

# સ્કાઉટિંગ અને બીજી વાતો



R.N. 35  
15000 929

ગજનન હ. ભટ્ટ

## ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ ]

અનુક્રમાંક ૧૪૮૭૩ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ સ્થાપિત અને બાંધવાનો

વિષય ઠસૃ

# સ્કાઉટિંગ અને બીજા વાતો

લેખક અને પ્રકાશક  
ગજનન ઉ. ભટ્ટ

સર્વ હક્ક કર્તાને સ્વાધીન

આવૃત્તિ : ૧

પ્રત ૧૦૦૦

ટસં ૩

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય  
અમદાવાદ  
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ  
૧૪૮૭૩

મુદ્રક : બાબુભાઈ રાવત કુમાર પ્રિન્ટરી રાયપુર અમદાવાદ  
પ્રકાશક : ગંગાનન ઉ. ભટ્ટ પંચવટી દીવાનપરા ભાવનગર





नेकनामदार महाशय महाराज  
कृष्णकुमारसिंह

## અર્પણ પત્ર

જેમણે સ્કાઉટિંગની પ્રવૃત્તિમાં રસમય ભાગ લઈ તેને  
 ઉત્તેજન આપ્યું છે; જેઓ આ પુસ્તકના મૂળ  
 વિષયોમાં રસ લે છે; જેમનું નિર્મળ આગાહન  
 નિરખી હું મને કૃતાર્થ થયો માનું છું;  
 તેવા

નામદાર મહારાજ સાહેબ  
 રાઓળ શ્રી કૃષ્ણકુમારસહિં  
 ને

સપ્રેમ ભક્તિભાવપૂર્વક અર્પણ

૫૫

આપનો સદાનો સેવક  
 ગજાનન ઉ. ભટ્ટ



# અનુક્રમણિકા

## વિભાગ પહેલો : સ્કાઉટિંગ

	પૃ.
ઉઘાડી આંખે જંગલમાં . . . . .	૩
ફેટલાક અનુભવો . . . . .	૯
જંગલમાં ભય . . . . .	૧૪
જંગલમાં રસોઈ . . . . .	૨૧
જંગલમાં સગવડો . . . . .	૨૭
સ્કાઉટ શું કરી શકે? . . . . .	૩૩
નિરીક્ષણશક્તિ . . . . .	૩૮
વખત ઝડપ અને અંતરની ગણતરી . . . . .	૪૬
સ્કાઉટ અને સ્વચ્છતા . . . . .	૫૨
છુપા સંદેશો . . . . .	૬૧
ખોખરાની ખીણમાં એક રાત . . . . .	૬૮
ખોરાકની પસંદગી . . . . .	૭૮
મહુવાનું સ્કાઉટસંમેલન . . . . .	૮૩

## વિભાગ બીજો : વાર્તાઓ

ભૂતિયો ઓરડો . . . . .	૯૩
છગ્ગંડની નિશાળમાં . . . . .	૧૧૬
શરત કોણ ઇત્યું? . . . . .	૧૩૩
ટોમી . . . . .	૧૪૮
ભેરી ફોર્કર . . . . .	૧૬૦

જંગલનું ઝનુન . . . . .	૧૭૮
દક્ષિણ દ્રુવની શોધ . . . . .	૧૯૩

### વિભાગ ત્રીજો : પક્ષીનિરીક્ષણ

પક્ષીનિરીક્ષણ . . . . .	૨૧૩
મારાં નવાં પાંડોશી . . . . .	૨૨૭
મારા ફળીમાં . . . . .	૨૩૪
કોયલ . . . . .	૨૪૦
ચંદુલ અગન અને તેમનાં કુટુંબી . . . . .	૨૪૮
માળા અને ઇંડાં . . . . .	૨૫૬
ટીટોડી . . . . .	૨૬૫
કલકલીઓ તથા નાનો નીલકંઠ . . . . .	૨૭૫
કાળોકોશી . . . . .	૨૮૪

### પરિશિષ્ટ

પક્ષીઓ વિષે ટુંકી નોંધ . . . . .	૨૯૩
----------------------------------	-----

## ચિત્રોનો ક્રમ

સ્કાઉટ (ત્રિરંગી)	મુખચિત્ર
નેકનામદાર મહારાજ સાહેબ કૃષ્ણકુમારસિંહજી	અર્પણની સામે
નાર	પૃ. ૧૨ ,,
સ્કાઉટોએ કરેલો ધુમાડો . . . ખબર પહોંચાડે છે.	૧૩ ,,
કુમાર શ્રી નિર્મળકુમારસિંહજી	૧૬ ,,
સર પ્રભાશંકર ડી. પટણી	૩૩ ,,
શ્રી અનંતરાય પ્ર. પટણી	૫૬ ,,
લાંખી કમાનો વાળી ગજરમાં હતાવળે પગલે ચાલવા લાગ્યો.	૧૧૨ ,,
ચંદ્રના પ્રકાશમાં રૂપાનો ખ્યાલો એકાદશે નિરખતો જોયો.	૧૧૩ ,,
ઘડેપના માં પર સર્જીડ તમાચો માર્યો.	૧૨૮ ,,
ટાંભીની લાંખીલાંખી વાતો માને સંભળાવતો.	૧૨૯ ,,
ગણુડિયું મોહનના પગમાં અટવાયું.	૧૪૪ ,,
ત્રણે બચ્ચાંએ આપેા દિવસ વ્યર્થ ચિત્કાર કર્યો.	૧૪૫ ,,
કેપ ઇવાન્સમાં ડાયરી લખતો કેપ્ટન સ્કૉટ	૨૦૦ ,,
ઓર્ડરે પોતાનું બલિદાન દીધું.	૨૦૧ ,,
રાજલાર, મોટો નીલકંઠ, કલકલીઓ, ટીટાડી (ત્રિરંગી)	૨૧૩ ,,
લક્ષ્મીદેવ	૨૨૪ ,,
સફેદ દીવાળીધોડો	૨૨૫ ,,
બુલબુલ, સુગરી, કુત્તી, પીલક (ત્રિરંગી)	૨૪૦ ,,
ધંટીટાંકળીઓ અથવા હુડહુડ	૨૬૪ ,,
માળામાં ઇડાં સેવતું બુલબુલ (ફોટો: ડૉ. બાબુ)	૨૬૫ ,,
ટીટાડી (ફોટો: શ્રી એ. પી. પટણી)	,, ,,

## પ્રસ્તાવના

મિ. ગજનન ઉ. ભટ્ટને હું ઘણાં વર્ષોથી ઓળખું છું. તેમનું કેટલુંક વિદ્યાર્થીજીવન મારી દૃષ્ટિ નીચે પસાર થયું છે. પોતાનાં જીવન અને શક્તિ મારા સહવાસને લીધે ઘણું અંશે ઘડાયાં છે એવી એમની માન્યતા હોવાને લીધે આ પુસ્તકની પ્રસ્તાવના લખવાની એમણે મને વિનંતિ કરી છે, અને તેને માટે હું મગરૂર છું. તેમને માટે મેં જે આશાઓ રાખી હતી તે તેઓ સફળ કરતા આવ્યા છે, અને મને ખાતરી છે કે જે આદર્શો ઉપર શ્રદ્ધા રાખી તેઓ પોતાનું જીવન છેલ્લાં દસ વર્ષથી દોરતા આવ્યા છે તેને તે માર્ગ પકડી રાખશે, તો આગકેળવણીમાં તેઓ ખ્યાતિ મેળવ્યા સિવાય રહેશે નહિ. તેઓ સ્કાઉટિંગની રમત ઘણી સારી રીતે રમે છે.

‘કુમાર’ માસિકમાં તેઓ અવારનવાર સ્કાઉટિંગને લગતા લેખો અને વાર્તાઓ લખતા. એ યધાં હવે આ પુસ્તકના રૂપમાં પ્રસિદ્ધ થાય છે. તેમાં સ્કાઉટો ઉપરાંત ઘીન્ન આગકોને આનંદ આપે એવા લેખો અને વાર્તાઓ પણ છે. હું ધારું છું કે ગુજરાતીમાં આ પ્રકારનું પુસ્તક તો આ પહેલું જ છે. તેમના પક્ષીનિરીક્ષણના લેખો હિંદના સાહિત્યમાં અસામાન્ય છે, અને તેના તરફ પક્ષીવિદ્યાના હિંદી તેમજ કેટલાક અંગ્રેજ અભ્યાસીઓનું પણ ધ્યાન ખેંચાયું છે.

પણ આ પુસ્તક ખાસ તો સ્કાઉટોને માટે જ રચાયું હોવાથી, જે જે સ્કાઉટો ગુજરાતી ભાષા સમજી શકે છે તે સૌ તો, આ લેખો વાંચીને નિવૃત્તિના સમયમાં અથવા કૌંચ કે હાલકમાં

જતાં, પક્ષીઓનું જીવન સમજવા તરફ પોતાનું મન જરૂર વાળશે એવી હું આશા રાખું છું.

આમાંના ફેટલાએક લેખો તો માત્ર અનુવાદ જ છે — અને મુળ સ્કાઉટિંગના વિષયના તો ઘણે અશે એ જ હોઈ શકે; ફેટલાક એમણે વાંચેલાં જુદાંજુદાં પુસ્તકો ઉપરથી ઘડાએલા છે; અને ફેટલાક એમના સ્વતંત્ર જ છે.

સ્કાઉટિંગ એટલે યાગદાને આનંદથી સેવા અને સ્વાશ્રય-ધર્મમાં ઉછેરવાની ફળવણીની પદ્ધતિ. ખરા સ્કાઉટોમાં કેવા પ્રકારનો સામાજિક સેવાભાવ ઉત્પન્ન થઈ શકે છે તે જોવું હોય તેમણે આ પુસ્તકમાંનો ‘સ્કાઉટ શું કરી શકે’ એ નામનો લેખ વાંચવો.

હું આશા રાખું છું કે જે ભાવથી આ ગદ્યા લેખો લખાયા છે અને જે હેતુથી તે હવે પ્રસિદ્ધ થાય છે, તે ભાવ ને હેતુને વિદ્યાર્થીઓ ને વિદ્યાર્થીજીવનમાં રસ લેનાર સર્વે વધાવી લેશે.

**અનંતરાય પ્રભાશંકર પટણી**

## એ બોલ

સ્કાઉટિંગ સાથેના મારા દસ વર્ષના નિકટના પરિચયથી મને વારંવાર એમ થતું કે બાળકોમાં સેવા અને સ્વાશ્રય ખીલવતી આ પ્રવૃત્તિ આપણે ત્યાં જો વધુ અંતરેસતી કરવી હોય તો આપણા સંયોગોને અનુકુળ તે બનવી જોઈએ. અને તે બનાવવા માટે આપણી દૃષ્ટિથી જ સ્કાઉટિંગ ઉપર અવલોકનો થવાં જોઈએ તથા લેખો લખાવા જોઈએ. આફ્રિકાના ઝુલુની કે અમેરિકાના રેડ હન્ડિયન્સની જોછે સાથેની ચલાવી લેવાની શક્તિ, જંગલમાં સગવડો ઉભી કરવાની આવડત, નીડરપણું, તેમની તીવ્ર અવલોકનશક્તિ વગેરેની વાતો આપણાં બાળકો ઉપર જે અસર કરે તેના કરતાં, દોરી કળશિયો અને ખભે ખડિયો લઈ કાશી સુધી પગે યાત્રા કરવા જતા આપણા વડીલોની વાતો, પાણી અને પથ્થર ઉપર પાણુ પગીરું કાઢતા આપણા પગીઓની કથાઓ, એક લોટો અને કામળો લઈ દરદારથી રામેશ્વર અને પુરીથી દારકા મુસાફરી કરતા આપણા ‘ગ્લોબ-ટ્રાવેલર’ બાવાઓ, ગીર અને અરવલ્લીમાં સિંહ તથા વાઘનું વસ્તીપત્રક કરી શકે તેવા આપણા શિકારીઓની લકી-કતો, અવશ્ય વિશેષ અસર કરી શકે એમ હું માનું છું. આ માન્યતાને અવલંબી સ્કાઉટિંગ ઉપર લેખો લખવાની શરૂઆત મેં આજથી ત્રણ વર્ષ ઉપર કરી. અને તે એક પછી એક ‘કુમાર’ માસિકમાં પ્રસિદ્ધ થયા. સ્કાઉટિંગ ઉપરનાં વાંચેલાં પુસ્તકોની મારા ઉપર થએલી અસર જો બાદ કરીએ તો તેમાંના ઘણા લેખો તો તદ્દન સ્વતંત્ર છે.



આ ઉપરાંત આ પુસ્તકમાં બીજા એ વિભાગ પ્રસિદ્ધ થાય છે. એક વાર્તાઓનો અને બીજો પક્ષીનિરીક્ષણનો. વાર્તાઓ તો બધી યોગ્ય ફેરફાર કરીને અંગ્રેજી ઉપરથી લીધેલી છે; છતાં આ પુસ્તકને બંધબેસતી કરવા માટે પસંદગી અમુક જ રીતે કરેલી છે. કેટલીક વાતો સ્કાઉટિંગ ઉપર છે, જ્યારે કેટલીક વાતો પશુ-પક્ષીના અભ્યાસ (Nature Study) ઉપર છે. તેઓ માત્ર વાર્તાઓ જ નહિ, પણ પશુ-પક્ષીના જીવનનું વિજ્ઞાનની દૃષ્ટિએ અવલોકન છે. એટલે સ્કાઉટિંગના વિભાગ ને પક્ષીવિભાગની વચ્ચે આ વાર્તાવિભાગ એક સંધિ-ભૂમિ તરીકે મુકેલો છે.

આપણી આસપાસ એક નવી જ દુનિયા વસે છે અને તેમાંથી, વગર ખર્ચે તથા ખાસ દૂર ગયા સિવાય પુષ્કળ આનંદ અને જ્ઞાન મળે તેમ છે. તે પક્ષી-જગત સંબંધી આપણું અજ્ઞાન ઘણું છે. પક્ષીઓની એ દુનિયામાં શા શા અને કેવા કેવા આનંદો રહ્યા છે તે દર્શાવવા મેં પક્ષીવિભાગમાં યત્ન કર્યો છે. આ બધા લેખો મારા પોતાના જ નિરીક્ષણના પરિણામ રૂપ છે, અને બીજાઓ જ્યારે પક્ષીનું અવલોકન શરૂ કરે ત્યારે તેમને મદદ રૂપ થાય તે દૃષ્ટિથી એ લેખો લખાયા છે.

આ પુસ્તક વાંચી ઉગતી પ્રજામાં સેવા અને સ્વાશ્રય ખીલે તથા પક્ષીનિરીક્ષણનો શોખ વૃદ્ધિ પામે તો મેં લીધેલો શ્રમ સફળ છે એમ હું માનું છું.

મારી આ બધી પ્રવૃત્તિઓની પાછળ પ્રાણ રૂપ, અને જેમની મદદ તથા સલાહ સિવાય આ પુસ્તક બહાર ન જ પડી શક્યું હત તે, શ્રી અનંતરાય પટણીનો જો હું ઉપકાર ન માનું તો મારા જેવો બીજો કૃતદ્ધ કેાણ ?

આ પુસ્તકમાં બહાર પડતા સર્વ લેખો ‘કુમાર’માં છપાઇ  
 ગયા છે. તે બધાને પુસ્તક રૂપે બહાર પાડવાની પરવાનગી આપી  
 કુમાર કાર્યાલયે મને સદાનો ઋણી કર્યો છે. અને રા. રવિશંકર  
 રાવળ તથા રા. અનુભાઇ રાવતે જાતે દેખરેખ રાખી આ  
 પુસ્તક આટલું સફળતાપૂર્વક બહાર પાડવામાં મને જે મદદ  
 કરી છે તે માટે તેમનો અત્રે ઉપકાર માનવાની તક લઉં છું.

ગજાનન ઉ. ભટ્ટ

ભાવનગર બૉય સ્કાઉટ એસોસીએશનનું  
સ્કાઉટ ગીત

સશક્ત સર્જન યુવાન યનશું દેશ-રાજ-ભક્તિ વાળા,  
મેવા કરશું જગત તણી જગ અમારી ફેરવશે માળા;  
સ્વાર્થ નહીં પોતાનો, પરનો સ્વાર્થ સાધતાં મરી મટશું,  
સ્નેહ જળે નવડાવી જનતા નામ કૃષ્ણ નૃપનું રટશું.



વિભાગ પહેલો  
સ્કાઉટિંગ



## ઉઘાડી આંખે જંગલમાં

જંગલના નિવાસ સિવાય સ્કાઉટિંગ પૂર્ણ નથી એવો સ્કાઉટિંગનો એક અગત્યનો સિદ્ધાંત છે. હીમત, સ્વાશ્રય તથા નિરીક્ષણશક્તિ ખીલવવા માટે વિદ્યાર્થીઓએ દર અઠવાડિયે એક અથવા બે રાત જંગલમાં ગાળવી ઘણી જ અગત્યની છે. ગીચ જંગલમાં અંધારી રાત્રિએ, તાપના ભડકાની ફરતા બેસી વીરરસની વાતો સાંભળવામાં જ વીરતાની ખરી કેળવણી છે. ધ્રુવડના હૃદયભેદક અવાજથી, શિયાળવાંના રૂદનથી, તમરાંના તીણા તમનમાટથી ભીષણ બનેલી કોઈ રાત્રીએ પાસે સુતેલી ટુકડીના રક્ષણાર્થે પહેરો ભરવો તે જ યુવકોનાં હૃદયમાં હીમતના અને વીરતાના ભાવો કુદરતી રીતે પ્રકટાવે છે. એ આનંદ જેટલો અનુભવથી મળે છે તેટલો વાંચનથી સમજાય એમ નથી.

### અનુભવ

જંગલના નામથી જ આપણો જનસમાજ ભડકે છે; તો ત્યાં રાત ગાળવાની તો વાત જ તેમને ગળે કેમ ઉતરે? પણ હું અનુભવ ઉપરથી ખાતરી આપું છું કે સાપ વગેરે જંગલી જીવો, જનાવરો તથા પ્રાણીઓથી જેટલા આપણે ડરીએ છીએ તેના કરતાં તેઓ આપણાથી વિશેષ ડરે છે. જે સ્થળે માણસોનો પગરવ થાય તથા રાત્રે તાપણું કરવામાં આવે તેવે

સ્થળેથી આવાં દિસક પ્રાણીઓ અકેક માઇલ દૂર જતાં રહે છે. આવાં ભયંકર સ્થળોમાં પાંચપાંચ રાત્રિ સોથી દોઢસો કુમાર સૈનિકો સાથે જમીન ઉપર પથારી કરીને નિર્વિઘ્ને પસાર કર્યા પછી જ ઉપલી લકીકતની ખાતરી આપું છું. વાઘ અને દીપડા માણસ ઉપર આવતા જ નથી. તેમણે માણસનાં લોહી ચાખ્યાં હોય તો જ તેઓ ભયંકર છે. આપણે તેને જોઇએ તેના કરતાં તેઓ આપણને ઘણા જ વહેલા જોઇ લે છે અને દૂર ચાલ્યા જાય છે. જો કોઇપણ ચીજનો જંગલમાં ડર હોય તો તે સર્પ, વીંછી, મધમાખી, ભમરી અને મચ્છરોનો જ છે. સારાં તાપણાંથી એ બધાં ઘણાંખરાં દૂર થઇ જાય છે. સુવાના તંબુ અથવા સ્થળની આબુઆબુ કાથાનું બંદું દોરડું ગોળ પાથરવામાં આવે તો સર્પ તેને ઓળંગીને અંદર આવતા નથી એવું પણ માનવું છે.

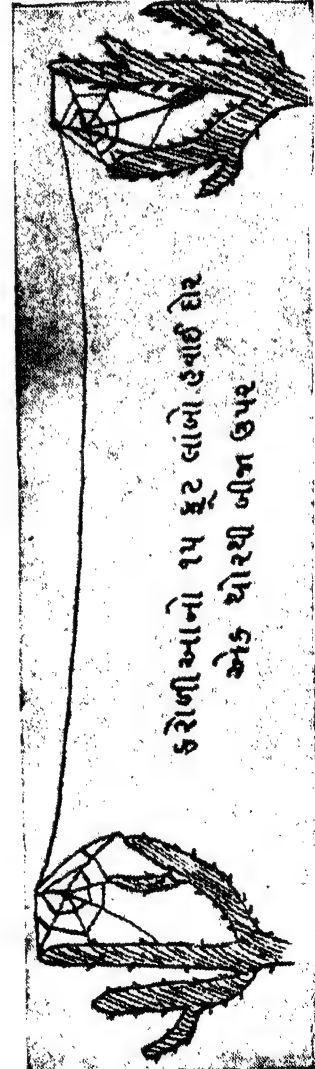
### નિરીક્ષણ

પણ જંગલમાં જઇને કરવું શું ? કુમાર સેનાની કેટલીયે ટુકડીઓને, ત્યાં જઇને આખો દિવસ માત્ર રાંધીખાવામાં તથા એક સ્થળેથી બીજે સ્થળે લાંબી મુસાફરી કરવામાં જ પસાર કરતી મેં જોઇ છે. એ લોકો આસપાસની કુદરતનું નિરીક્ષણ તો બીલકુલ કરતા જ નથી. ખરા સ્કાઉટ થવું હોય અને કુદરતના ખરેખરા બાળક બનવું હોય તો રાત અને દિવસના મળી પાંચ માઇલથી વિશેષ મજલ કરવી જ નહિ. ત્યારે આટલી ધામી મુસાફરી દરમ્યાન શું કરવું ? હું એ જ ભારપૂર્વક કહેવા માગું છું. એ મુસાફરી ઉઘાડી આંખે કરવી જોઇએ. ઘણી જ ચીવટથી ચોમેર અવલોકન કરતા રહેવું જોઇએ. ઉઘાડી આંખ, જિજ્ઞાસા અને ચીવટવાળી અવલોકનશક્તિ માણસમાં હોય તો

જંગલની કેટલીયે નજીવી લાગતી ચીજોમાં આપણને રસ અને જ્ઞાન મળી આવે. આ નીચે એવા કેટલાક દાખલાઓ તરફ ધ્યાન ખેંચું છું.

આવા દવાઈ દોર આપણે જંગલનાં ઝાડો પર ઘણી વાર લટકતા જોઈએ છીએ. પણ કરોળિયાએ તે કેવી રીતે ખનાવ્યો દશે તેનો વિચાર તમે કદિ કરી જોયો છે ?

ઝાડ ઉપર ઉંચે લટકી રહેલા સુધરીના માળા ઉપર પણ કોઈએ કદિ વિચાર કર્યો છે ? તેણે તેમાં કરેલી પરાળની ઝીણી ગુંથણી ધ્યાનથી નિહાળી છે ? જાણે કોઈ ગૃહસ્થના મકાન જેટલી જ તેમાં સુધરી અને સુધરાએ સગવડ અને ગોઠવણ કરી હોય છે ! તેના ઉપલા અરધા ભાગમાં માળ જોવું હોય છે. તેમાં સુંવાળાં પીંછાં ર વગેરે ગોઠવી ઇંડાં માટે સુંદર બીજાનું ખનાવેલું હોય છે. જ્યારે માળના નીચેના ભાગમાં દાખલ થવા માટે નાનું ભુંગળું હોય છે જે વાટે સુધરી અંદર દાખલ થાય છે અને પવનમાં જ્યારે માળો હલે ત્યારે અપૂર્વ આનંદ ભોગવે છે



કરોળીઆનો ૧૫ ફૂટ લાંબો દવાઈ દોર  
એક થોરથી બીજ ઉપર

છે ! માળાની રચના એવી મજબુત અને સરસ કરી હોય છે કે તાપ કે વરસાદની હેરાનગતી તેમને બીલકુલ નડતી નથી.

બુલબુલ વળી ટોપલી જેવા ઉધાડા માળા બાંધે છે.



જ્યારે ‘ટેઈલર બડ’ (દરજી-પક્ષી) પાછળના ચિત્રમાં બતાવ્યા મુજબ ત્રણ પાંદડાંને શીવી ધણો જ સરસ માળો બનાવે છે. આવાં પક્ષીઓને માળા બાંધતાં જેવાં એ પણ એક બનતનું શિક્ષણ છે. આ દરજી-પક્ષીઓ આપણે ત્યાં જ થાય છે ને જ્યાંસાંથી દોરા ઉપાડી લઈ જતું દેખાય છે. એ માળા બહારથી જેટલા સુધડ હોય છે તે કરતાં પણ અંદરથી તો ઘણા જ સ્વચ્છ, સુંવાળા અને સુંદર હોય છે. બચ્ચાં માટે રૂ અને રેશમના પોલ અંદર ગોઠવેલા હોય છે. સ્વચ્છ બી-છાનાં રાખવાનું શિક્ષણ આપણને ત્યાંથી જ મળી રહે તેમ છે. કાગડા તો માત્ર બડાંબડાં સાંકીકડાં અને રાડાં જ ભેગાં કરે છે, જ્યારે ખિસકોલી લુગડાંના ગાભાનો જ માળો બનાવે છે. ખિસકોલી ઉંદરને મળતી

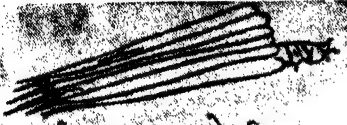
બનતી છે, છતાં માળા બનાવે છે એ વાત ધ્યાન ખેંચે તેવી છે !

**કુદરતમાં કિલ્લેબંધી**

છીપલીઓ અને શંખલાં તો આપણે ઘણાં જોઈએ છીએ.



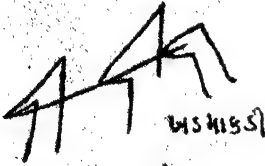
તેઓ જીવડાંના લાડપીજર નથી



પોતાના ઘર સાથે ઈચળ



ધરનું ડબલ-મુખ



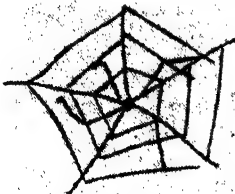
ખડમાકડી



આબલનું પત્તનું



વાંદેલપાનનુંજીવન



જાળામાં મળીજતો કરોબીયો

પણ કિલ્લા છે. પોતાનાથી મોટાં જીવડાં પોતાને ખાધ ન જાય એટલા માટે ઝીણી ધયળો આવાં શંખલાંમાં રહે છે. મોટા કરચલા મોટા શંખમાં રહે છે. તેઓ શંખનો 'સખ-મરીન' તરીકે ઉપયોગ કરે છે. શિકાર કરતી વખતે ખદાર પંખ કાઢે છે અને ભયની વેળાએ શંખમાં દાખલ થઈ જાય છે. મોટીમોટી ઝી-પોતી અંદર કાળુ માઝલી રહે છે એ વાત તો જગતભરે છે. આ જ પ્રમાણે કેટલીક ધયળો આવળના થોરની શૂળોને સરખી કાપી તેનું શક્ર આકારનું ઘર બનાવે છે ! આવાં જોખાં તલ-આવળિયાની નીચે પડેલાં ઘણાં મળી આવે છે. નીચે પડેલી સુકી શૂળો અને લાકડાના કટકામાં તે એવું તો ભળી જાય છે કે તે તરફ આપણું આસ ધ્યાન ખેંચાતું નથી; પણ અવલોકનદષ્ટિ વાળા કુમારની

નજરે તે તરત ચડશે. એ માળાનું મોં બેવડા મોંના ખડિયા જેવું હોય છે. આ બનાવટમાં ઇયળોની યુક્તિ એ હોય છે કે તેમાં કીડી મંકોડી જેવાં જે કંઈ નાનાં જંતુ પેસે તે પાછાં નીકળવા ન પામતાં પોતાનો ખોરાક થઈ પડે ! તમને નવાઈ લાગશે કે ઇયળ પોતાના આ ઘરની સાથે જ બધે મુસાફરી કરે છે ! એક બહુ જ નાજુક ઇયળ બાવળની શૂળો એક-સરખી કેવી રીતે કાપે, તેને કેમ જોડે અને પોતાના ઉપ-યોગમાં લે તે વિચારવા જેવું છે.

### કુદરતમાં રંગ અને આકૃતિથી થતું રક્ષણ

નાનાં જીવડાંનું સંરક્ષણ કુદરત ઘણી રીતે કરે છે. કેટલાંકનો આકાર તથા રંગ એવો બનાવેલો હોય છે, અને તે સાથેનાં ચિત્રોમાં બતાવ્યા પ્રમાણે ખડમાં, ધ્રુવમાં અને પાનમાં એવાં ભળી બન્ય છે કે તેમને ઓળખવાં એ ઘણું જ કઠણ કામ છે. જે જંગલમાં જે રંગનાં ધ્રુલો થતાં હોય ત્યાં તેવા જ રંગનાં પતંગિયાં થાય છે. લીલું ઘાસ બ્યારે રંગે લીલું મટી પીળું થાય છે ત્યારે તેમાં રહેતી ખડમાકડી પણ લીલી મટી પીળી બની બન્ય છે ! કુદરતની આ કેટલી બધી કૃપા !

આવા કુદરતી અનુકૂળ રંગોથી રંગાઈ ગએલા જંતુઓને પક્ષીઓ તથા કાચંડા જલદી પકડી શકતા નથી, કારણકે ભળતા રંગથી તેઓ છેતરાઈ બન્ય છે. કુદરતની આ યુક્તિનો ઉપયોગ કરી માણસોએ પણ લડાઈના વખતમાં લશ્કરો માટે એવા પોપાક તૈયાર કર્યા છે કે જે પહેરવાથી લડવૈયા દૂરથી દેખાઈ જતા નથી અને અચાનક દલેલો કરે છે.

આવી તો અનેક જાતની વિવિધતાથી જંગલ ઉભરાતું હોય છે. પણ બંધ આંખે ફરનાર આમાંનું કશું જોઈ શકતો નથી.



## કેટલાક અનુભવો

એક વખત કેટલાક સ્કાઉટની પરીક્ષા લેતાં ‘કૅમ્પ ચીફે’ સવાલ પુછ્યો, ‘કાંઈ પણ સાધન વિના તમે જંગલમાં અંધારી રાતે ભુલા પડે તો શું કરો?’

એક સ્કાઉટે કહ્યું, ‘સમર્પિના તારા ઉપરથી ધ્રુવનો તારો જાણી લઈ ઉત્તર દિશા શોધીને રસ્તો કાઢું.’ \*

બીજો—દેવયાની નક્ષત્ર પરથી ઉત્તર દિશા શોધું. \*

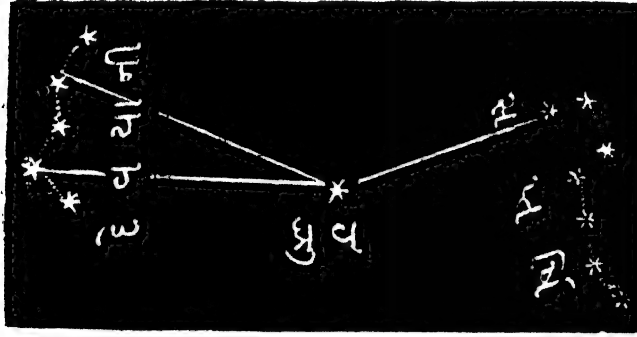
ત્રીજો—શંકરનું દંડેડું અથવા શિવલિંગ હોય તો તેની જળાધારીનું મુખ ઉત્તર દિશા તરફ હોય અને દેવાલય ઘણે ભાગે પર્વાભિમુખે હોય તે ઉપરથી દિશા શોધી કાઢું.

ચોથો—હોકાયંત્ર ઉપરથી.

આ પ્રમાણે અનેક જવાબ મળ્યા ત્યારે ચીફે કહ્યું, ‘પણ ઘનઘોર રાત્રિ હોય, નક્ષત્રો કે તારા બીલકુલ દેખાતા ન હોય, નજીકમાં શિવાલય ન હોય કે પાસે હોકાયંત્ર ન હોય તો શું કરો?’

અંધા મુંઝાયા. કોઈને જવાબ જડ્યો નહિ. એવામાં એક

\* સમર્પિના પહેલા બે તારાને સીધી લીટીથી જોડી તેને લંબાવવામાં આવે તો તે ધ્રુવમાંથી પસાર થાય છે. દેવયાનીનો આકાર અંગ્રેજી અક્ષર U બ્લ્યુ જેવો છે. એ U બ્લ્યુના નીચલા બે ખુણાના, જે બે લીટીઓ સરખા ભાગ કરે તે બંને પર ધ્રુવ આગળ એકબીજાને મળે છે.



લાજરજવાખી સ્કાઉટ બોલ્યો, ‘ઝાડ ઉપર ચઢી આખી રાત ત્યાં જ પસાર કરું અને સવારે રસ્તો શોધી કાઢું.’

આ જવાબ લાગે છે તો વિચિત્ર, પણ ખરેખરો ઉપયોગી છે. તમે ભલે ઉત્તર દિશા તરફ આધાર રાખીને ચાલો, પણ તમારી છાવણી કદાચ બાજુ છે અથવા તમારે પહોંચવાનું સ્થળ કયા ખુણામાં છે તેની જ ને તમને ચોકસ ખબર ન હોય તો પછી ઉત્તર દિશાનું જ્ઞાન પણ નકામું છે. આવે વખતે તો ઝાડ ઉપર ચઢી સવારની રાહ જોવી એ જ ઇષ્ટ છે.

બુલો પડેલો માણસ જ્યારે જંગલમાં આગળ ચાલે છે ત્યારે તેની સ્થિતિ ઘણી જ વિપમ થાય છે. માણસનો જમણો પગ જોટલું ડગલું ભરે છે તેનાથી ડાબો પગ ઘણેભાગે નાનું ડગલું ભરે છે. તેથી માણસ જ્યારે ચાલે છે ત્યારે કુદરતીરીતે ડાબા હાથ તરફ જ વળતો જાય છે. અને એમ ચાલતોચાલતો લાંબે વખતે એક મોટું વર્તુલ બનાવે છે. એક નાનું અને એક મોટું એવાં બે પૈકાંની ગાડી ને તમે જોઈ હોય તો તે ગાડી તમેશાં જોળ જ ફરે છે. તે જ પ્રમાણે કાંઈ પણ દષ્ટિગિન્દુ સિવાય ચાલતો માણસ ચાલતોચાલતો પોતાના ડાબા હાથ

ભણી વર્તુલ જ બનાવે છે, અને અંતે જ્યાંથી નીકળ્યો હોય ત્યાં જ પાછો આવે છે !

એક વખત અમદાવાદ અને મોરૈયાની વચ્ચે આવેલી આવળની કાંટમાં હું અને મારો મિત્ર ભુલા પડ્યા. મોરૈયા સ્ટેશન પાસે રેલના પાટા ઉપરથી અમે સૂર્યાસ્ત જોયો. એક માણસને પુછતાં તેણે કહ્યું કે ‘કાસંદ્રા આ રહ્યું.’ કાસંદ્રામાં અમારા એક ઓળખીતાને ત્યાં રાત રહી, પાલડી ઉપર થઇ, પગરસ્તે અમદાવાદ જવાનો અમારો વિચાર હતો. સાણંદથી મોરૈયા, કાસંદ્રા, પાલડી, અમદાવાદ અને ત્યાંથી સીધી સડકે સાણંદ એ મુસાફરી, કાંઇ પણ સાધન વિના પગપાળા કરવી એવો નિશ્ચય અમારો પ્રથમથી જ હતો. આ મારી સ્કાઉટિંગની શરૂઆત હતી. ‘કાસંદ્રા આ રહ્યું’ એને વેદવાક્ય માની અમે ઝાડીમાં ઝંપલાવ્યું. એકાદ કલાકમાં બહુ જ અંધારું થઇ જશે એવી બીકે અમે ઘણી ઉતાવળથી ચાલ્યા. પણ આવળની કાંટનો પાર જ ન આવે. રાત અંધારી હતી. જોકે અમને સપ્તર્ષિની ઓળખ હતી તેથી સહેલાઇથી ઉત્તર દિશા તો શોધી શકત; પણ કાસંદ્રાની જ દિશાની ખબર ન હતી, એટલે અમારું નક્ષત્રનું જ્ઞાન નકામું થયું. બીજો એકાદ કલાક ચાલ્યા; રાત્રિ જામી; તમરાંના અવાજ અને સુતેલાં પક્ષીઓની પાંખોના ફફડાટ સિવાય બહુ નીરવ હતું. અમને અમારો પોતાનો અવાજ પણ બીલામણો લાગતો હતો. મોરૈયા સુધીમાં છ માઇલ તો ચાલેલા હતા, અને બીજા એ કલાકમાં કેટલા ચાલ્યા હોઈશું તેનું ભાન ન હતું. થાકી પણ બહુ ગયા; ભુખ તો કહે માઈ કામ; અને કાસંદ્રાનું ન મળે નામ કે નિશાન. વળી કોઇ સામું ન મળે કે જેને પુછીએ. આ વખતે મને યાદ આવ્યું

કે જાડ ઉપર રાત ગાળી સવારની રાદ જોવી. પણ આખી કાંટ બાવળની, એમાં ચડવું કયે જાડે ? એટલામાં મારા મિત્ર કહ્યું, ‘હવે દરકત નથી. આપણે સાગરમતીના કિનારા પાસે આવી પહોંચ્યા છીએ. જો કેવો ઠંડો પવન આવે છે ! પાણી પી, નદીની રેતીમાં સુન્ન રહીશું અને સવારે ગામ શોધી કાઢીશું.’ જે બાબુથી ઠંડો પવન આવતો હતો તે બાબુ અમે વળ્યા.

થોડા જ વખતમાં બાવળની કાંટ પુરી થઇ ને અમે શાંત વહેતી સાગરમતીની સુંવાળી રેતીમાં પહોંચ્યા. પાણી પી, પગ ધોઇ, થાક ઉતાર્યો ત્યાં દૂરથી કુતરાંના ભસવાનો અવાજ આવ્યો. કુતરાં ભસે છે એટલે ગામ પાસે હોવું જોઇએ એવી અમારી ખાતરી થઇ. મહીનાના મહીના સુધી સમુદ્રમાં લાંબી મુસાફરી કર્યા પછી કાલંજસે પક્ષીઓને ઉડતાં જોઇને કિનારો નજીક આવ્યો માની જે આનંદ અનુભવ્યો હશે તેનો આ કુતરાંના આશાજનક ભસવાથી અમને સદજ ખ્યાલ આવ્યો.

માણસો મોટાં શહેરમાં ભુલાં પડે છે તેવી જ રીતે જંગલમાં પણ ભુલાં પડે છે. અને સ્થળે દૂરથી દેખી શકાય તેવું કાંઇ ઉંચું સ્થળ ધ્યાનમાં રાખ્યું હોય તો માર્ગ ભુલવાની બહુ ધાસ્તી ન રહે. આબુનાં જંગલમાં હું જ્યારે ફરતો ત્યારે જયપુરની કોઠી જે બહુ જ ઉંચી છે તે ધ્યાનમાં રાખતો. ખંડાણની આબુબાબુ ખીણોમા રખડતાં ‘ડ્યૂક્સ નોઝ’ નામનું એક શિખર નજરમાં રાખીને જ બધે ફરતો. ભુલા પડ્યા કે ત્યાં જવું. મુંબાઈમાં રાગ્નબાઈ ટાવર અને દરિયો ધ્યાનમાં રાખવો. હું જ્યારે બહુ નાનો હતો અને પ્રથમ ભાવનગર ગયો ત્યારે ગામમાં લાઇ-સ્કુલનો ધુમટ અને બહાર તખ્તેશ્વર એમ બે સ્થળ ધ્યાનમાં રાખ્યાં હતાં. ભુલો પડું કે ત્યાં પહોંચું.



નાર  
(જંગલમાં ભય)

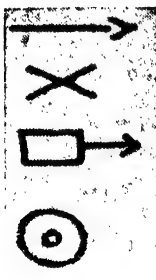


એકબીજાની જુદા પડી ગયેલા સ્કાઉટો, ઘાસ અને લીલાં પાંદડાં ભેગાં કરી  
 ધુમાડો ફેરે છે જે ઉંચે ચડવાથી દૂર સુધી દેખાય છે અને  
 ખાતે ક્યાં છે તેના ખબર પહોંચાડે છે.  
 (કેરલાક અનુભવો)



સ્કાઉટિંગમાં તો એક સ્કાઉટ બીજાથી જુદો પડી ગયો હોય તો સીટી વગાડી ઘણું દૂર સુધી ખચર આપી શકે છે, અને સીટીમાં પણ લાંબાટુંકા અવાજ કરી પોતે ભુલો પડ્યો છે, આક્રમમાં છે વગેરે કહી શકે છે. સીટી ન સંભળાય તો ઘાસ અને લીલાં પાંદડાં ભેગાં કરી ખુબ ધુમાડો કરે છે, જે ઉચે ચડવાથી દૂર સુધી દેખાય છે અને એ ઉપરથી પોતે ક્યાં છે તેના ખચર પહોંચાડે છે. શું કર્યે શું સમજવું તેના સંકેતો આગળથી જ ગોઠવી રાખેલા હોય છે. દાખલા તરીકે સીટી લાંબી ટુંકી, લાંબી ટુંકી એમ વગાડે તો સમજવું કે તે ભયમાં છે. એકલી ટુંકી ટુંકી વગાડે તો સમજવું કે ગોલાવે છે. તેમજ, એક જ ધુમાડો નીકળતો હોય તો સમજવું કે તે લાં છે; પાસે-પાસે બે ધુમાડાના ગોટા દેખાય તો સમજવું કે ભુલો પડ્યો છે; ત્રણ દેખાય તો સમજવું કે ભય છે. આ ને બીજી અનેક રીતે સંકેતો ગોઠવી શકાય છે, જેમાંના થોડા નીચે આપ્યા છે:

### જંગલના સંકેતો



આ રસ્તે ગયો છે.

આ રસ્તા તરફ જવું નહિ.

ત્રણ પગલાં દૂર બાણુની દિશામાં  
પત્ર સંતાડ્યો છે.

હું છાવણી તરફ ગયો છું.

આવી નિશાનીઓ ચપ્પુ વતી ઝાડ ઉપર કોરી શકાય, લાકડી વતી જમીન ઉપર ચીતરાય, અથવા રસ્તા ઉપર લાકડાં અને પથ્થર ગોઠવી બનાવી શકાય.



## જંગલમાં ભય ?

આપણે બધા ઘરને ખુણે ભરાઈ રહેવામાં એવા તો ટેવાઈ ગયા છીએ કે ગામની બહાર તે બધું જંગલ, અને જંગલ એટલે વાઘદીપડા, એમ જ માની લઈએ છીએ. પણ બધા જ જંગલોમાં કાંઈ વાઘ, દીપડા, ચિત્તા કે સિંહ જેવાં જંગલી જનાવરો હોતાં નથી. સિંહ તો માત્ર ગીરમાં જ થાય છે; વાઘ બંગાળનાં જંગલોમાં દેખાય છે અને દીપડા આબુના પહાડમાં તથા મહાબળેશ્વરની આબુબાબુ અવારનવાર જોવામાં આવે છે. આપણે આગળ એક સ્થળે કહી ગયા તેમ તેઓ માણસ ઉપર જવડે જ આવે છે. ઉલટું માણસની ગંધ આવે કે પગરવ સંભળાય તો તે દૂર નાસી જાય છે. માત્ર આટલે પ્રસંગે જ તેઓ ભયંકર છે: (૧) જો તે ધાયલ થએલ હોય, (૨) જો તે કાંઈ શિકાર ઉપર હોય, (૩) જો તે પોતાનાં બચ્ચાં પાસે હોય, અથવા (૪) જો તેણે માણસનું લોહી ચાખેલું હોય, તો જ તે માણસ ઉપર આવે છે. વળી તેઓ બિલાડીની જનનાં છે, એટલે આખો દિવસ ઉંડાં કેતરોમાં પેસી આરામ લે છે અને રાત્રે જ શિકાર માટે બહાર નીકળે છે. જંગલના ભોમિયા શિકારીઓને પણ દિવસે તો તેઓ મહામુસીયતે જ મળે છે; તો પછી સાધારણ જંગલમાં છાવણી નાખી રહેતા કુમારોને

તો દિવસે ખીલકુલ ભય જેવું નથી. રાતને વખતે જો મોટો તાપ યજાતો હોય તો તેઓ પાસે ટુકી શકતાં જ નથી.

પણ મુળ વાત તો એ છે કે આપણે ખીવું જ શા માટે જોઈએ ? કદાચ ધારો કે એવું જંગલી જનાવર ભેટભેટા થઈ જાય, તોપણ જનાવરથી ખીવું એ માણસને અને તેના ચારિત્ર્યને હીલુપત લગાડનારું છે.

પ્રભુએ માણસને સર્વથી શ્રેષ્ઠ સરજ્યો છે અને ખીજનું પ્રાણી કરતાં તેને એક અજબ શક્તિ આપી છે. તે શક્તિ તેની આંખમાં છે. ગમે તેવા જંગલી જનાવરનો તમને ભેટો થઈ જાય અને એ વેળા તમે જો માત્ર લીમતપૂર્વક ખીલકુલ દલ્યાચલ્યા સિવાય એકીનજરે તેની સામે જોઈ રહેા તો તે કદિ પાછું નાસી ગયા સિવાય રહે જ નહિ. માણસના આત્મતેજનો એ પ્રભાવ છે. આ બાબતના એકબે પ્રસંગ અહીં આપું:

મારા એક પિછાન વાળા ઘણા જ સારા શિકારી છે. દરેક જાતનાં જંગલી જનાવરોનો તેમણે શિકાર કરેલો છે. એક વખત તેમને બાતમી મળી કે એક દીપડી અમુક ઠેકાણે વીઆઈ છે. તેનાં બચ્ચાં મેળવવાનો વિચાર કરી થોડાંક માણસો સાથે એક સવારે તેઓ તે સ્થળે ગયા અને બરોબર ધ્યાન રાખી બેઠા. દીપડી બહાર શિકાર માટે ગર્હ કે તરત લપાતા લપાતા તેઓ તેની બેડ પાસે આવી પહોંચ્યા. બચ્ચું લઈ લેવું એવો એમનો ઈરાદો હતો, એટલે કામ ઘણું જ કળથી કરવાનું હતું. ઘણી જ ત્વચ્છથી બચ્ચું લાઈ કરી ઝપાટાબંધ તેઓ પાછા ફર્યા. પણ દૈવયોગે, દીપડી શિકારેથી તરત જ પાછી ફરી. તેને કાંઈ ગ્રંથ આતી હોય, કે મનમાં બચ્ચાંની અધીરાઈ હોય; ગમે તેમ, બચ્ચું ધાર્યા કરતાં તે વહેલી પાછી ફરી. માણસને પોતાનું બચ્ચું

લઘ જતો જોઈ ત્રાડ મારી એ તેના તરફ ધસી. 'અચ્ચુ નીચે મુકી બંદુક ફેડવા જેટલો પણ વખત રહ્યો ન હતો. કાળ જેવી તરાપો મારતી તે ધસી આવતી હતી. પણ પોતે મોટા અનુભવી શિકારી હોઈ આ વખતે શું કરવું તેની તરતજીવિ તેમને સુઝી. એકાએક પાછા ફરી જઈને સામે ધસી આવતી દીપડી તરફ તીક્ષ્ણ દષ્ટિ ફેંકી એ પત્થરના પુતળા માફક લાલ્યા ચાલ્યા સિવાય ઉભા રહ્યા, અને એકી ટશે ને ટશે જોઈ જ રહ્યા.' દીપડીએ પણ સામું જોયું. જેવી તેમની બંનેની નજર મળી કે દીપડી પાછી ફરી ભાગી. પોતે પણ પાછે પગે ખસવા માંડ્યું. એવામાં દીપડી પાછી ફરીવાર એક ચક્કર ફર્યા આવી તેમના પર ધસી. તરત જ ફરીથી પ્રથમની માફક એ સ્થિર થઈ ઉભા રહ્યા. જેવી આંખો મળી કે ફરી વાર દીપડી નાસી ગઈ અને પાછી આવી જ નહિ ! વિકરાળ પ્રાણી ધસારે કરતું હોય ત્યારે શરીરનું એક ફેંવાટું પણ ન ફરકે તે કાંઈ ઓછી લીમતની વાત ન કહેવાય. એવી લીમત આપણા બધામાં છે જ; માત્ર તે કેળવવી જ રહી છે. આપણે તો બધા એવા નમાલા બની ગયા છીએ કે એકાદ કુતરું પણ જરા તાણીને ભસે કે સીધો રસ્તો છોડી આડે રસ્તે ઘેર જઈએ ! ત્યાં દીપડીનાં બચ્ચાં લેવા જવાની તો વાત જ શી ?

રજપુતાનાના એક રાજા સાહેબ બહુ જ સારા શિકારી ગણાય છે. તેઓ એક વખત છ સાત મિત્રો સાથે વાઘને શિકારે ગયા. પર્વતોમાં થઈને એક સાંકડી કેડી પસાર થતી હતી. બે બાજુ માથાઢંક ધાસ ઉગેલું. શિકારનું સ્થળ જરા દૂર હતું. કેડીમાં સૈથી આગળ રાજા સાહેબ અને પાછળ અકેકની દારમાં મહેમાનો બંને બંદુકો રાખી ચાલતા હતા. એકાએક



કુમાર શ્રી નિર્મળકુમારસિંહજી  
વીદ્ય સ્થાપિત : ભાવનગર રોડ

પડખેના ઘાસમાંથી એક વાઘ કુદી આવીને સામે કેડી ઉપર આવી ઉભો. ' અંદુક ફેડવાનો તો સમય જ ક્યાંથી રહે? પણ અધા ખેલાડી હતા એટલે સૌ સ્થિર થઇ ગયા; અને રાગ સાહેબ એકાદશે વાઘ સામે તીણી નજરે જોઇ રહ્યા ! થોડી જ વારમાં વાઘ હુમલો ન કરતાં પડખેની ઝાડીમાં અદશ્ય થઇ ગયો.

આ પ્રયોગ અજમાવવા જેવો છે. તમે તો ઝોઝા જ જંગલમાં અજમાવવા જવાના છો? પણ એકાદ અગ્નિજ્વાલા કુતરા સામું એકી મીટે જોઇ રહેજો અને શું થાય છે તે જોજો. ગમે તેવું કરડકણું કુતરું હોય તોપણ તે નાસી જ જવાનું.

તમે નારનું નામ તો સાંભળ્યું હશે. એ કુતરાની જ જાત છે. અંગ્રેજીમાં તેને 'રેડ ડોગ' કહેવામાં આવે છે. તે જંગલમાં જ રહેતું હોવાથી તેમાં વાઘવર જેવી ફૂરતા હોય છે, અને પાછી કુતરાની જાત હોઇ તે પીકણ તેમ જ બુદ્ધિશાળી હોય છે. કદમાં તે મોટા કુતરા જેવડું અને રંગે લાલ હોય છે. અગ્નિજ્વાલા માણસને તો તે દરથી કુતરો જ લાગે. એકલો નાર કાંઇ ખાસ હાની કરી શકતો નથી, પણ ઝોકમાંથી છુટાં પડી ગએલાં ઘેટાંબકરાંને ઉપાડી જાય છે. સાધારણ રીતે માણસથી તો તે બહુ જ ડરે છે. પરંતુ જ્યારે તેઓ સાત કે આઠની સંખ્યામાં ભેગાં ફરતાં હોય ત્યારે ઘણું જ નુકસાન કરી પાડે. સાત નારોની ટુકડીને લોકો સાતનારીના નામથી ઓળખે છે, અને એ ટુકડી ગમે તેનો શિકાર કરી શકે છે. કહેવાય છે કે જો પંદરવીસ નાર ભેગાં મળે તો ભલા વાઘને પણ મારી પાડે.

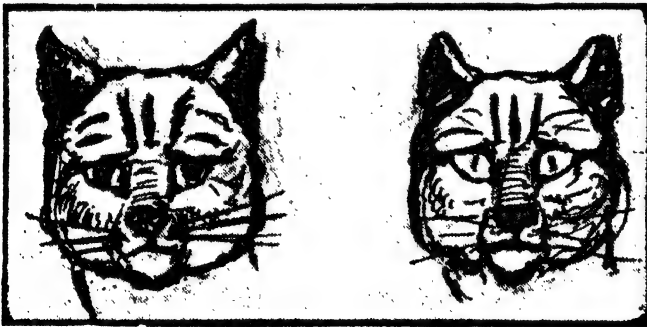
એ જાતમાં વ્યૂહરચનાની બુદ્ધિ અને સંપ ધણો હોય છે. જ્યારે તેમને છુટાંછુટાં ચરતાં પાંચ છ હરણનો શિકાર કરવો હોય છે ત્યારે તેઓ આ પ્રમાણે વ્યૂહરચના અથવા વાળીઓ

કરે છે: દરણોની ચારે દિશામાં અરઘોઅરઘો માછલુ છેટે તેઓ બાજીની સંખ્યામાં વહેંચાઈ જાય છે. પછી, એકીસાથે ત્રણ દિશામાંનાં નાર ભસવું શરૂ કરે છે, એટલે કુદરતી રીતે જ દરણો ભેગાં થઈ ચોથી દિશા તરફ પાછાં લઠવા લાગે છે. ચોથી દિશાનાં નાર તો બીલકુલ અવાજ કર્યા વિના ઝાડી અથવા નદીના દડમાં લપાઈને બેઠાં હોય છે. બીજાં નાર ભસતાં જાય અને ત્રણે દિશામાંથી પાસે ને પાસે આવતાં જાય, એટલે અગ્નિયાં દરણો પરિણામે પાછાં લઠતાંલઠતાં બરોબર સંતાબેલાં નારના પંજનમાં જ આવીને પડે ! માણસ ઉપર તેઓ આ પ્રમાણે વાળીઓ કરી શકતા નથી. પણ તેના ઉપર ચારે બાજુથી એકીસાથે તુટી પડે છે. આથી માણસ થાકી જાય છે અને તેના પંજનમાં આવી પડે છે !

લાલમાં ભોગાવાના કાંઠા પાસે મારો એક સગો એક વાર સાતનારીના પંજનમાં આવેલો. સાત નાર તેની ફરતા ચોમેરથી ફરી વળ્યા. ત્રણ બાજુ નજર રાખે ત્યાં ચોથી બાજુનો પાછળથી કુદકો મારી ડોકી પકડવા પ્રયત્ન કરે. તેની પાસે દોરીલોટા સિવાય બીજું કશું સાધન કે હથિયાર નહોતું. પણ એણે સમયસૂચકતા બરોબર વાપરી. તેને નારના વાળીઓની બજાર પડી કે તરત લોટામાં રેતી ભરી, દોરી લાથના કાંટામાં મજબુત બેરવી લોટો પોતાની બાજુબાજુ બેરથી ગોળ ફેરવવા માંડ્યો. પછી તો નારની શી મજલ કે પાસે પણ ટુકી શકે ? આ પ્રમાણે લોટો ફેરવતો જાય અને આગળ ચાલતો જાય: નાર પણ તેની સાથેસાથ છેટેછેટે ધસતા જ આવે. આમ કરતાં-કરતાં થોડી મજલ કાપી. સામાન્ય માણસ તો નાહીમત થઈ થાકથી લાડીને બેસી પડે. પણ આ માણસ શક્તિવાળો તેમજ

હીમતવાન હતો એટલે તેણે આખર સુધી ટકવાનો નિશ્ચય કર્યો. ચાલતાંચાલતાં નદીનો કિનારો આવ્યો એટલે તેણે હાથ વાળી. કારણકે નાર ત્યાં જ અટક્યા, અને તેણે નદીમાં પડતું મુકી સામે કાઠે નીકળી પોતાનો જન જયાવ્યો. સુભાગ્યે માર્ગમાં નદી ન આવી હોત તો અમુક વખતે એ થાકત અને નાર જરૂર ફાવી જત.

જંગલી જનાવરો અને તેમની આદતોનો જો અભ્યાસ કર્યો હોય તો માણસો ઘણા કટોકટીના પ્રસંગોમાંથી પણ પાર ઉતરી જઈ શકે. વાઘ અને સિંહ એ ગિલાડીની અસલ જન છે, જ્યારે ચિત્તા એ કુતરા ને ગિલાડીનું મિશ્રણ છે; અને વર, શિયાળા, નાર તે કુતરાની જ જન છે. જો ગિલાડી અને કુતરાનો બહુ જ વિગતવાર અભ્યાસ કરવામાં આવે તો ઉપરોક્ત જંગલી જનાવરોની ખાસ આદતોની આપણને ખબર પડે. ગિલાડી પાણીમાં તરી શકતી નથી; તે જ પ્રમાણે વાઘ અને સિંહ પણ પાણીમાં તરત ડુબી જાય છે, તેથી તેઓ પાણીથી બીજા છે.



અંધારી રાત્રે  
ગિલાડીની આંખો

અજવાળામાં  
ગિલાડીની આંખો



આ જ પ્રમાણે સિંહની આંખોની કીકા પણ ગિલાડીની પેટે નાનીમોટી થાય છે. ગિલાડી અને સિંહ બંને અંધારામાં પોતાની લાંબી મુછો વતી જ માર્ગ શોધી લે છે, જ્યારે તેમની આંખો શિકાર ઉપર ચોંટલી હોય છે. તેમના પંચ અને જડા પાણુ એક જ જાતનાં હોય છે. કુતરાં બુદ્ધિશાળી હોય છે, તેથી તેની જાતનાં જંગલી જનાવરો પણ એવાં જ બુદ્ધિવાળાં હોય છે. વાઘ અને સિંહ ઝાડ ઉપર પણ ચઢી શકતાં નથી, જ્યારે ચિત્તા સહેલાઈથી અને જલદી ઝાડ ઉપર ચઢી જઈ શકે છે. આવી આવી વિગતોનો જો આરીક અભ્યાસ કરવામાં આવે તો કુમારોને નિરીક્ષણ સાથે હીમત ખીલવવાનો પુરેપુરો અવકાશ છે, જે તેમના ચરિત્ર્યને દઢ બનાવે છે તથા જંગલના નિવાસ માટે તેમને તૈયાર કરે છે.



ગિલાડીનો પંજો  
સાદો

ગિલાડીનો પંજો  
નહોર બહાર કાઢેલો



## જંગલમાં રસોઈ

ન્યારે સ્કાઉટિંગની ટુકડીઓને બેચાર દિવસ જંગલ-નિવાસ (કેમ્પિંગ) કરવાનું કહેવામાં આવે છે ત્યારે તેમની મોટી મુસીબત રાંધીખાવાની હોય છે; અને તે જ કારણને લખને આખો દિવસ નાસ્તા અને ચા ઉપર કાઢી રાત પહેલાં ટુકડીઓને પાછી આવતી આપણે જોઈએ છીએ. પણ સારા સ્કાઉટ થવું હોય તો બીજું કાંઈ પણ શીખ્યા પહેલાં રસોઈનું કામ શીખી લેવું ખાસ અગત્યનું છે.

આ શોધખોળના જમાનામાં માણસ દિનપ્રતિદિન વિશેષ પરાધીન થતો જાય છે. સહેજ અગવડ આવે કે તે દુઃખી બની જાય છે. હોટેલો અને વીશીની સગવડ થતાં માણસોનું જરૂર પૂરતું રસોઈનું જ્ઞાન પણ અદૃશ્ય થઈ ગયું છે. ઘણી વાર દૂરના સ્થળોમાં આવડત વગરના માણસોને ગાંઠિયા કે ભજ્યાં પર ચલાવી લેતા, અથવા મોંમાગ્યાં મુલ આપી વીશીની કાચી અને કચરો રસોઈ જમી લેતા અથવા પરચુરણ નાસ્તા કરીકરી માંદા પડતા આપણે જોઈએ છીએ.

સાધનમાં માત્ર એક લોટો ને કામજો રાખી ફરતા સાધુ તો તમે જોયા હશે. તેઓ આ બે જ વસ્તુ લખને, ઠેઠ રામેશ્વરથી હરદ્વાર ને જગન્નાથપુરીથી દ્વારકાં, પગે ચાલી, હાથે

રસોઇ પકાવી મુસાફરી કરે છે. આનું નામ તે સ્ટાઉટિંગ !  
 કોનાવલ્લાના ટ્રેનિંગ કંપમાં એક દિવસ પગે ચાલી મુસાફરીનો  
 રાખવામાં આવ્યો હતો. તેમાં રાંધવાનાં સાધનમાં માત્ર એક  
 તપેલી, લીંછુ અને વાટકો આપવામાં આવતાં. આને રાંધીખાવાનાં  
 ઓઝામાં ઓઝાં સાધન ગણવામાં આવતાં. શાક, ભાત, ચા  
 બધું આમાં જ બનાવવું તે રાંધવાની નિપુણતા મનાતી હતી.

આનાથી પણ ઓછાં સાધન વડે બાવાઓ ચલાવે છે.  
 માત્ર પહોળા મોઢાના એક જ લોટા વતી તમે તેમને કદિ  
 ગામને પાદરે રસોઇ કરતા જોયા છે ? રસોઇનો વિધિ નીચે  
 પ્રમાણે હોય છે. તેઓ જાણુનો નાના ગોળ પગથિયા જેવો  
 આટ ખડકે છે, અને તે સળગાવી, પોતાના લોટામાં દાળ  
 અથવા ખીચડી રાંધવા મુકે છે. શાકમાં તો તેની પસંદગી ઝાઝે  
 ભાગે કંદ કે રીંગણાં પર હોય છે કે જેનો ઓળો અથવા  
 ભડથ થઇ શકે. લોટની કણુક જનડા કપડા ઉપર બાંધી, હાથ  
 વતી નાની ગોળ બાટી બનાવે છે અને આટની ફરતી તે પકવવા  
 ગાંઠે છે, જે સજળ નદી હોય અને વગર વાસણે રસોઇ  
 બનાવવી હોય તો નીચે પ્રમાણે થઈ શકે છે: નદીના વહેનથી  
 થોડે છેટે એક વીરડો ગાળવો. તેમાં એકાદ ઇંચ પાણી દેખાય  
 એટલે એક લુગડાના કડકામાં ચોખ્ખા અથવા ખીચડીની પોટલી  
 બાંધી તેમાં મુકી ઉપર રેતી વાળી દેવી. પછી તે જગ્યા પર  
 એક સારો તાપ કરવો અને તે તાપની મદદથી ઓળો અથવા  
 બાખરી પકાવવી હોય તો તેમ કરી લેવું. ઉપરની ગરમીથી  
 અને તળિયાના પાણીથી ચોખ્ખા અથવા ખીચડી રંધાઇ જશે.  
 પછી ગુંદા, બાખરા અથવા વડનાં પાંદડાંનાં પાતર અને પડિયો  
 બનાવી જમવા બેસવું. આનું નામ તે વગર વાસણે રસોઇ !

કંમ્પમાં જાઓ ત્યારે આ પ્રયોગ કરી જોવા જેવો છે. આવી નાની બાળતો સ્કાઉટોએ શીખી લેવી જોઈએ કે જેથી કંમ્પમાં અથવા પગરસ્તાની મુસાફરીમાં અડચણ આવે નહિ.

એક વખત ટેટલાક સ્કાઉટ્સ ટ્રેન રસ્તે અમારે ત્યાં આવ્યા. ટ્રેન ઉભી રહેતાં બધા સ્કાઉટ્સ નીચે ઉતરી પડ્યા અને ઝપાટા-બંધ બબ્બેની હારમાં એવા તો સરસ ગોઠવાઈ ગયા કે દેખાવ ઘણો જ સુંદર થયો. તેમનાં લુગડાં પણ ઘણાં જ સરસ હતાં; તેમની ટૂલ પણ એવી ઉત્તમ હતી કે કોઈ પણ સારી પલટનને શોભાવે. પણ તેમનો સામાન ટ્રેનમાંથી નીચે ઉતારવા તથા કંમ્પમાં પહોંચાડવા માટે અમારે દસબાર મજુરો રોકવા પડ્યા! અને રાંધી ખવડાવવા માટે ચાર રસોયા રાખવા પડ્યા. જે સ્કાઉટનો સામાન ઉતારવા માટે મજુરો જોઈએ અને જમાડવા માટે રસોયા જોઈએ તો તેમને આપણે સ્કાઉટ કહી શકીએ જ નહિ. તે તો ઉગ્રણી માટે નીકળેલ ગૃહસ્થ શેઠિયા જ કહેવાય. જંગલથેલો ભરાય તેથી વિશેષ સામાન સ્કાઉટને ન હોવો જોઈએ. જેમ સામાન થોડો તેમ મુસાફરીમાં સરળતા વિશેષ. થોડા વખતમાં બહુ દૂર જવાનું હોય ટ્રેનનો આશ્રય લેવો પડે છે; નહિતર આપણી દષ્ટિ સમક્ષ હિંદુસ્તાનથી ઇંગ્લેન્ડ સામકલ ઉપર ગએલ આપણા સ્કાઉટ્સનો આદર્શ શા માટે ન જોઈએ ?

ગમે તેવી અગવડમાં પોતાનો માર્ગ કરી લેવો. ગમે તેટલું થોડે સાધને પણ ચલાવી લેવું, મુસીબતોના પ્રવાહમાં તણાઈ ન જતાં હસીને હીમતથી પાર ઉતરવું તેનું નામ સ્વાશ્રય, અને તેનું પરિણામ મન અને શરીરની સ્વતંત્રતા. દિવસમાં પાંચ ટંક જમનારા અને વિઘ્નતના યાંત્રિક બળે ચાલતી મલ્હાન હોટેલોની સગવડોમાં ઉછરેલ જુવાનોએ ગયા યુરોપીય મલ્હાન યુદ્ધની



બાવાઓની રાંધવાની પદ્ધતિ

અંદર ઝંપલાવ્યું ત્યારે ટ્રેન્ચોની અંદર તેઓ ગમે તે સાધને ચલાવવી લેતા. સુકા ગિરિકટનો કટકો અને ખાંડ વગરના ચાથી પણ કેટલીક વાર ચલાવી લેવું પડતું, અને કેટલાક કટોકટીના પ્રસંગે પાણીના અભાવે મોઢાની અંદર પથ્થરના કડકા ચુસીને પણ લગતા ! દરેક જીવાને આવી સહનશક્તિ અને સ્વાશ્રય ખીલવવાં જોઈએ.



અમેરિકન ઢબનો ચુલો

જે આપણે કંપમાં હોઈએ અથવા ખુલ્લી જગ્યાએ રાંધી-  
ખાવાનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય તો 'કંપી' રીતે રાંધવું અને ચુલો  
ખનાવવા તે બાબત આપણે વિચારી જઈએ. ઘણીવાર આપણે  
ત્રણ મોટા પથરો ગોઠવી ચુલો ખનાવીએ છીએ. પણ જે  
આખી ટુકડી માટે રસોઈ કરવી હોય તો આ રીત વધુ જોખમ-  
ભરી છે. પથરો લાંબે વખતે તપી ફાટે છે અને રસોઈનું વાસણ

ઉંધુ પડ્યા ઉપરાંત પાસે બેસનારને ધન્ય થાય છે. બળતણ ઓછું જોઈએ અને પવન બહુ ન લાગે તે માટે જમીનની અંદર ચુલા ખોદવા તે જ સારા છે. ખોદવાનું સાધન જરાજર ન હોય (જોકે સ્કાઉટે મોટું ચપ્પુ અથવા કુદાડી અવશ્ય પાસે રાખવાં જોઈએ) અને બળતણ માટે છાણાં જ હોય તો તો આગળ કહી ગયા તેવો ગોળ આટ જ કરવો. અમેરિકન ચુલાની રીત પણ કરી જોવા જેવી છે. જો એકાદ બે જણ માટે આ બનાવવી હોય તો ઝાડની ડાળે દોરી આંધી અથવા ત્રણ લાકડી-ઝોની ઘોડી બનાવી તેને દોરી આંધી તેને છેડે વાસણ લટકાવવું અને નીચે તાપ કરવો. ખાસ ધ્યાન રાખવું કે દોરી સળગી ન જાય, નહિતર બધું નીચે આવી પડશે ! આ બધી બાબતો એવી છે કે જ્યાં સુધી કરી નથી ત્યાં સુધી જ અધરી છે.

અમારા એક ઓળખીતા આપણામાંના ઘણાની જેમ રસોઇની બાબતમાં અજ્ઞાત હતા. તે એક વખત રોટલી કરવા બેઠા. તેમને કોઈએ કહેલ કે તાવડી તપે એટલે રોટલી તાવડીમાં નાખવી. રોટલી વણ્યા પછી, તાવડી તપી છે કે નહિ તે જોવા માટે તાવડીની વચમાં એમણે પોતાનો હાથ અડાડી જોયો ! પરિણામ એ આવ્યું કે હાથે ફેલ્લા પડ્યા અને કણક નાખી દેવી પડી. \*

દુધને ઉભરાતું ન અટકાવી શકનાર, અથવા શાક વધારતાં ભટકો જોઈએ જુમે પાડનારની આપણે ઘણી હાસ્યજનક વાતો સાંભળીએ છીએ. આવી દરરોજ નવી ગોઠવાતી વાતોના નાયક ન બનવાનો આપણે અવશ્ય પ્રયત્ન કરવો જોઈએ.

\* તાવડી તપી છે કે નહિ તે જોવું હોય તો તેમાં લોટ ભભરાવી જોવો. જો તે બળે અને ધુમાડા નીકળે તો સમજવું કે તાવડી તપી છે.



## જંગલમાં સગવડો

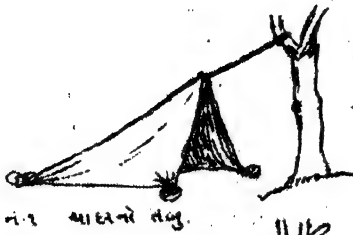
કુમારસેના (સ્કાઉટિંગ)ના આઘ સ્થાપક સર રૉબર્ટ બેડન પૉવેલ એક સ્થળે લખે છે કે ‘તમે તમારો જંગલનિવાસ—કૅમ્પિંગ—ફતેલમંદ કરવા ઇચ્છતા હો તો બે ચીજો બહુ જ નાની રાખો : એક તમારો તંબુ અને બીજું તમારું રસોડું—ચુલો.’ રસોડું અને ચુલો નાનામાં નાનાં ફેટલાં રાખી શકાય તે આપણે ‘જંગલમાં રસોઇ’ નામના લેખમાં જોઈ ગયા. હવે તંબુ સંબંધી વિચારીએ.

થોડા સમય પહેલાં એક સ્કાઉટ માસ્તરે પોતાની ટુકડી સાથે ગીરનાર જવાનો વિચાર કર્યો, ને તેને અંગે અને તંબુ જોઈએ. તે લઈ જવા માટે એક ટ્રૅકકાર્ટ (ગોઝા વજનની નાની રેંકડી)ની અત્રેની એસોસીએશન પાસે માગણી કરી હતી. પછી તો તેઓએ ટ્રૅકકાર્ટ સાથે ગમે તે કારણથી મુસાફરી કરી જ નહિ, નહિતર મને તો શક હતો કે આ સંઘ દ્વારકાં કેમ પહોંચશે ? મોટા બોલ સાથે માણસ કદાચ પહોંચે, પણ તેમાં મુસાફરીનો આનંદ તો ન જ મળે. ઘણી વાર જમ્યા પછીની બપોરની મુસાફરી વખતે ખાલી બગલથેલો ને લાકડી પણ બોલનરૂપ થઈ પડે છે, તો પર્વતના ચઢાવ પર ટ્રૅકકાર્ટ ખેંચીને લાંબી મુસાફરી કરવી તો અવશ્ય મુશ્કેલ જ થઈ પડે.



મહીનામહીના સુધી ચાલુ રહેવાના કેમ્પમાં મોટા તંબુની અવશ્ય જરૂર છે; પણ જે રાત જંગલનિવાસ માટે નીકળેલ અથવા એક સ્થળથી બીજે સ્થળે મુસાફરી કરતા સ્કાઉટને આ બોલો શા માટે જોઈએ? હિંદુસ્તાનની આબોહવા એવી છે કે આપણે ત્યાં અચાનક વરસાદ કે જરૂરનાં તોફાન થઈ આવતાં નથી. સ્થળેસ્થળે સુંદર નદીઓ અને સુંદર આંખવાડિયાં એવી તો રીતે આવી રહ્યાં છે કે આપણને ઘર જેટલો વિસામો અને આરામ મળે. અમે એક વખત ઉધાડી જગ્યામાં ઘણા તંબુ નાખેલા, પણ જપોરના ભાગમાં તો એ તંબુઓ તપીને એવા તો ગરમ થતા કે દરેકેદરેક સ્કાઉટ પોતાની શેતરંજી લઈ દૂર આવેલા જાડોના સુંદર છાંયા નીચે જપોર પસાર કરતો. માત્ર રાત્ર જાડ નીચે સુવું તે આરોગ્યના નિયમની વિરૂદ્ધ હોઈ તે વખતે, અથવા કોઈ ખુબ દાંડી કે વસાહતની ઋતુ માટે મુસાફરીમાં તંબુની જરૂર છે. બાકી નિયમિત ઋતુમાં તો માત્ર સરસામાન માટે જ તે ઉપયોગી થીજ છે. આવા કામને માટે તો સ્કાઉટ જતનજતનના તંબુ બનાવી શકે છે, જેની રીતો નીચે આપી છે.

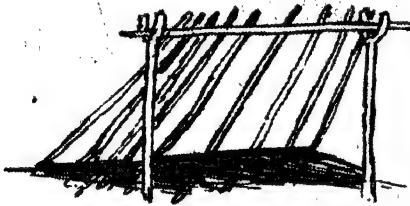
સામે પાને નં. ૧ના ચિત્રમાં બતાવ્યા પ્રમાણે સ્કાઉટ પોતા પુરતો તંબુ ધોતિયાનો કે ચાદરનો બનાવી શકે છે. ધોતિયાનો એક છેડો દોરી વતી જાડની ડાળે બાંધવો અને બાકીના ત્રણ છેડા જમીનમાં દાટી તેના પર મોટા પત્થરો મુકવા. આમ કરવાથી રાવટી જેવો એક નાનો તંબુ તૈયાર થશે. વરસાદના તોફાનમાં વિજળી ખુબ્બી જગ્યા કરતાં જાડ ઉપર વિશેષ પડે છે. તેથી એવા તોફાનમાં ચાદર કે ધોતિયાનો તંબુ આપણો બચાવ કરી શકે નહિ. તે પ્રસંગ માટે બીજી જે જતનના તંબુઓ જાડની ડાળો ને પાંદડાંના બને છે. ચિત્ર નં. ૨માં બતાવ્યા



નં.૧ આકારનો તંબુ.



નં.૨ બે ભાગોનો તંબુ.

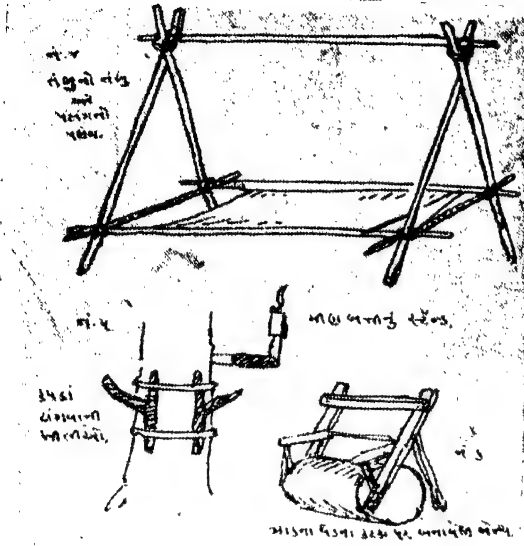


નં.૩ બે ભાગોનો તંબુ અને પાંદડાં.

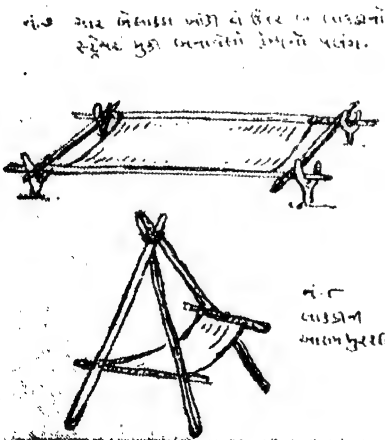
પ્રમાણે એક કાપેલ ઝાડનો સોટો ઝાડની સાથે અડાડીને મુકવો અને તેના પર લાંબુ ખડ, ગુંદી, ગુંદો અને પીપળાનાં ડાળાં નાખવાં. આમ કરવાથી એક શંકુ આકારનો નાનો તંબુ તૈયાર થાય છે. ચિત્ર નં. ૩માં જતાવ્યા પ્રમાણે ઉપર ફાળવાં વાળી ડાળો જમીનમાં ખોડવી અને તેની ઉપર એક લાંબો સોટો મુકવો. પછી જમીનને અડાડી તે સોટા ઉપર ખીચ

ધણી ડાળો મુકવી અને તેના પર ઘાસ, પાંદડાં અને ડાળીઓનું છાપડું કરી દેવું.

ચિત્ર નં. ૪માં જતાવ્યા પ્રમાણે લાકડીઓનું સ્ટેન્ડ બનાવી તેની અંદર એક સ્ટ્રેચર બાંધી દેવો. સ્ટેન્ડ ઉપર મીણિયું કપડું નાખવામાં આવે તો તંબુની અંદર ખીલકુલ પાણી પડે જ નહિ. રાત્ર કપડું ઉપાડી લેતાં મચ્છરદાની નખાય તેવો એક પલંગ બની રહે. સર શૌચર્થ બેડન પાવેલ લખે છે કે તેણે તેની હિંદુગીનો મોટો ભાગ આવ્યા તંબુમાં ગાળ્યો છે. વરસાદમાં પણ તેની પથારી ભીંજતી નથી.



કૃમિપગમાં નવા સ્કાઉટ અને બુના સ્કાઉટની પરીક્ષા એકદમ થઇ ગય છે. બંનેના તંબુઓ, રસોડાં ને બીજાનાં બેંચો કોઈ પણ માણસ કહી શકે કે આ અનુભવી સ્કાઉટનો કેમ્પ છે અને આ બીજા અનુભવી સ્કાઉટનો કેમ્પ છે.



અનુભવી સ્કાઉટના કેમ્પમાં હાથકેસબધી, ચમ્પુ ને કુલાડીના ઉપયોગથી બનાવેલી અનેક સગવડ આપનારી સામગ્રીઓ દૃષ્ટિગોચર થાય છે. જમીનમાં બેચાર લાકડાં ખોદી તેના ઉપર બે લાકડાંના બનાવેલ સ્ટ્રેચર મુખી તે એક પલંગ બનાવી લે છે. આ પ્રમાણે જમીનથી અદ્ધર સુવાનું

હોઈ તેને સાપવીંછીની બીલકુલ ધાસ્તી રહેતી નથી. જો એકલા જ કૃમિપગ માટે નીકળ્યા હોઈએ તો ઝાડ ઉપર ચાદરની એક મજબુત ઝોળી બાંધી સુઈ રહેવું હું તો યોગ્ય માનું છું. શીકા-

રીઓ પણ રાત્રે નંગલમાં આવી જ ઝાળીઓ (લેમક) પર સુઈ રહે છે.

જો જમીન પર સુવું હોય તો શેતરંજી નીચે ખડ પાથરીને અથવા કમર આગળ જમીનમાં સુવાની જગ્યાએ સહેજ ખાટો કરીને સુવાથી બહુ જ અનુકૂળ પડે છે. ઓઢવામાં એક જાડા કામળા કે ધુસા કરતાં પાતળા બે સારા, કારણકે બે ઓઢવાનાની વચ્ચે લવા રહી શકે છે, અને લવાનું પડ શરીરની ગરમી જાળવવામાં બહુ જ ખપતું છે. એક વખત પૂના રેલીમાં બહુ જ ટાઢ પડી. દૂરના સ્કાઉટો ઓઢવાનું પુરતું લઈ નહિ ગયેલા, એટલે ઓઢવાને માટે તેમને પુષ્કળ ન્યુસપેપરો આપવામાં આવ્યાં! શરીર પર કાગળ લપેટી ઉપર કપડાં પહેરે તો શરીરમાં બહુ જ ગરમી રહે અને ટાઢ ન વાય.

આપણે આગળ કહી ગયા તેમ સ્કાઉટો પોતાના હાથ-કસબથી ઘર જેટલી સગવડો નંગલમાં ઉભી કરે છે. જાડના થડમાં બે પાનાં વાળું ચપ્પુ ખોસી તેનું મીણગત્તી-સ્ટેન્ડ બનાવે છે; બેલાખિયાં જાડના થડ સાથે બાંધી લુગડાં ટાંગવા માટે ખીલીઓ ગોઠવે છે; ત્રણ લાકડીનો ઘોડો કરી આરામખુરશી બનાવે છે તેમજ લાકડીઓનો પલંગ અને જાડના કાપેલ થડનો બાંકડો બનાવી ઘણી સગવડવાળી 'કંમ્પાસ' ગાળે છે. નદીનું પાણી ઢોર અને માણસોના ચાલવાથી ટોળાઈ ગયું હોય તો ચોખ્ખું પાણી મેળવવા સ્કાઉટો પાણીના વહેણની નજીક એક વીરડો ગાળવો. તેમાં રેતીની અંદર ગળાઈને સ્વચ્છ પાણી આવશે, તે રાંધવાના તેમ જ પીવાના ઉપયોગમાં વાપરવું. ઘણી વાર આપણે ઉંચે પથ્થરમાંથી હીરા જેવું ચકચકતું પાણી નીચે પડતું જોઈએ છીએ; પણ એ પડતા પાણીની ધાર ન હોતાં

પત્થરને ઘસાઇને જ પડતું હોઈ નીચેના ખાડામાંથી જ આપણે કંઈ પડે છે. પરંતુ બુદ્ધિશાળી સ્કાઉટ તો ગમે તે ઉપાયે પણ પડતું પાણી મેળવવા પ્રયત્ન કરે. ખડકને અડાડીને એક પતકું, પુટું અથવા વડ કે પીપળાનું ઘડું પાન આડું ધરવું એટલે પાણી ખડકની આજુમાંથી તે પતરા અથવા પાન મારફત ધાર થઈને પડશે; અને તે આપણે વાસણમાં મહેલાઈથી ઝીલી શકીએ. આવીઆવી અનેક યુક્તિઓથી સ્કાઉટ જંગલમાં પણ અનેક સગવડો ઉભી કરી શકે છે.





સર પ્રભાશંકર ડી. ખટણી કે.સી.આઈ.ઈ.  
 'સ્કાઉટના વડીલબંધુ'



## સ્કાઉટ શું કરી શકે?

આપણે ઘણાં માણસોને પુછતાં સાંભળીએ છીએ કે ‘આ સ્કાઉટિંગ તે વળી શું છે?’

એક વખત સ્કાઉટોની ટુકડીને લશ્કરી કપડાંમાં જોઈ કેટલાંક માળાપ ગભરાઈ ગયાં. તેમણે ધાર્યું કે છોકરાને સરકાર ચાક્કસ લડાઈમાં મોકલી દેશે! બીજે અઢવાળિયેથી સ્કાઉટની સંખ્યા ઘટી!

સ્કાઉટોને રજના દિવસોમાં જંગલથેલા ભરી, લાથમાં લાકડીઓ લઈ જંગલમાં જતા જોઈ એક શિક્ષકબંધુએ પુછ્યું, ‘વળી આ રખડાઉ છોકરાઓને વધુ રખડતા કરવાનું તે કેણે શોધી કાઢ્યું?’

એક હેડ માસ્તર બળાપો કાઢતા હતા, ‘સ્કાઉટિંગ થતાં તો અમારા મૅટ્રિકના પરિણામના ટકાનું મીંદુ વળી ગયું!’

બેચાર સારા માણસોને સ્કાઉટિંગમાં રસ લેતા જોઈ એક માણસે વ્યાખ્યા આપી કે ‘નવરા માણસોને ગદાર પડવાનો આ એક ઠીક રસ્તો છે!’

આ બધાં વચનો ને પ્રસંગો, સ્કાઉટો શું કરી શકે અથવા સ્કાઉટે શું કરવું જોઈએ તેના અજાનનું જ પરિણામ છે. બાળી કપડા રીપાઈ પહેરે, છોકરાઓને ચાપડીઓ સિવાય

બીજી કશી પ્રવૃત્તિ હોય જ શકે નહિ, આપણા શ્રેયનો આધાર મૈટ્રિકના ટકા ઉપર જ હોય, ફળની આશા સિવાય કોઈ માણસ કાંઈ કામ કરતો જ નથી, આવીઆવી જાતના આપણામાં રૂઢ થયેલા અભિપ્રાયો જલદી દૂર કરવા સહેલ વાત નથી. માંદાં અથવા ધાયલ થયેલાંને મદદ કરવી, આગ જેવા સાર્વજનિક આફતના પ્રસંગોમાં કામે લાગવું, મોટા જલસામાં બંદોબસ્ત રાખવો, અને કુદરતને ખોળે રહી શરીરે તંદુરસ્ત, મનથી જાગૃત અને નીતિમાં એકા થવું તેનું નામ સ્કાઉટિંગ. જનસમાજ સ્કાઉટોનું જ્યારે આવી જાતનું વર્તન જોશે ત્યારે જ તેમના રૂઢ થયેલા મતો બદલાશે. બીજા દેશોમાં સ્કાઉટો શું કરે છે, કેવો સેવાધર્મ બજાવે છે તે નીચેના દાખલાઓ પરથી વિશેષ સ્પષ્ટ સમજાશે.

કાઠિયાવાડ સેન્ટ્રલ બાય-સ્કાઉટ એસોસિએશનના માજી સેક્રેટરી રા. અનંતરાય પટણી ઇંગ્લંડથી પોતાના એક પત્રમાં, ત્યાં સ્કાઉટો શું કરે છે તે બાબત નીચે પ્રમાણે લખે છે:

‘અહીં સ્કાઉટો કેવી રીતે કામ કરે છે, કેવી સેવા કરે છે, સેવા અને સ્વાશ્રયનો હેતુ કેવી રીતે સાચવે છે તે જાણી આપણા દેશના સ્કાઉટ ભાઈઓ રાજી થશે એમ સમજી કૅપ્ટન લેઝલી વૉટસને કહેલી લખીકત લખી મોકલું છું.

લંડનમાં ચોરીની તાલીમ આપનારાં ઘણાં છે; અને માત્ર પુરુષો જ નહિ પરંતુ સ્ત્રીઓ પણ આ જાતનું કામ કરે છે. પોતાના કુટુંબના ગુજરાનને માટે ચોરી કરવાનું માતાઓ પોતાનાં બાળકોને રડીરડી, બાથ ભરીભરી શીખવે છે, અને માતૃપ્રેમને આધીન થઈ બાળકો ચોરી કરતાં શીખે છે! આવી ઘણી માતાઓના દાખલા હું જાણું છું. આવી સૂચના અને



સ્કાઉટ શું કરી શકે?

૩૫

તાત્કીમ સારીરીતે કમાતાં કુટુંબોમાં પણ અપાય છે. તેની શોધ અમારા રોવરો \* દર અઠવાડિયે કરે છે. આ રોવરોની દુકડીમાં કેટલાક જુના સ્કાઉટો પણ સેવા અર્થે દાખલ થાય છે.

આ દુકડીના કમિશનર લાઉસ ઓફ કૉમન્સના આસિસ્ટન્ટ એકાઉન્ટન્ટ છે અને તેમણે આવા ‘બાલ-ચોર’નો કેસ જડે ત્યારે કેવી પદ્ધતિથી કામ લેવું તે નીચે પ્રમાણે લખ્યું છે:

ઘણી વાર એવું બને છે કે છોકરો માની સાથે કોઈ દુકાનમાં જાય છે. મા કોઈ બાબત પર દુકાનદાર સાથે તકરાર ઉદાયે છે, અને તે તકરાર બરાબર ચાલતી હોય ત્યારે છોકરો, માની સૂચના પ્રમાણે, બેચાર ચીજ ખીસામાં નાખી દે છે. આવા કેસની અમને બરાબર પડે કે તરત એક રોવર તે છોકરાની જોળખાણ કરે છે. તેને પોતાની સાથે રમવા લઈ જાય છે, સીનેમા જોવા લઈ જાય છે, અને તેનો મિત્ર થઈ વિશ્વાસ મેળવવા પ્રયત્ન કરે છે. આ વિશ્વાસ મળે તો તેને સારી શીખામણ આપે છે. તેના ઘરના બરાબર વાતાવરણથી દૂર કરવા અમે પ્રયાસ કરીએ છીએ અને થોડા વખત પછી અમે તેને પ્રામાણિકરીતે કમાવાનો ધંધો શોધી આપીએ છીએ.

અમારું એક બીજું જાણવા જેવું કામ તે ‘લંડન બ્લડ ટ્રાન્સફ્યુઝન સર્વિસ’ (લોહી આપનારી મંડળી) છે. કેટલાંક દર્દી એવાં થાય છે કે દર્દીને જે અમુક પ્રકારનું તાજું લોહી પરભાયું નસોમાં મળે તો જ તેમની જીંદગી બચે. આવી જીંદગીઓ બચાવવા માટે અમે અમારાં લોહી આપીએ છીએ, અને

\* ૭થી ૧૦ વર્ષ સુધીની ઉંમરના સ્કાઉટને ‘કબ’ કહેવામાં આવે છે; ૧૦થી ૧૬ વર્ષ સુધીના ‘સ્કાઉટ’ કહેવાય છે; ૧૬ વર્ષથી ઉપરની ઉંમરના સ્કાઉટને ‘રોવર’ કહે છે.

અમે ઉપરને નામે રેડ ક્રૉસ સોસાયટીની સાથે જોડાયા છીએ. આ સેવાની શરૂઆત રોવર ઑલિવરે કરી છે. જેઓ પોતાનું લોહી ગમે ત્યારે આપવાને તૈયાર હોય તેઓ આ મંડળીમાં જોડાય છે. તેમના બધાનાં નામદામ અને લોહીની ગતિ ઇત્યાદિનું પત્રક રોવર ઑલિવર પાસે રહે છે. દરેક વખત દર્દીને માટે એક પાઇન્ટ (સવા શેર) લોહીની જરૂર પડે છે. આ વીર યુવાન સેવકોમાંથી કેટલાકોએ તો પાંચપાંચ વાર લોહી આપ્યું છે! આખી સર્વિસ દર વરસે આશરે ૪૦૦ કેસમાં લોહી આપે છે! કામ ઝપાટાથી થાય છે. હૉસ્પિટલ અમને ટેલિફોન કરે કે અમુક ગતના લોહીની જરૂર છે. રજિસ્ટર ઉપરથી જે સેવક (રોવર)નું નામ આવતું હોય તેને ટેલિફોન અથવા દોડતા સ્કાઉટથી ખબર આપવામાં આવે છે. રોવર તરત જ, રગ્ગ લેવાની જરૂર હોય તો ઉપરીની રગ્ગ લઇ કામ છોડી હૉસ્પિટલમાં લાજર થઇ જાય છે.

થોડા દિવસ ઉપર એક રમુજી બનાવ બન્યો. એક આનંદી તરવરિયા, અને કદાવર રોવરે એક વૃદ્ધ સ્ત્રીને પોતાનું લોહી આપ્યું. બીજો દિવસે તેને ડૉક્ટરે ટેલિફોન પર પુછ્યું, ‘તમને ખાતરી છે કે તમારું લોહી ‘Z3’ છે?’ રોવરે ઉત્તર આપ્યો, ‘હા; મારા ડૉક્ટરે એ નંબર આપ્યો છે.’ સર્જને કહ્યું, ‘અમને લાગે છે કે આમાં કાંઈ ભુલ છે. આજ સવારે તે વૃદ્ધ સ્ત્રી મંદવાડની પથારીમાંથી કુદી ઉઠી, આપ્યો બગીચો દોડતી ફરી આવી, અને દરે બહાર ગોંદરી પર કસરત કરે છે!’

આ બનાવમાં લાસ્ય છે, પણ તેના કરતાં પણ વિશેષ તે સ્કાઉટ વીરનો સેવારસ છે. સ્કાઉટિંગ એટલે સેવા. અને સેવાધર્મ તો આખા જગતનું હૃદય છે. દેશદેશાવરમાં પણ એ ભાવના એક જ છે.

સ્કાઉટ શું કરી શકે ?

૩૭

હિંદુસ્તાનમાં એક સમય એવો હતો કે સમસ્ત દેશના કલ્યાણ અર્થે દ્વિતી ઋષિએ પોતાનાં લાડકાં કાઢી આપ્યાં હતાં અને દયાની લાગણીથી શિષિ રાજ્યએ પોતાનું માંસ કાપી આપ્યું હતું. તે વખતે હિંદુસ્તાન સ્વર્ગ તુલ્ય હતું. જ્યાં સેવકા પ્રીત્તની છાંદગી ખાતર પોતાનાં લોહી લરીલરી કાઢી આપે ત્યાં સ્વર્ગસમ સુખ અને સ્વાતંત્ર્ય હોય તેમાં શી નવાઈ ?





## નિરીક્ષણશક્તિ

ગંગલમાં તેમજ શહેરમાં—ગમે ત્યાં ફરતા હોઠએ ત્યારે ખારીકાથી જોવાની ટેવ તો દરેક સ્કાઉટે પાડવી જોઈએ. નાનપણથી જ જો આ ટેવ પાડવામાં આવી હોય તો મોટી ઉમર થતા તે એટલી તો સદજ થઈ જાય છે કે જ્યાં જીનં માણસો કાંઈ ન જોઈ શકે ત્યાં આ નિરીક્ષણશક્તિવાળા સ્કાઉટે ઘણુંઘણું જુએ છે. પગલાં અને ચાવેલાં પાંદડાં તથા દોળાએલા મધ અને વેરાએલા ઘઉં ઉપરથી પેલા દરવેશે ખોવાએલા હિંટની બધી લપ્કાકત આપી હતી એ વાત તો આપણુ સૌને સારીરીતે ખ્યાલમાં છે. તેવી જ રીતે ઝીણી જેવી લાગતી ચીજ પરથી મોટો ઇતિહાસ નીકળી પડે છે અને નિર્દોષ જેવા દેખાતા રસ્તા પર પડેલ પગલાં ખુનની વાતો ખુલ્લી પાડે છે.

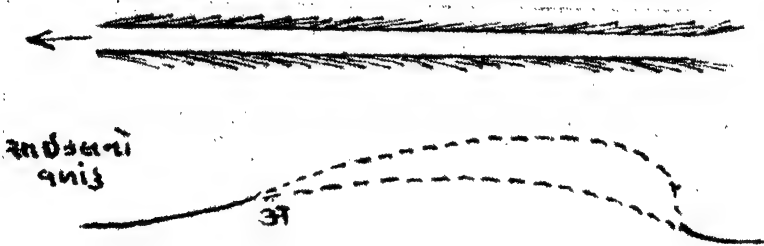
ખારીકાથી નિરીક્ષણ કરતાં શીખવા માટે એકાદ બે રસ્તા પ્રામિયા જેવા છે. એક તો ‘કિમ્સ ગેમ’ અને બીજું ‘ટ્રેકિંગ.’

કિમ્સ ગેમ:—એક ખુમચામાં કડી, પેન્સિલ, ટાંકણી, સોય, એવીએવી વીસેક નાનીનાની ચીજો ગોઠવવી. પછી તેના પર રૂમાલ ઢાંકવો, નાની ઉમરના કુમારોને ખુમચા ફરતા બેસાડી રૂમાલ એક જ મિનિટ ઉંચો કરવો અને તેમને તે ચીજો જોઈ લેવા કહેવું. ત્યાર બાદ રૂમાલ ફરી ઢાંકી દેવો અને જોએલી

ચાંને યાદ કરી લખી લાવવા કહેવું. આમ કરવાથી તેમની નિરીક્ષણશક્તિ તેમજ યાદદાસ્ત ખીલશે અને આગળ ઉપર એકાદ વાર જેએલી ચાંને પણ ભુલ્યા વિના તે બરાબર વર્ણવી શકશે.

ખીન્નું ટ્રેકિંગ અથવા પગીંડું:—આની અંદર રસ્તા પર પડેલી નાનીનાની નીશાનીઓ પણ બરાબર જેનાં શીખવાની યુક્તિ છે. જંગલની અંદર થોડેથોડે અંતરે રસ્તા પર લીટા, પથરા, ઝાડ પર અક્ષરો, જમીનમાં દાટેલી ચીટ્ટીઓ ઇત્યાદિ જંગલના સંકેતો ગોઠવી દેવા. પછી તે બધી નીશાનીઓ શોધી કાઢવા સ્કાઉટોની ટુકડીઓને મોકલવી. આનું નામ તે પગીંડું કાઢવાનો પહેલો પાઠ. આ ઉપરાંત નીચેના ચિત્રમાં કેટલીક અગત્યની નીશાનીઓ આપી છે તે ધ્યાનમાં રાખી લેવા જેવી છે.

(૧) બાહસિકલ ← આ દિશામાં ગઈ છે. આગળ ગતિ હોય ત્યારે ધ્રુવ અથવા કાદવ પાછળ ફેંકાય.



(૨) બાહસિકલ ન્યારે વળાંક લે ત્યારે જે દિશામાં જતી હોય તે દિશામાં બે પૈગના પાટા ઝીણો ખુણો કરીને મળી જાય. બુઓ ઉપલા ચિત્રમાં 'અ' આગળ.

(૩) સાઈકલ પ્રમાણે જ મોટરની દિશા પણ કહી શકાય.

કોઈક સ્થળે મોટર પહોંચી હોય તો ત્યાં આગળ તેના ટાયર પહોંચ્યાં થઈ ગયાં હોય તે પણ નીચેના ચિત્રમાં 'અ' આગળ

દેખાડ્યા પ્રમાણે જોઈ શકાય.



પછડાએલી મોટરના પાટા

ઘોડાના પાછલા પગનો ડાબલો લમેશાં લાંબો અને મોટો હોય છે; આગલા પગનો નાનો હોય છે. માણસ ન્યારે ચાલે છે ત્યારે તેનું પગલું આખું પડે છે; પણ દોડે છે ત્યારે પાની બહુ જ ઝાંખી પડે છે અને આગલાં આંગળાં જમીન પર ક્રેડાં નીશાન કરે છે. તે જ પ્રમાણે પશુઓનું પણ.

ઘોડાનાં પગલાં



જો વચ્ચેનું અંતર ૨ ફુ. ૮ ઇં.

આગલો પાછલો  
ડાબો ડાબો

આગલો પાછલો  
જમણો જમણો

આપણા દેશમાં વાઘરીઓ અને ચુંવાળિયા કાળીઓ એવા તે સારા પગી હોય છે કે જ્યાં આપણે કાંઈ જોઈ ન શકીએ ત્યાં તેઓ ચોરનાં પગલાં, દોરની ખરીઓ અને બીજી અનેક નીશાનીઓ જુએ છે. એક વખત અમારા ગામમાં ચોરી થઈ. સારી કીમતનો માલ ચોર લઈ ગયા. બહુ તપાસ કરી, ઘણા શકદારોને પકડ્યા. પણ કાંઈ વળ્યું નહિ. પછી પાટોશનાં એક જાણીતા પગીએ પગીફ કાઢવાનું માથે લીધું. તેણે ચોરીની જગ્યાએથી અમુક જાતનાં પગલાં નજરમાં રાખી તેની

પાછળપાછળ જવું શરૂ કર્યું. ચોરો એવા તો દરામખોર ને કાળેલ કે કેટલેક સ્થળે તો તેમણે અવળા જોડા પગે બાંધીને ચાલેલું, એટલે ઘડીભર વહેમ પડે કે તેઓ ઉધી દિશાએ ગયા છે. પણ આ પગી તેમને પહોંચી વળે તેમ હતો. તેણે તો માત્ર જોડાનાં જ નીશાન નજરમાં રાખ્યાં હતાં. આ પગલાં આગળ ચાલતાં એક નદી આગળ અદૃશ્ય થયાં. પાણી પર પગલાં કેવી રીતે જોવાય ? અથા નિરાશ થયા, પણ પેલા પગીએ તો નદી ઉતરી સામે કાંઈ લગભગ એકાદ ગાઉ રખડી પાછો પગવડ શોધી કાઢ્યો. આખરે તેઓ નાગા બાવાની એક જમાન પાસે આવી પહોંચ્યા. સાયંકાળનો સમય હોવાથી બાવા બહુ જ દાઢથી આરતી ઉતારતા હતા. શંખ અને રણુશીંગાં ઘ્રુકાતાં હતાં અને ભાવિક ગામડિયાની દૃઢ મળી હતી. ત્યાં આ સગડ અટક્યા. સાધુને ચોર કેમ કહેવાય ? વળી કોઈ સાધુના પગમાં જોડા ન મળે; અને સગડ તો હતા જોડાના. પણ પગીની ખાતરી એટલી ચોક્કસ હતી કે આ સાધુ જ ચોર હોવા જોઈએ. બીજો દિવસે જ્યારે પોલીસની મદદથી સાધુનાં પોટલાં તપાસ્યાં ત્યારે ચોરાઉ માલ તેમજ સગડના જોડા નીકળી પડ્યા !

આફ્રિકા અને અમેરિકાનાં વતનીઓ જેટલી ચાલાકીથી સગડ જોઈ શકે છે તેટલી ચાલાકી બીજાનાં બહુ જ ઓછી માલુમ પડે છે. આનું કાંઈ ખાસ શિક્ષણ નથી, પણ અત્ય-પણુથી જ એમની સૂક્ષ્મરીતે નિહાળવાની ટેવ જ છે. લાલમાં ઈંગ્લેંડમાં નાના સ્કાઉટોને નિરીક્ષણ કરતાં કેવી રીતે શીખવવામાં આવે છે તેની વાત, કાલિયાવાડ સેન્ટ્રલ ઓય-સ્કાઉટ એસોસિએશનના માણ આ. સેક્રેટરી મિ. અનંતરાય પટાણીના એક પત્રમાંની નીચેની લખાવટ પરથી વિશેષ સ્પષ્ટ થશે.

‘. . . . . સ્કાઉટિંગની એક સંસ્થામાં હું ગયો હતો. ત્યાં એક બાર વર્ષનો સ્કાઉટ સલામ ભરી ઉભો રહ્યો. સલામની શરૂઆત વખતે તેની નજર મારા જોડા પર હતી, તે હાથની સાથે એકદમ મારા આખા શરીર ઉપર ચાલી જઈ મારી આંખોને મળી ઉભી રહી. મને રસ્તો બતાવી તે ચાલ્યો ગયો. અહીં કેવી તાલીમ આપવામાં આવે છે તે બતાવવા માટે ત્યાંના અમલદારે મને એક વર્ણન થોડા દિવસ પછી બતાવ્યું. પેલા સ્કાઉટે માફ જ વર્ણન લખ્યું હતું: ‘સાદા ભુરા છુટ પહેર્યા હતા; છુટની અણીઓ પાતળી હતી અને વાધરી છુટી હતી; આખી મોઝ અને ફ્લેનલનું પાટલુન હતું. વધુ ભુરા લીટા વાળા ભુરા રંગનો કોટ પહેર્યો હતો; અને બટન ખીડેલાં હતાં; અંદર ભૂં જાકીટ હતું; ડાબા હાથ પર ચામડાનું મોઝું હતું અને હાથમાં કાળા રંગની વજનદાર લાકડી હતી; લંબગોળ ચહેરો, વિશાળ કપાળ અને તેના પર જમણી બાજુ વાળની લટ આવી હતી; મોઢું અને દાઢી નાનાં, નાક લાંબું, આંખો ભુરી ને જમણા ગાલ પાસે તલ્લ હતાં; તે આંખ મટમટાવતા હતા, તેથી આંખે કાંઈ પીડા હોય તેમ લાગતું હતું; ઉંચાઈ લગભગ ૫ ફુટ અને ૪ ઇંચ હતી અને ચહેરો હસતો હતો!’

આ વર્ણન મિ. પટ્ટણીને બરાબર લાગુ પડે છે. સલામ ભરતી વખતના માત્ર એક જ મિનિટના સંવાસમાં બાર વર્ષનો સ્કાઉટ આટલું ચોક્કસ વર્ણન આપે તે કાંઈ ચોક્કસ નિરીક્ષણ-શક્તિ ન કહેવાય. આપણે રસ્તે જતા હોઈએ ને કાંઈ પુછે કે ‘ભાઈ, તમને પથરા ભરેલું ગાંડું સામું મળ્યું હતું?’ તો આપણે કહીએ છીએ કે ‘કાણુ જાણુ.’ આપણે કદાચ તે ગાંડાં સાથે અથડાયા હોઈએ તોપણ આપણને ગાંડું યાદ રહે



નહિ; ત્યાં નિરીક્ષણ કરવાની વાત જ ક્યાં રહી ? રા. પટાણી લખે છે કે ‘અહીં નિરીક્ષણશક્તિ ખીલવવા માટે પ્રયત્ન ચાલી રહ્યો છે. મોટા અમલદારોના પટાવાળા તરીકે સ્કાઉટોને આફ્રિકાની બહાર બેસાડવામાં આવે છે અને તેઓને મળવા આવનાર દરેક માણસનું વર્ણન, તેની ઉંચાઇ અને અંદાજે વજન લખવાનો ખાસ આગ્રહ રાખવામાં આવે છે.’

મટાલીમાં ‘કુમેરા’ નામનું એક બંડબોળ મંડળ હતું તે પોતાના છોકરાઓને નિરીક્ષણશક્તિનું શિક્ષણ ઘણી કાળજી-પૂર્વક આપતું. બાપદીકરો રસ્તે જતા હોય ને અચાનક બાપ અટકીને છોકરાને પુછે, ‘આપણે જે છેલ્લી શેરીમાંથી વળ્યા તેના જમણી બાજુના ચોથા ઘરને આંગણે બેઠેલી સ્ત્રીએ કેવો પોશાક પહેર્યો હતો?’ ‘એની પહેલાની ત્રીજી શેરીને નાકે બે જણ ઉભાઉભા શી વાતો કરતા હતા?’ ‘હમણાં પેલી ભાડુતી ગાડી અહીંથી ઉપડી તેને બેસારએ ક્યાં લાંકવાનું કહ્યું હતું, અને એ ગાડીનો નંબર શો હતો?’ આ સામે મકાન દેખાય એની ઉંચાઇ કેટલી હશે?—અને એના પહેલા માળની બારી કેટલા ઝૂટ પહોળી હશે?’ આવાઆવા સવાલો કરીને એ ‘કુમેરિસ્ટ લોકો પોતાના છોકરાઓને કેળવતા.

ટ્રામમાં કે ટ્રેનમાં બેઠા હો, ત્યારે માણસોના ચહેરાનો અભ્યાસ કરવાની ખાસ ટેવ પાડવી. ચહેરા ઉપરથી તેનું ચારિત્ર્ય તમે બહુ જ સહેલાઈથી કહી શકશો.

ટોપીઓ પહેરનારની રીત પરથી પણ ચારિત્ર્ય જોઈ શકાય છે. પાછળના પાના ઉપરનાં જીદાંજીદાં ચિત્રો ઉપરથી નીચે પ્રમાણે સમજી શકાય: (૧) એક બાજુ સહેજ વાંકી હોય તો પહેરનાર સ્વભાવે આનંદી હોય. (૨) એક બાજુ બહુ જ વાંકી



હોય તો પહેરનાર  
રખડેલ હોય. (૩)  
જો માથાના પાછ-  
લા ભાગ પર હોય  
તો પહેરનાર ઊગડ  
ને દેવાગિયો હોય.  
(૪) કપાળ પર હો-  
ય તો પહેરનાર ગ્ર-  
માણિક પણ મૂર્ખ  
હોય.

આ ઉપરાંત જ્ઞે-  
ડા ને તેનાં પગલાં  
જ્ઞેવાથી પણ ઘણી  
લકીકત મળે છે.  
એક વખત એક

માણસ નદીમાં ડુબીને મરી ગયો તો માણસ પડ્યો. આત્મલત્યા  
કરી લેશે તેવું અનુમાન સૌકોઈએ કર્યું. પણ નદીને કાંઠે પડેલાં  
પગલાં સાથે મરનારના જ્ઞેડા સરખાવામાં આવ્યા ત્યારે એમ

નક્કી થયું કે તે બે વસ્તુ તદ્દન જુદી છે. કોઈ માણસે ખુન કરી એ મડદું અહીં ઉચકી આણી નદીમાં નાખેલ. તે પગલાં પેલા ખુની માણસનાં હતાં, નહિ કે મરનારનાં. તે જ પ્રમાણે ગળા-ફાંસો ખાઈ મરી ગયેલો એક માણસ માલુમ પડેલો. સહેજે અનુ-માન થયું કે આત્મહત્યા કરી દશે. પણ ખારીક તપાસ કરતાં એક ટેગલ પર ઝીણી ધુળમાં આંગળાં પડેલાં માલુમ પડ્યાં. તે આંગળાંનાં નીશાન મરનારનાં આંગળાંના નીશાન સાથે સરખાવવામાં આવ્યાં ત્યારે તદ્દન જુદાં માલુમ પડ્યાં અને એમ નિર્ણય થયો કે કોઈએ ખુન કરી મડદાને ટાંગી દીધું છે, જેથી ગળાફાંસો ખાઈ મરી ગયાનું સૌનું અનુમાન થાય. આપણાં આંગળાં પરની રેખાઓ પ્રભુએ એવી ખુબીથી બનાવી છે કે કોઈ પણ બે માણસનાં આંગળાંની નીશાની એકબીજા સાથે મળતી જ નથી. હોસાબ તો એટલે સુધી કરવામાં આવ્યો છે કે ૬૪,૦૦૦, ૦૦૦,૦૦૦,૦૦૦ માણસોમાં એક જ જાતની નીશાનીવાળાં આંગળાંવાળાં બે માણસો મળતાં નથી !

આ બધી લકીકત ઉપરથી આપણે એટલું તો સહેલાઈથી જોઈ શકીએ કે નિરીક્ષણશક્તિ બહુ જ કામની છે; અને તેમાં જે ખાસ કરીને જંગલનું જીવન ગાળવા માગના સ્કાઉટોએ તો આ શક્તિ ખાસ ખીલવવી જોઈએ. વાઘ કે બકરાનાં પગલાં ન પારખી શકનાર જંગલમાં બહુ ઓછો સલામત છે તે વાત બહુ જ સ્પષ્ટ છે. મિત્રનાં પગલાં, નાનીમોટી ગોઠવેલી નીશાનીઓ, ગાંઠાં, ગાડી કે મોટરના ચીલા જે સ્કાઉટ પારખી ન શકે તે અવશ્ય જંગલમાં ભુલો પડે અને તે જંગલજીવન માટે ના-લાયક છે એમ આપણે કહી શકીએ.



## વખત ઝડપ અને અંતરની ગણતરી

આપણે ન્યારે બહાર પગરસ્તે અથવા ગાડાં રસ્તે મુસાફરી કરતા હોઈએ છીએ ત્યારે નીચેનો અનુભવ તો ઘણો જ સામાન્ય થઈ પડે છે.

‘ભાઈ, અહીંથી પેલું ગામ કેટલું દૂર?’

‘અરે આ રહ્યું. દશે બેત્રણ માઈલ.’ પણ ઘણી વાર તો આ ત્રણ માઈલ તેર માઈલ જેટલા થઈ પડે છે. અમે પેલી કાસંદ્રાની કાંટમાં ભુલા પડ્યા ત્યારે માઈલની આવી જ ગણતરી થઈ હતી. આ જ રીતે, ન્યારે આપણે બહુ જ થાકેલા હોઈએ અને ધરતરફ પાછા ફરીએ, ત્યારે એક માઈલ પાંચ માઈલ જેટલો લાંબો થઈ પડે છે. કોઈ મકાન, ઝાડ, ટાવર કે પર્વતના શિખરની ઉંચાઈ માપવામાં પણ આવી જ ભુલ થાય છે. ટુંકામાં વખત, ઝડપ અને અંતરની ગણતરીનું જ્ઞાન ઘણું જ ઓછું છે. પરંતુ જંગલમાં દમેશાં મુસાફરી કરતા, હિંદુસ્તાનના પ્રાંત પછી પ્રાંત પગ પર અથવા સાયકલ પર ફરી વળતા સ્કાઉટને આવી જોટી અટકળ પાલવે નહિ. તેઓનું વખત, ઝડપ અને અંતરનું જ્ઞાન વિશેષ ચોક્કસ બેઠેલું છે. આ અંદાજે લગલગ સાચા આવે માટે નીચેની થોડી રીતો ખાસ યાદ રાખવા જેવી છે.

જો કોઈ સ્કાઉટ પચાસ પગલાં ચાલે અને પચાસ પગલાં

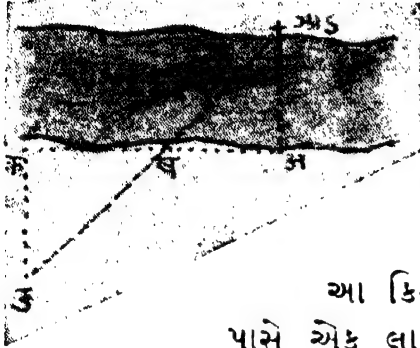
હોટે તો દર બાર મિનિટે એક માઇલ મુસાફરી કરે; એટલે એક કલાકે પાંચ માઇલ જાય. આ ઉપરથી જો તેની પાસે ઘડિયાળ હોય તો તેણે કેટલા માઇલ મુસાફરી કરી તે તે સહેલાઈથી કહી શકે. જો તેને બે સ્થળો વચ્ચેના અંતરની ખબર હોય તો ઉપરોક્ત રીતે ચાલતાં કેટલો વખત લાગ્યો તે પણ તે કહી શકે. આ ઉપરાંત દરેક સ્કાઉટે પોતે સાધારણ રીતે ચાલે ત્યારે દર કલાકે કેટલું ચાલે છે તે નક્કી કરી રાખવું જોઈએ. હું પોતે દર ચૌદ મિનિટે એક માઇલ ચાલું છું.

જ્યારે ટ્રેનમાં મુસાફરી કરતા હોઈએ ત્યારે ટ્રેન કેટલી ગતિથી ચાલે છે તે જાણવું બહુ જ સહેલું છે. આ ગણતરી કરવા માટે સાધનમાં આપણી પાસે માત્ર સેકન્ડ કાંટાવાળું એક ઘડિયાળ જોઈએ. ટ્રેનના પાટાની પાસેપાસે ચાલ્યા આવતા તારના થાંભલા પર બે જાનના આંકડા લખેલા હોય છે. તેમાં ઉપરનો આંકડો એકનો એક રહે છે, જ્યારે નીચેનો આંકડો દર થાંભલે બદલાય છે. લગભગ વીસ કે એકવીસ થાંભલા પસાર થયા પછી બંને આંકડા બદલાય છે. એક માઇલની અંદર લગભગ વીસ થાંભલા હોય છે. ઉપરનો આંકડો કુલ માઇલ દર્શાવે છે, જ્યારે દર થાંભલે બદલાતો નીચેનો આંકડો થાંભલાનો નંબર દર્શાવે છે. ઘડિયાળ કાઢી સેકન્ડ કાંટો તેમજ થાંભલાનો નીચેનો નંબર જોઈ લેવો. વીસ થાંભલા પસાર થયા પછી પાછો તેનો તે નંબર આવે ત્યારે એક માઇલ થયો સમજવો, અને તેટલું અંતર કાપતાં કેટલો વખત થયો તે ઘડિયાળમાં જોઈ લેવું. ઘણી વાર બે મિનિટે એક માઇલ ટ્રેન ચાલતી હોય છે, તો આપણે કહી શકીએ કે કલાકના વીસ માઇલની ઝડપે ટ્રેન ચાલે છે. ટ્રેનમાં અને મોટરમાં વારંવાર મુસાફરી કરનારની

આંખ એવી તો ટેવાઈ ગઈ હોય છે કે અલારનાં પસાર થતાં ઝાડ અને ખેતરો જોઈ તેઓ ટ્રેન અથવા મોટરની ઝડપ કહી શકે છે.

લગાઈમાં નાનાં અંતરોની અટકળો બહુ જ સારી આવવી જોઈએ. કેમકે નક્કી કરેલાં અંતરો પ્રમાણે બંદુકો અને તોપોનાં નીશાનો ગોઠવવાનાં હોય છે. ૫૦૦ વારે આંટતી બંદુક ૫૦૦૦ વાર પર નીશાન લઈ શકે નહિ. ચાલતી લગાઈમાં એકદમ અંતર માપી શકાય માટે જર્મનોએ નીચેની પદ્ધતિ ગ્રહણ કરી હતી: ૫૦૦ વારને છોટે લશ્કરનાં કપડાંનો રંગ બરાબર દેખાય. ૪૦૦ વારને છોટે માત્ર પગો ચાલતા હોય તે દેખાય. ૩૦૦ વારને છોટે માણસોના ચહેરા દેખાવા લાગે. ૨૦૦ વારને છોટે કપડાં પરના ચાંદો અને પટ્ટીઓ દેખાય. ૧૦૦ વારને છોટે માણસોની આંખો ટપકાં જેવી લાગે. ૫૦ વારને છોટે ચહેરા ને આંખો બરાબર ચોખ્ખાં દેખાય.

બીજી રીત પ્રકાશ અને અવાજની ગતિ ઉપરથી અંતરનું માપ કાઢવાની છે. પ્રકાશ ને અવાજની ગતિમાં બહુ જ ફેર છે. અવાજ દર સેકન્ડે માત્ર ૩૬૫ વાર મુસાફરી કરે છે, જ્યારે પ્રકાશને તેટલું થોડું અંતર કાપતાં બીલકુલ વખત લાગતો નથી, કેમકે તે દર સેકન્ડે ૧૮૦૦૦૦ માઇલ ચાલે છે. તોપ જેવી પુટે કે તરત જ તેનો પ્રકાશ દેખાય, પણ અવાજને આવતાં તો થોડોક સમય લાગે. તે સમય જો ઘડિયાળથી માપી શકીએ તો તોપનું અંતર બહુ જ સાહેલાઈથી શોધી શકાય. દૂર પુટતી એક તોપનો પ્રકાશ દેખ્યા પછી જો બે સેકન્ડ બાદ અવાજ સાંભળીએ તો આપણે ચોક્કસ કહી શકીએ કે આપણાથી તોપ ૩૬૫×૨ વાર દૂર છે.



મુસાફરી કરતાં રસ્તા-  
માં આવતી નદીની પહો-  
ળાઈ માપવાની પણ એક  
રીત છે.

નદીને સામે કિનારે  
કેાઈ એકાદ ઝાડ ધારવું અને

આ કિનારે તેની જરાજરા સામે 'અ'

પાસે એક લાકડી ખોડવો. ત્યાંથી કાટખુણે

પચાસ પગલાં 'ખ' સુધી ચાલી ત્યાં એક ખીજી લાકડી ઉભી  
કરવી અને 'ખ' થી 'ક' સુધી ખીજી પચાસ પગલાં ચાલવું  
પછી 'ક' થી 'ડ' સુધી કાટખુણે ચાલીને એવું સ્થળ શોધી  
કાઢવું કે ત્યાં ઉભી કરેલી લાકડી, 'ખ' વાળી લાકડી અને  
સામા કાંઠા પરનું ઝાડ ત્રણે સીધી લીટીમાં દેખાય. આ પ્રમાણે  
થાય ત્યારે સમજવું કે 'ક' અને 'ડ' વચ્ચેના અંતર જેટલી જ  
નદી પહોળી હોય. નદી પર લડાઈના અગર અગત્યના પ્રસંગે  
કામચલાઉ પુલ બાંધવો હોય ત્યારે આ રીત બહુ જ ઉપયોગી  
છે, કેમકે નદીની પહોળાઈ જાણ્યા સિવાય પુલ માટે કેટલાં  
લાંબા દોરણં જોઈએ તે કેવી રીતે નક્કી થાય?

આ જ પ્રમાણે ઝાડ, ટાવર કે પર્વતની ઉંચાઈ માપવાની  
પણ રીત છે. એક સ્કાઉટે ચિત્રમાં 'ગ' આગળ ખતાવ્યા  
પ્રમાણે આંખ રાખી જમીન પર સુધ જવું. ખીજી સ્કાઉટે  
લાકડી 'ક' 'ડ' આંખ અને ઝાડની વચ્ચે ઉભી રાખી આમ-  
તેમ ખસેડવી. જ્યારે લાકડીનો 'ક' છેડો ઝાડની ટોચ સાથે  
જરાજરા મળી જાય, અથવા ઝાડ જરાજરા લાકડીથી ઢંકાઈ જાય  
ત્યારે આટલાં અંતરો માપી લેવાં: 'ખ' ને 'ગ' વચ્ચેનું અંતર,

‘ડ’ ને ‘ગ’ વચ્ચેનું અંતર તથા લાકડીની લંબાઈ.

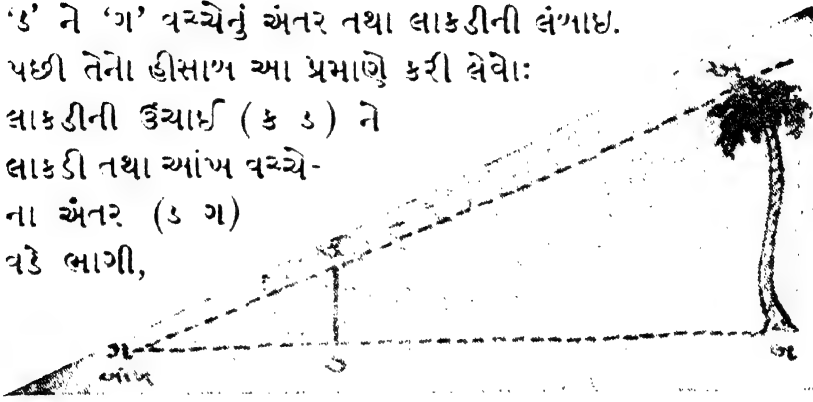
પછી તેનો હીસાગ આ પ્રમાણે કરી લેવો:

લાકડીની ડિયાર્ઝ (ક ડ) ને

લાકડી તથા આંખ વચ્ચે-

ના અંતર (ડ ગ)

વડે ભાગી,



ઝાડ તથા આંખ વચ્ચેના અંતર (ખ ગ) વડે ગુણવાથી ઝાડની ડિયાર્ઝ (અ ખ) મળી રહેશે.

આ ઉપરાંત સ્કાઉટે નાનાં મોટાં માપ લેવા માટે પોતાની આંગળીનો કયો વેટો એક ઇંચ છે, પોતાની વેંત કેટલા ઇંચની છે, હાથ કેટલો લાંબો છે, ચાલે છે ત્યારે પગલું કેટલા ફૂટનું થાય છે, પોતાની ડિયાર્ઝ જરાજર કેટલી છે, વગેરેની ચોક્કસ નોંધ રાખવી જોઈએ અને તે માપો યાદ રાખી લેવાં જોઈએ. કાંઈ સાધન સિવાય જંગલમાં ચોક્કસ માપ કરવામાં આ જાગતો બહુ જ અગત્યની છે.

હવે વખતના માપ જાગત આપણે વિચારી જઈએ. હિંદુ-સ્તાનમાં પ્રભુની કૃપાથી સૂર્યની ગતિ એટલી તો નિયમિત છે અને આકાશ લગભગ એવું તો ચોક્કસ રહે છે કે આકાશમાં સૂર્યને જોઈ આપણે કહી શકીએ કે વખત શો થયો છે. અજવાળિયામાં ચંદ્ર ઉપરથી રાતનો કયો પ્રલર છે તે બહુ જ સહેલાઈથી કહી શકાય છે. જે સૂર્યાસ્તના સમયની આપણને ખબર હોય તો અંધારિયામાં ચંદ્રોદય પરથી જરાજર કેટલા વાગ્યા તે



કહી શકાય. ચંદ્ર દરરોજ ૫૦ મિનિટ મોડો ઉગે છે. એટલે તિથિને પચ્યાસે ગુણવાથી ચંદ્રોદય ક્યારે થશે તે એકદમ કહી શકાય. જેમકે અંધારી ત્રીજ હોય તો આપણે કહી શકીએ કે સૂર્યાસ્ત પછી  $૩ \times ૫૦ = ૧૫૦$  મિનિટે ચંદ્રમા ઉગશે. આ ઉપરાંત દરેક માસને માટે નક્ષત્રો પણ એવાં છે કે તે માસમાં તે જ નક્ષત્ર સૂર્યાસ્ત પછી પૂર્વમાં દેખાય અને સૂર્યોદય સમયે પશ્ચિમમાં અદૃશ્ય થાય. આપણે જો આ નક્ષત્રો પીછાનતા હોય છે તો રાતમાં ગમે તે સમયે નક્ષત્ર પરથી શો સમય થયો છે તે કહી શકીએ. કાર્તિક માસમાં કૃતિકા નક્ષત્ર, માગશરમાં મૃગશર, પોષમાં પુષ્ય ઇત્યાદિ જાણવા જેવાં અને સહેલાઈથી યાદ રહે તેવાં છે. તે નક્ષત્રો પરથી તે માસમાં રાત્રિએ કેટલા વાગ્યા તે આપણે જાણી જ સહેલાઈથી કહી શકીએ છીએ.

મારું વતન રેલવે સ્ટેશનથી બાર માઈલ દૂર છે. જ્યારે મારે સવારની ટ્રેન પકડવી હોય ત્યારે મારો ગાડીવાળો રાતમાં મને જગાડે અને કહે, ‘ઉડો, જુઓ દરણ (મૃગશર) માથે આઝ્યાં; મધરાત થઈ ગઈ.’ જો ઘડિયાળ હોય ને જુઓ તો રાતનો લગભગ એક વાગ્યો હોય. કેટલું ચોક્કસ જ્ઞાન! દરેક સ્કાઉટે આ અવશ્ય જાણી લેવું જોઈએ.



## સ્કાઉટ અને સ્વચ્છતા

‘સ્કાઉટિંગ ફોર બોય’ની એક અમેરિકન આવૃત્તિમાં વાંચેલી, ત્યાંના સ્કાઉટોએ લેવી પડતી ત્રણ પ્રતિજ્ઞાઓમાંની ત્રીજી આવી ખાસ નોંધવા જેવી છે: ‘હું શરીરે તંદુરસ્ત, મનથી જ્ઞગૃત અને રહેણીમાં પવિત્ર રહેવા વચન આપું છું.’

એ નાના સરખા દેખાતા વચનમાં ઘણો સમાસ થઈ જાય છે. સર એક જ ધોલના સ્કાઉટિંગમાં લેવાતી પ્રતિજ્ઞામાં આવું કંઈ નથી; પણ સ્કાઉટે પાળવા જોઈતા દસ નિયમોમાં, દસમો નિયમ ઉપરના વચનનું થોડુંક ભાન કરાવે છે: ‘વિચાર, વાણી અને વર્તનમાં સ્કાઉટ પવિત્ર છે.’ શરીરે તંદુરસ્ત, મનથી જ્ઞગૃત અને રહેણીમાં પવિત્ર રહેવા માટે સ્કાઉટે શું કરવું જોઈએ તે આપણે વિચારીએ. ઘણી વાર આપણે મજબુત થવાની ખોટી ભ્રમણામાં, ખાંધા પીંધા સિવાય પગે ચાલીને અથવા સામકલ ઉપર, ઘણી લાંબી મુસાફરીઓ કરી નાખીએ છીએ. તેનું પરિણામ ધારી કરતાં ઘણું જ ઉલટું આવે છે. તેમ કરવાથી લૂ લાગે છે, હૃદયરોગ થાય છે, અગર અકાળ વૃદ્ધત્વ આવી જાય છે. દર ઉપરાંત વગર વિચારી જહેમત ખેડવાથી શરીર કસાય છે એ ખોટી ભ્રમણા છે. નિયમિત જુજ કસરત, શુદ્ધ સારો ખોરાક અને ચોખ્ખી દવા જ માણસને મજબુત બનાવે છે.

ઉપર કહી તેવી ખોટી ભ્રમણામાં અમારા ચાર સ્કાઉટો સાઇકલ પર, ભાવનગરથી અમદાવાદ, ઉનાળાના પ્રખર તાપમાં અને પાણી વગરના ખરાબ રસ્તે લગભગ ૧૩૬ માઇલ ત્રણ દિવસમાં ગએલા. પ્રભુ ઇચ્છાથી તે સાબ્ન તો રહ્યા, પણ અમદાવાદ પહોંચ્યા ત્યારે થાકીને મરણુતોલ થઇ ગયા હતા. આવી મુસાફરીથી તો સ્કાઉટો મજબુત થવાને બદલે તુટી જાય છે અને આગળ જતાં કામ કરવાની તાકાત ગુમાવી બેસે છે. સ્કાઉટો જે તંદુરસ્ત રહેવું હોય તો ખોતાનું લોહી શુદ્ધ અને ત્વરિત રાખવું જોઇએ.

શુદ્ધ લોહીનો આધાર, શુદ્ધ ખોરાક, યોગ્ય કસરત, પુષ્કળ સ્વચ્છ હવા તથા અંદર ને બહારની ચોખ્ખાઇ પર છે. જાપાનીઝ લોકો દિવસમાં ત્રણ વાર નાચાય છે અને તે પણ ખુબ ઘસીને, કે જેથી નસોમાં લોહી ત્વરાથી વહન કરે. જે કસરત કર્યા પછી નાચવામાં ન આવે તો અરધી કસરત નકામી જાય છે એવી તો એમની માન્યતા છે. નદી કે તળાવમાં બેસી મુઠીએ ને મુઠીએ શરીર પર રેતી ચોળીને તમે કદિ નાહી જોયું છે? તેવા સ્નાન પછીની શરીરની કુમાશ અને સ્ફૂર્તિ દરેકે અવશ્ય અનુભવવા જેવાં છે. આવી રીતે નાચવાથી ત્વચ્છતા થાય છે ને તેથી લોહી પણ સ્વચ્છ થાય છે અને પરિણામે માણસ તંદુરસ્ત રહે છે.

રશિયા અને જાપાન વચ્ચે થએલી લડાઇમાં જાપાનીઝો બહુ જ જુજ સંખ્યામાં મોંઢા પડ્યા હતા અને ઘાયલ થએલા જલદી સાબ્ન થયા હતા, કેમકે તેઓ શરીરે તેમજ કપડે બહુ જ સ્વચ્છ રહેતા, ખોચર યુદ્ધમાં અંગ્રેજ સૈન્યના ઘણા જ માણસો મોંઢા પડ્યા હતા, કારણકે સ્વચ્છતાનો તેમને ખરાબ

ખ્યાલ ન હતો. જંગલમાં રખડતા સ્કાઉટોને અવારનવાર માંદા પડવું પાલવે નહિ. તેમણે તો અવશ્ય તંદુરસ્તીના નિયમો આચરવા જોઈએ.

એક વખત દીવાળી ઉપર અમે સ્કાઉટ કૅમ્પ ઉઘાડેલો. એમાંની લગભગ અર્ધી સંખ્યા આઠ દિવસની અંદર માંદી પડી ગઈ! કોઈને મચ્છર કરડ્યા, કોઈકને ઠંડા પાણીએ નલાતાં શરદી લાગી અને કેટલાકને ખુલ્લા આકાશ નીચે સુવાથી ઠંડી લાગી ગઈ! આવી મુલાયમ તબિયત તો આપણને પાલવે જ નહિ. હિંદુસ્તાનમાં તો લગભગ આપણે આઠ માસ બહાર સુધ શરીરે તેવી ઋતુ ને લવા છે; તો બહાર સુવાની તેમજ ઠંડે પાણીએ નલાવાની ટેવ આપણે શા માટે ન પાડીએ? ઇંગ્લંડ જેવા ઠંડા મુલકમાં પણ છોકરાઓ મોટે મળસ્કે જ્યારે બરફ પડતો હોય ત્યારે ઠંડું પાણી માથા પર રેડવાની ટેવ પાડે છે. ઠંડે પાણીએ માથે નલાવાથી મન બહુ જ શાન્ત રહે છે.

લવે આપણે બે મુખ્ય અવયવોની સ્વચ્છતા વિષે વિચાર કરીએ: આંખ અને દાંત.

સ્કાઉટિંગમાં નિરીક્ષણનું કામ ખાસ અગત્યનું હોઈ દરેક સ્કાઉટની આંખો બહુ જ સારી જોઈએ. લમેશાં દૂર દૂર નજર નાખવાની ટેવ રાખવાથી આંખના સ્નાયુઓ મજબુત થાય છે. બચપણમાં આંખોના સ્નાયુઓ નબળા હોય છે, તેથી એ વયે તેનો ઉપયોગ જેમ બને તેમ ઓછો કરવો. બને ત્યાં સુધી રાત્રે દીવા પાસે વાંચવું નહિ, અને દિવસે પણ પ્રકાશ તરફ પીઠ કરીને જ વાંચવું. વાંચતાં જો કપાળ પર તથા આંખો પાસે કરચલી પડે તો સમજવું કે આંખોમાં કંઈક ખામી છે. ઇંગ્લંડમાં નીશાળે જતાં છોકરાંમાં દસ ટકા કાચી આંખોવાળાં

માણસ પડ્યાં છે. આ ઉપરાંત કેટલાકની આંખો તો એવી ખામીવાળી હોય છે કે જુદાજુદા રંગો પણ તે પારખી શકતા નથી. આ જનતાનાં માણસો રેલવેની નોકરીમાં બીનઉપયોગી નીવડે છે. આ દોષ જુદાજુદા રંગોના કાગળો વારાફરતી દેખાડી તથા ઝોળખાવી દૂર કરી શકાય છે. એક જ દષ્ટિપાતે ઘણું જોઈ લેવાની તથા તેનું યથાસ્થિત વર્ણન કરવાની ટેવ દરેક સ્કાઉટને હોવી જોઈએ, અને તેટલા માટે તેમની તો આંખો બહુ જ સારી હોવી જોઈએ તથા તેની સંભાળ અચપણથી લેવાવી જોઈએ. કીમ્સ ગેમ અથવા ટ્રેકિંગથી તથા રાત્રે દીવાના સિગ્નલિંગથી આંખો તીવ્ર બને છે.

વિલાયતના બાળકો કરતાં દિંદનાં બાળકોના દાંત ઘણા સારા હોય છે; જ્યારે દિંદુસ્તાનના માણસોના દાંત કરતાં વિલાયતના માણસોના દાંત વધુ સારા હોય છે. સારાંશ કે કુદરતથી આપણને દાંત સારા મળે છે, પણ બેદરકારીથી આપણે તેને બગાડી નાખીએ છીએ; જ્યારે અંગ્રેજ લોકો ખરાબ દાંતને પણ સાફ રાખી જાળવી રાખે છે. માણસે બે વખત તો અવશ્ય દાંતણુ કરવું જોઈએ; તેમજ જમ્યા પછી પણ મોઢું ખુબ સાફ કરવું જોઈએ. પાનસોપારી તથા તમાકુ જેવા પદાર્થો ચાવી પૈસા, સમય તેમજ દાંતનો વ્યય આપણે ન જ કરવો જોઈએ. મોઢું સાફ ન હોય તો અંદર અનેક જનતાની છવાત ઉત્પન્ન થાય છે ને તે પેટમાં જઈ ઘણી જ જનતાના વ્યાધિઓ પેદા કરે છે. સારા દાંત ન હોય તો ખોરાક ખરાબર ચાવી શકાય નહિ, એટલે તે પચે નહિ, એટલે તબિયત અવશ્ય બગડે. દક્ષિણ આફ્રિકાના યુદ્ધમાંથી ત્રણ લગ્ગર માણસોને ઈંગ્લેન્ડ પાછા મોકલી દેવા પડ્યા હતા કેમકે તેમના દાંત ખરાબ હતા, અને તેથી

સુકાં ગિરિકંટ જે તેમને ખાવાનાં હતાં તે તેઓ ખાઈ શકે તેમ ન હતા! આપણી તળિયત ખાતર તેમજ જંગલમાં જે કંઈ કાચુંપાકું ખાવાનું મળે તે પર રહી શકીએ તેટલા માટે સ્કાઉટે પોતાનાં દાંત અવશ્ય સાફ રાખવા જોઈએ. દરેક દુપમાં આંખ ને દાંતનું તો ખાસ નિરીક્ષણ રાખવાની જરૂર છે.

## ૨

શરીરની તંદુરસ્તી જાળવવા વિષે તથા આંખ અને દાંતની માવજત રાખવા સંબંધે આપણે આગળ જોઈ ગયા. હવે આપણે નાક અને કાન ઉપર વિચાર કરીએ. આપણે ઘણાં માણસોને નાકને બદલે મોઢેથી શ્વાસ લેતાં જોઈએ છીએ. પણ શ્વાસ લેવાનું કામ નાકનું છે, અને મોંનું કામ તો ખાવાનું છે. જો આપણે નાક વતી ખોરાક ખાઈ શકીએ તો જ આપણે મોં વડે શ્વાસ લઈ શકીએ ! મોઢા વતી શ્વાસ લેવાથી નાકની અંદર મસા વધે છે અને તેને લીધે છાતીનાં ભયંકર દર્દો થાય છે. આ ઉપરાંત નાકમાં કુદરતી ગળાણી જેવી રચના હોવાને લીધે જે ધુળનાં રજકણો તથા ઝેરી જીવડાં અટકી રહે છે તે મુખ વાટે શ્વાસ લેવાથી શરીરમાં પ્રવેશ કરે છે.

વળી, મોઢેથી શ્વાસ લેવાની ટેવવાળો માણસ સુએ છે ત્યારે તે ઘોરે છે. જે માણસ સુતી વખતે ઘોરે તે છુપી રીતે કોઈ પણ સ્થળે સુઈ શકે નહિ; અને લગાઇના વખતમાં કે દુશ્મનના હેશમાં તો તેને પકડાઈ જવાનો પુરતો સંભવ, અમેરિકાના રેડ ઇન્ડિયન લોકો તો પોતાનાં બાળકોને નાક વાટે શ્વાસ લેવાની ટેવ પડે તે સાર તેમને સુવાડતી વેળા પટ્ટો બાંધી તેમનાં મોં બંધ રાખે છે ! મોઢેથી શ્વાસ લેવાની ટેવ બચ-



શ્રી અનંતરાય મ. પટણી  
ચીફ કમિશનર : બાય સ્કાઉટ્સ, ભાવનગર.

પણથી જ પડે છે, માટે તેનો ઉપાય ઉગતાં જ કરવો ધટે છે. શિક્ષકો જે ધ્યાન આપે તો પોતપોતાના વર્ગમાં મોટે શ્વાસ લેના વિદ્યાર્થીને શોધીને તેમની તે ટેવ દૂર કરે.

સ્કાઉટની ધ્રાણેન્દ્રિય ઘણી જ તીવ્ર હોતી જોઈએ. એ શક્તિ ખીલવવા માટે આંખે પાટા બાંધી જુદીજુદી કાથળી-ઓમાં લસણ, ડુંગળી, લીંબુ, ગ્લતગ્લતનાં સુગંધી ધ્રુવો વગેરે ભરી તેને મુંઝાડવી અને કંઈ ચીજ છે તેનું અનુમાન કરવા કહેવું. આ પદ્ધતિથી નાકની શક્તિ ઘણી જ તીવ્ર બને છે. બીડી અથવા તમાકુ પીનારની ધ્રાણશક્તિ તદ્દન નાશ પામે છે. સ્કાઉટને તો આ વ્યસન ખીલકુલ પાલવે જ નહિ. એ ટેવથી તો તે દુશ્મનને કે કાઠ જંગલી જનાવરને શોધે તેના કરતાં તમાકુની વાસ પરથી તે પોતે જ શોધાઈ જાય ! સર બેડન પોવેલે પોતાની આખી જીંદગીમાં બીડી માત્ર બે જ દિવસ પીધેલી, અને તે પણ અમુક સંયોગોમાં. પશ્ચિમ આફ્રિકામાં અશાંતિના વિગ્રહમાં તેઓ ગએલા ત્યારે એક નામીયા સેનાપતિએ તેમને સલાહ આપેલી કે સુતી વખતે મચ્છરદાનીની અંદર એકાદ બે બીડી પીવી, જેના ધુમાડથી મેલેરિયાની ઝેરી લવા નાશ પામશે. (તે વખતે મચ્છરના કરડવાથી મેલેરિયા થાય છે એ શોધાયું ન હતું.) તેમણે આ પ્રમાણે બે દિવસ કર્યું. ત્રીજે દિવસે તો વરસાદના ઝપાટાથી તેમની તમાકુ પલળી ગઈ અને તેમણે બીડી ફેંકી દીધી.

માં વાટે શ્વાસ લેવાથી નાક ખરાબ થાય છે એટલું જ નહિ, પણ આગળ જતાં સાંભળવાની શક્તિ પણ હીણ થતી જાય છે. કાન ઘાણું નાણુક યંત્ર છે. અંદર એક ઝીણો અક્કડ પડેલો હોય છે, જેના પર અવાજનાં આંદોલનો અથડાવાથી



આપણે સાંભળી શકીએ છીએ. ઘણી વાર માણસોને કાન પર સખ્ત થપાટ મારવાની ટેવ હોય છે. આવી થપાટથી કાન બગડી જાય છે અને સાંભળવાની શક્તિ હીણ થતી જાય છે. આ ઉપરાંત આપણને ઘણી વાર હોદ્દર, પેન્સિલ કે સળી વતી કાન ખોતરવાની ખરાબ આદત હોય છે. ઘણા માણસો તો કાનમાં રૂનાં મજ્જુન પુમડાંનો સખ્ત યુગ્મ દે છે; જાણે કે કાન એ તેલ કે દવા ભરવાની શીશી હોય નહિ !

કાનની ખોટવાળો માણસ સૈનિક કે સ્કાઉટ તરીકે નિરૂપયોગી છે. અંધારી રાત્રે દૂરથી આવતા અવાજ ઉપરથી તે કોનો પગરવ—ઘોડા, માણસ કે જંગલી જનાવરનો—છે તે પરખી કાઢવાની આપણામાં શક્તિ હોવી જોઈએ. સારામાં સારો સાંભળવાનો રસ્તો તો એ છે કે આપણે જમીન પર કાન માંડી સુધ્ધ જવું. દવા કરતાં જમીનની અંદર અવાજ વધુ સારી રીતે મુસાફરી કરે છે. કાન કરતાં પણ આપણા મોંના ઉપજા જડ્યા વતી વધુ સ્પષ્ટ સાંભળી શકાય છે. દાખલા તરીકે કાન યંચ કરી ઘડિયાળ સામું જોવાથી આપણે બીજકુલ અવાજ નથી સાંભળી શકતા; પણ ઘડિયાળને દાંત વચ્ચે પકડવાથી બહુ જ સ્પષ્ટ અવાજ સંભળાશે. ચપ્પુને જમીનમાં ખોદી તેનો બીજો છેડો દાંત વચ્ચે પકડવાથી દૂરથી આવતા પગલાંનો અવાજ સ્પષ્ટ સાંભળી શકાશે. જંગલજીવન ગાળનારાએ તો આવી રીતો જાણવા જેવી છે.

હવે આપણે અમેરિકન પ્રતિજ્ઞાનો બીજો ભાગ તપાસીએ: ‘મનથી જાગૃત અને રહેણીમાં પવિત્ર રહેવા વચન આપું છું.’

પહેલાં ‘મનથી જાગૃત’નો અર્થ સમજીએ.

ઘણી યે વાર એવું અને છે કે આપણને અમુક આગતનું ઘણું જ્ઞાન હોવા છતાં જ્યારે તેને લગતો પ્રસંગ ઉભો થાય છે ત્યારે તે ભુલ્લી જમ્મએ છીએ અને ન કરવાનું કરીએ છીએ. આનો અર્થ એ કે આપણે મનથી યરાયર જનગૃત નથી. આપણે સૌ સારીરીતે જાણીએ છીએ કે કોઈ સળગી ઉઠ્યું હોય ત્યારે તેના પર પાણી ન રેડતાં કામજો કે જોદડું ઓઢાડી દેવું, તેને દોડવા ન દેતાં સુવાડી દેવો. છતાં, જ્યારે એવો પ્રસંગ આવે છે ત્યારે આપણને ઉપરની એકે વાત યાદ આવતી નથી અને ન કરવાનું જ કરીએ છીએ. ઘણું ભાગે જ્યારે કોઈ કુવામાં પડી જાય, કોઈ સળગે કે કોઈનો લાથપગ ભાંગે અથવા કપાય, ત્યારે પાસેનો માણસ એકદમ ખુમો પાડતો કોઈ ત્રીજાની મદદ લેવા એકાદ માછલ સુધી દોડી જાય છે ! તેને નથી સુઝતું કે કુવામાં ફેંટા કે દોરડું લટકાવી તેને પકડવાનું કહું; સળગતા માણસને દોડવા ન દેતાં તેને નીચે સુવાડી કોઈ જગા કપડા વતી ઢાંકી દઉં કે ઉપર ધુળ નાખું; ભાંગેલ લાથપગને સુવ્યવસ્થિત કરી તેને સમો સુવાડી પછી દાક્તરનો ઝંદોળસ્ત કહું; કે લોહી નીકળતા ભાગને ઉપરથી મજબુત બાંધી અથવા અંગુઠા વતી જખમને દાખી કે દરદીને સુવાડી કોઈ ત્રીજા માણસને દાક્તરની મદદ લેવા મોકલું. આનું કારણ એટલું જ કે આપણે આવા પ્રસંગો માટે બીલકુલ જનગૃત હોતા નથી. સ્કાઉટે તો હમેશાં એવા જ વિચાર કરવા કે ઉપરનો કોઈ પ્રસંગ પ્રાપ્ત થાય તો હું શું કહું ?

એક માણસનું કાંટું કપાયું અને ધોરી નસમાંથી લોહી વહેવા લાગ્યું. સાથે બીજો માણસ હતો તે તો લોહી જોઈને ગભરાયો અને અરધો માછલ દૂર આવેલા દાક્તરને તેડવા ખુમો

પાડતો ઉપડ્યો. એકાદ કલાકે જ્યારે તેઓ આવી પહોંચ્યા ત્યારે તે ધાયલ માણસના શરીરમાંથી એટલું બધું લોલી વહી ગયું હતું કે તે જ્યે તેવો રહ્યા નહોતો ! તેના સાથીએ દોડી જવાને બદલે તેણે ધા ઉપરના ભાગ પર મજબુત પાટો બાંધ્યો હોત કે પોતાના અંગુઠા વતી જખમ પર ખુબ દબાણ કરી લોલી અટકાવવા પ્રયત્ન કર્યો હોત, તો ચોક્કસ તે માણસની હંદગી બગી જત. આપણી આવી નાનીસરખી દેખાતી અણઆવડતથી ઘણાની હંદગી જાય છે. આવી નાની મદદો હીમત અને ધીરજથી કરી શકાય તે માટે દરેક સ્કાઉટે ‘ફર્સ્ટ એઇડ ટુ ધી ઇન્જર્ડ’—‘તાત્કાલિક ઇલાજ’ શીખી લેવા જોઈએ. સ્કાઉટનો મુદ્રાલેખ ‘બી પ્રિપેર્ડ’ (તૈયાર રહો) છે તેનો અર્થ જ એ કે કોઈપણ કામ કે અકસ્માત માટે તે હરપળે સમય-સૂચક અને તૈયાર હોવો જોઈએ. તેને ઉપાય સુઝવો જ જોઈએ. ‘માટલીદાવ’ ‘હુડતુતુ’ તથા બીજી એવી રમતો રમવાની ટેવને લીધે પણ સ્કાઉટ મનથી જાગૃત બને છે.



## છુપા સંદેશા

સ્કાઉટોને બહુ જ રસ પડે તેવી એક રમત તે છુપા સંદેશા રચવાની તથા મોકલવાની કળા છે. આવા સંદેશાની પદ્ધતિ ઘણા જુના કાળથી ચાલી આવતી હોય તેમ લાગે છે. ઇજિપ્શિયનોની ચિત્રભાષા તે બીજું કાંઈ જ નહિ, પણ સંદેશા પહોંચાડવાની એક જાનની કળા જ છે. અમેરિકાના જુના વતની રેડ ઇન્ડિયનોની ભાષા પણ આવી એક ચિત્રભાષા જ છે.

ભાષાની ઉત્પત્તિ પહેલાં માણસો પોતાના વિચારો દર્શાવવા માટે અમુક જાનની નિશાનીઓ પ્રથમથી જ મુકરર કરી રાખતા, અને એવી નીશાનીઓ લાકડા પર કે જમીન ઉપર કેતરવામાં આવે ત્યારે બીજા એ સંકેત પ્રમાણે તેનો અર્થ કરી લેતા. લાલમાં પણ આવા સંકેતો અનેક રીતે નક્કી કરવામાં આવે છે, અને તેનો ઉપયોગ લડાઈ અથવા એવા સમયમાં દુસ્મનના દેશમાં છુપા સંદેશા પહોંચાડવામાં કરવામાં આવે છે. આમાંની કેટલીક રીતો સ્કાઉટો માટે બહુ જ ઉપયોગી તેમજ રસમય જણાવાથી અહીં આપી છે.

(૧) પોતાની લાકડી પર કાગળની એક લાંબી પટ્ટી બાંધી વીંટવી. પછી લાકડી આડી રાખી તે પટ્ટી પર સંદેશો લખવો. જ્યારે પટ્ટી લાકડી ઉપરથી ઉખેડી લેશે ત્યારે

ಕೃಷಿ ಸಾಧನ



આ દિશામાં પીવા લાયક પાણી છે



અહીં કમ્પાઇ બ્યા ખોરાડ મળશે

ਪਾਤ੍ਰਾ ਮਿਸ਼੍ਰਿਤਾ ਅੰਮਾ ੭

સંદેશાના એવા તો વિચિત્ર દુકડા થઈ જશે કે કાંઈ સમજી શકાશે નહિ. તે પટ્ટીને પાછી લેવી જ લાકડી ઉપર વીંટવામાં આવે તો જ સંદેશો સંધાઈને બરાબર વંચાય. જે સ્કાઉટો પાસે આવી એક માપની લાકડી હોય, અને એક સ્કાઉટ બીજા સ્કાઉટને આવી પટ્ટી મોકલે તો તેમના સિવાય બીજું કોઈ કાંઈ સમજી શકે નહિ.

(૨) ત્રિકોણ સંદેશો. પાછળના પાના પરના ચિત્રથી તે જરાબર સમજાશે.

ચિત્ર પ્રમાણે સંદેશાના ચાર શબ્દોના ચાર કાટખુણા વાળા ત્રિકોણ બનાવવા અને તેમની ‘અ-અ’ બાજુ પર સંદેશાના ચારે શબ્દો લખવા. પછી આખો ત્રિકોણ ભરાય તે સારૂ પહેલી લીટીમાં એક અક્ષર, બીજીમાં બે, ત્રીજીમાં ત્રણ, એ પ્રમાણે લખવું. અક્ષરો લખવામાં આગલા અક્ષરોની પછીના જ અક્ષરો લખવા અને કાનો માત્ર અનુસ્વર વગેરે જે કાંઈ હોય તે પણ આગલા અક્ષર મુજબ જ રાખવાં.

સંદેશો

“ જંગલમાં દશમનનાં ચાળીસ માણસો છે.”

અ  
ન  
ઝ ઘ  
લ વ શ  
માં યાં રાં લાં  
વ

ક  
અ  
હ  
ક સ  
મ ય ર  
ન પ ફ બ  
નાં પાં ફાં બાં ભાં  
ક

ક  
અ  
ચા  
ળી ફી  
સ ષ જી  
વ

ક  
અ  
મા  
લ ત  
શો ભે બો  
છે ને એ એ  
વ

જેમકે, પહેલા ત્રિકોણમાં પહેલી લીટીમાં જ એક અક્ષર, બીજીમાં ગ અને ઘ એ બે અક્ષરો. ત્રીજીમાં લ, વ અને શ તેમ ત્રણ અને ચોથી લીટીમાં માં, યાં, રાં અને લાં, લખીને તે ત્રિકોણ પુરો કર્યો.

આ પ્રમાણે ગોઠવણ કર્યા પછી ‘અ-ક’ લીટીઓ પર આવેલા અક્ષરોનો સંદેશો બનાવવો. તે આ પ્રમાણે થશે; ‘જંગલ-શલાં, દુસરખલાં, ચાક્ષીળ, માતળોઝે’ ન્યારે આવો સંદેશો વાંચવો હોય ત્યારે ચાર ત્રિકોણ દોરવા અને તેની ‘અ-ક’ બાજુ પર ઉપરના અક્ષરો લખી નાખવા. પછી પાછા હકી ત્રિકોણ ભરી દેવા અને ‘અ-ચ’ બાજુ પર વાંચવું એટલે ખરો સંદેશો મળી જશે.

(૩) એક પુરું લખીને તેમાં અમુક રથજો બાકારાં પાડવાં

અને તે પુરું લખવાના કાગળ પર યરાયર મુકી તે બાકારાં નીચે મોકલવાનો સાચો સંદેશો યરાયર લખી કાઢવો. પછી પુરું ઉપાડી લઈ મુળ લખેલા સંદેશાના જુદાજુદા શબ્દો યરાયર જોડાઈ જાય તેવો એક યનાવટી પત્ર લખી નાખવો. જેવાં બાકારાવાળું પુરું આપણી પાસે હોય, તેવાં જ બાકારાવાળું બીજાં આપણા સાથી પાસે હોય. આપણો પત્ર તેને મળે કે તરત જ તે પત્રની ઉપર પોતાની પાસેનું પુરું મુકે એટલે કાગળનો બીજો અર્ધો ભાગ ટુંકાઈ જાય અને માત્ર સાચો સંદેશો બાકારામાંથી વંચાય. યુરોપની ગઈ લડાઈ દરમિયાન જર્મની આવાં પુરંનાં પદ્ધતિથી ઇંગ્લેન્ડના સમાચાર મેળવતું. દૈવજોગે કોઈ બીજાને લાથ આવે પત્ર ચડે તોપણ તેને તો તે તદ્દન નિર્દોષ જ ભાસે. માત્ર બાકારાનો પત્ર રચી કાઢવામાં બુદ્ધિ હોવી જોઈએ. આપણે એક સંદેશો જોઈએ:

પ્રિયબાઈ:

હું મુંબઈ ગઈ કાલે આવ્યો છું. તમે ક: ૫૦

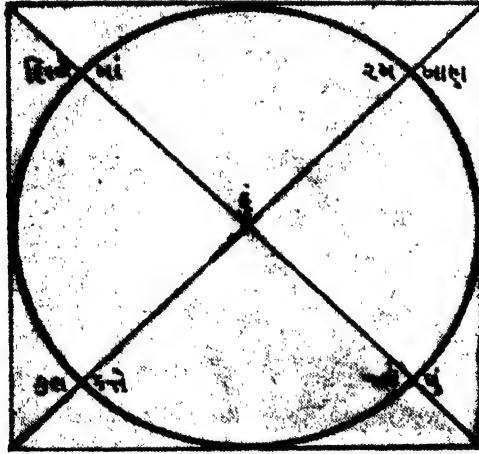
મને મોકલશો. હજુ સ્ક્રીમરો ની આવ જ રાહ જો

લડાઈ ને લીધે બજાર મંદ છે મારે હું લેવાર

માલ લઈશ નહિ. તમે છે પર હું કરું તે લખાશે લી. તમારો

આ ગતના પત્ર ઉપર આકેરાં વાળું પુરું મુકવામાં આવે કે તરત 'મુંબઈ ૫૦ સ્ટીમરો લગાઈ માટે તૈયાર છે' એવો સંદેશો વંચાય.

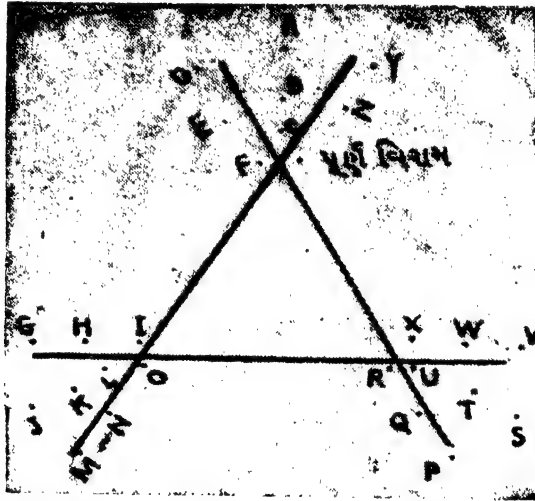
(૪) ઘણીવાર વળી એવી જોડવાણ કરી હોય છે કે આવેલા કાગળ પર ભૂમિતિનું અમુક નક્કી કરેલું ચિત્ર દોરવું. જે શબ્દો પર લીટીઓ એકબીજાને કાપે તે જ શબ્દો અરા સંદેશાના સમજવા. જેમકે 'દિલ્હીમાં રમખાણ; હું કલકત્તે ગઈ છું.'



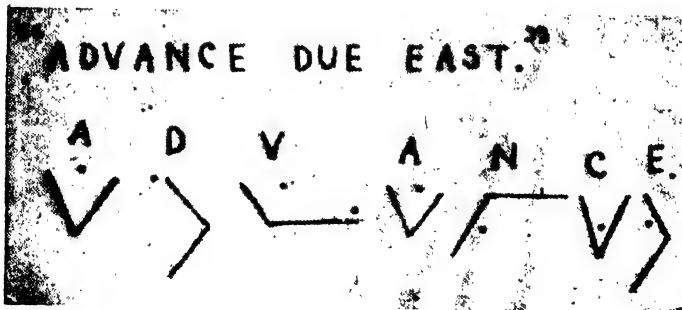
નીચેના ચિત્રમાં આ સંદેશાના શબ્દો પર જ લીટીઓ તથા વર્તુળ એકબીજાને કાપે છે. આકાના ખાલી ભાગમાં બીજા શબ્દો જોડવી અનાવડી કાગળ લખી નાખવો વર્તુળ અને ચોરસ કયા માપનાં દોરવાં તે તો આગળથી નક્કી કરી રાખેલું હોય, એટલે સામો માણસ તેવી આકૃતિ દોરી કાઢી સંદેશો વાંચી લે. આ રીત વધુ સલામત ભરેલી છે. કેમકે પુરું દુશ્મનોના હાથમાં પકડાઈ જવાનો સંભવ પણ ખરો. જર્મનીએ આવી ભૂમિતિની અનેક રીતોનો પણ ઉપયોગ કરેલો.



(૫) સ્કાઉટોને માટે નીચેની એક રીત બહુ જ ઉપયોગી છે, કેમકે તેમાં કાગળ-પેન્સિલ સિવાય લોટા અને ટપકાં વતી અથવા સોટાઓ અને કાંકરા વતી જંગલમાં ગમે ત્યાં સંદેશા લખી શકાય છે.



આવા સંદેશા બહુ જ હંકા જોઈએ અને ખુલાનાં ટપકાં મુકનાં તેના સ્થળ વિષે ખાસ ધ્યાન આપવું જોઈએ.



સંદેશા છુપાવવાની બીજી કેટલીક પરચુરણો રીતો:

(૧) લીંબુના ચોખ્ખા રસથી કે ડુંગળીના રસથી સંદેશો લખવો. એથી કાગળ ઉપર કાંઈપણ નીશાની રહેશે નહિ, પણ જ્યારે કાગળને સહેજ ગરમી આપવામાં આવશે ત્યારે અક્ષરો ચોખ્ખા વંચાશે. આવા સંદેશો લખવામાં ટાંકનો ઉપયોગ ન કરતાં જરૂની કલમનો ઉપયોગ કરવો. વળી આ સંદેશો તદ્દન ફેરા કાગળ પર ન લખવો, પણ શાહીના લખેલા એકાદ પત્રની અંદર જખ્ખે લીટીઓ વચ્ચે લખવો; જેથી કોઈને શક પડે નહિ. નહિતર ફેરો કાગળ જોઈને કોઈ વહેમાઈને તેને ગરમ કરી જુએ તો સંદેશો પકડાઈ જાય.

(૨) મોરચુથુના પાણી વતી પણ લખી શકાય, તેના અક્ષરો અંબોનિયાનો ધુમાડો આપવાથી વંચાય.

(૩) કોપ્પાદટ ક્ષોરાઈડના પાણીથી લખી કાગળને ગરમી આપવાથી અક્ષરો ખોલી નીકળશે.

આ બધી યુક્તિઓ સંકટ સમયે તેમજ લગાઈને પ્રસંગે બહુ જ કામની છે.



## ખોખરાની ખીણમાં એક રાત

ખરાખર યાદ નથી આવતું કે એક રાત ખોખરામાં ગાળવાનો વિચાર પ્રથમ અમને કેમ સ્પર્ધ્યો. પણ ઘણા લાંબા સમયથી ભાવનગરની નૈઋત્યે પંદર માઇલ છેટે આવેલ ખોખરાના પર્વતો અમને આકર્ષી રહ્યા હતા. અને નીચેનાં તાત્કાલિક કારણોથી તે આકર્ષણે ઘણું જ ઉગ્ર સ્વરૂપ પકડ્યું અને અમે ત્યાં ખેંચાયા.

એક અનુભવી શિકારીએ જણાવ્યું કે ‘ખોખરે જંગલો તો એકબીજાથી જુદા ન પડે; તદ્વિતર ખોવાઈ જશે.’ ત્યાંના એક સ્થાનિક અમલદારને પુછતાં તેમણે સ્પષ્ટ કહ્યું કે ‘ખોખરાની ખીણમાં આવેલા માલનાથ મહાદેવનાં દર્શન માટે તેઓ ઘણીવાર ગયા છે; છતાં હજી ભોમિયા સિવાય જવાનો તેઓ કદિ આગ્રહ રાખતા નથી.’ અમારા એક મિત્ર માલનાથ જઈ આવેલા તેમને પુછતાં કહે કે ‘સ્થળ બહુ સુંદર છે; પણ હું તો બંધ પાલાવાળા ગાડામાં ગએલો એટલે આંખે પાટા બાંધીને ગએલો કહેવાઉં.’ ઉપરાંત ખોખરામાં અવારનવાર દીપડા દેખાય છે, એવી વાતો તો અમે બહુ યે સાંભળેલી. આ બધાંથી રોમાંચિત બની, માલેશ્વર મહાદેવમાં એક રાત કેમ્પ નાખવા અમે વિચાર કર્યો, ભવિષ્યમાં કોઈપણ માણસ જો અમારી સલાહ પ્રમાણે જાય તો ખીલકુલ ભુલો ન પડે

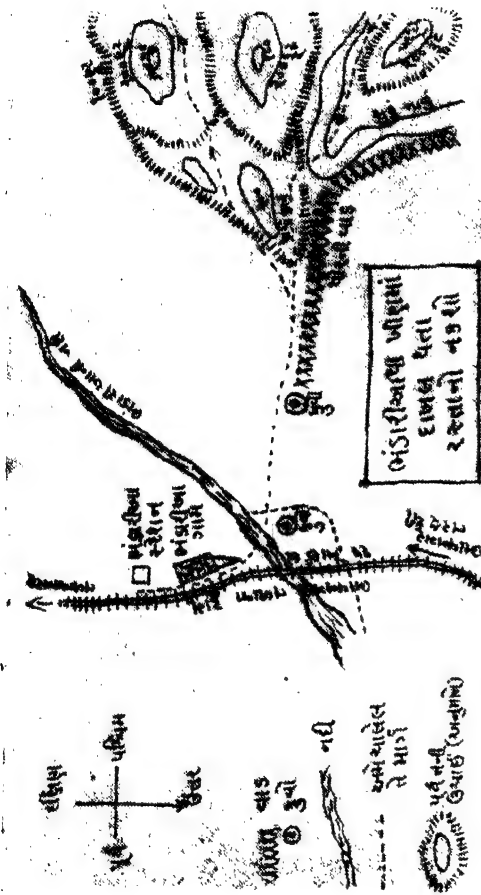
એટલા માટે માલનાથ મદાદેવ સુધીનો ખોખરાનો એવો નકશો દોરનાર સ્કાઉટને એક હોકાયંત્ર ધનામ આપવાનું પણ અમે જાહેર કર્યું.

આગલી સાંજે મેં તથા મારા મિત્ર સ્કાઉટ માર્તરે મુસાફરીની જમીન તૈયારીઓ કરી રાખી. લઈ જવાનો સામાન સરખે ભાગે બાવીસ સ્કાઉટો વચ્ચે વહેંચી આપ્યો. જગલથેલીઓ તથા પાણીની આટલીઓ ઉપરાંત જેમ અને તેમ જોઈને સામાન લેવા ભલામણ કરી. વખત જાણવા માટે ઘડિયાળો, દિશા જોવા માટે હોકાયંત્રો, ફોટા પાડવા માટે કૅમેરા તથા નકશા દોરવા માટે પેડ સૌએ સાથે લીધાં, અને બીજા દિવસે સવારે અમારો કાફલો જરાજર સજ્જ થઈ ભંડારિયે જતી ટ્રેનમાં ભાવનગરથી વિજયની ગર્જના કરતો, અમેરિકા શોધવા જતા કાલંજસ જેવી તૈયારી સાથે, માલેશ્વર મદાદેવની શોધ માટે ઉપડ્યો! ભંડારિયા સ્ટેશનની પશ્ચિમે આ પર્વતોની દાર આવેલી છે. ટ્રેનમાં એક સાથી મુસાફરે તે દારો જતાવી કહ્યું કે ‘ત્રણ ખીણમાંની વચલી ખીણ પકડશે અને તેની અંદર આવેલ એક નાનો ટેકરો ઓળંગશે એટલે માલનાથ મદાદેવ આવશે. તમારે એક ઘોળી નદી વટાવવી પડશે.’ આટલી માલીતી પછી હવે કાંઈને કાંઈ પુછવું જ નહિ, જાતે જ સ્થળ શોધી કાઢવું અને ભુલા ન પડીએ તેની પુરતી સાવચેતી રાખવી, આવા ત્રણ સંકલ્પો સાથે અમે બોવીસ જણાએ જરાજર સવારના અગિયાર વાગે પર્વતની ધારે તરફ મુસાફરી શરૂ કરી. ‘ત્રણમાંની વચલી ખીણમાં જવું’ આ શબ્દો અમારા મગજમાં ધ્રુમતા હતા. પણ પાસે પહોંચતાં તો ટુંગર અમને ત્રણને બદલે તેર જેટલી ગાળીઓમાં વહેંચાએલો દેખાયો. હવે કયો માર્ગ પકડવો એનો વિચાર

થઈ પડ્યો. બધા ભુલા ન પડીએ અને સાચો માર્ગ જોઈ એટલા માટે અમને સ્કાઉટોને બુદ્ધિબુદ્ધી ગાળીઓમાં તપાસ માટે મોકલ્યા. થોડો સમય રાત્રી જોયા પછી સૌથી મોટી ખીણ-માંથી સીડીનો અવાજ આવ્યો, અને ત્યાર પછી આગળ શોધમાં ગએલા જે સ્કાઉટોએ વાવટાના સંદેશાવતી અમને તે દિશામાં બોલાવ્યા. મલદેવ જડવાના પુર ઉમંગમાં અમે ઉપડ્યા. એક ધાર ચઢ્યા ત્યાં તો દૂર લીલાં વૃક્ષોની એક સુંદર ઘટા દેખાઈ. બાજુમાં પાણીનું એક નાનું તળાવ પણ આવી રહ્યું હતું અને મલદેવની ચોક્કસ નિશાનીરૂપ શ્વેત ગંગા ઉર્ડે ધોળી નદી પણ અમે પડાવી. આટલી સહેલાઈથી અમે આ અગમ્ય ગણાતું સ્થળ શોધી કાઢ્યું તેથી અમારા આનંદનું તો પુછવું જ શું?

એક સુંદર વાવ, પાસે નદી, થોડે દૂર નાનું પાણીનું તળાવ, વડ અને પીપળોનો સુંદર છાંયો અને અમને ઘેરી વળતા હોય તેમ ચારે બાજુ આવી રહેલ પર્વતોથી આ સ્થળ ઘણું જ સુરમ્ય દેખાતું હતું. પણ મલદેવ ક્યાં?! આ પ્રશ્ને સૌને ચોંકાવ્યા. સૌએ બાજુબાજુ શિવલિંગ શોધવા માંડ્યું પણ કાંઈ જ ન મળે! આ સ્થળ મલદેવવાળું નહિ એવી સૌની ખાતરી થઈ. ધોળી નદી, વચલી ગાળી, નાનો પર્વત, સુંદર લીલાં વૃક્ષો, પાણીની સગવડ: તે બધી નિશાનીઓ છતાં આ માલનાથ મલદેવ નહિ એ વાત તો ચોક્કસ હતી. ત્યારે લવે? કેટલાક ભાઈઓને ઘડીભર એમ પણ થઈ ગયું કે લાવો બીમતી માફક લોટકો ઉંઘો વાળી આપણે જ માલનાથની સ્થાપના કરી લઈએ, પણ રહીએ તો અહીં જ!

આ મોટી ખીણમાં આવેલી બીજી જે પેટા ખીણોમાં વધુ તપાસ માટે ચાર સ્કાઉટોને રવાના કરી આ કાફલાએ



ત્યાં જ નારતા તથા ચાની તૈયારી શરૂ કરી. કેટલાકે સ્કેચો દોર્યા, કેટલાકે ફોટા લીધા, કેટલાકે નકશાનાં પોઈન્ટ નોંધ્યાં ત્યાં ખરાબર ખખરાનો એક વાખો; ચા તૈયાર થઈ અને મહાદેવની શોધમાં ગએલા ચારે સ્કાઉટો નિરાશ થઈ લોથપોથ આવી પહોંચ્યા. કહે કે ‘આટલામાં દૂર સુધી ક્યાંય લીલાં ઝાંડો દેખાતાં જ નથી; એક ઉપર એક ડોકિયાં કરતાં

પર્વતનાં ભુરાં શિખરો, છાતીસમું ઉચું ઘાસ અને નાળાં સિવાય ખીણું કાંઈ નજરે પડતું નથી.’

હવે શું કરવું? ‘કોઈને પણ ન પુછવું’ એ અમારો સંકલ્પ તોડીને પણ મહાદેવે તો જવું જ. એટલે હવે મહાદેવને બદલે ‘કોઈ’ને શોધવાનું કામ ચાલ્યું. નસીબબેગે એક દોર ચારનાર મળી ગયો. તે કહે કે આ સામેની ખીણમાં

એક માઈલ ઉપર જ મળાદેવ છે. શોધમાં જનારા સ્કાઉટો કહે કે ત્યાં કાંઈ નથી. એટલે તે ‘કાંઈ’ને સાથે લેવાનું હતું અને જ્યાં સંકલ્પને ઉંચે મુકી અમારી મંડળી આગળ ચાલી.

તડકો વધ્યો. ઉંચા નીચા દોળાવવાળા એક પછી એક પર્વતો આવવા લાગ્યા. નાસ્તો સારી રીતે લીધેલો એટલે તરશ તો કહે માફ કામ. સીધાં સામાનનાં પોટલાં પણ જલ્દી જ વસમાં પડવા લાગ્યાં. દોરવાળાની સાથે કેટલાક સ્કાઉટ આગળ નીકળી ગયા, ફોટા પાડવાને લોભે કેટલાક ઉંચે શિખરો પર ચડેલા તે જુદા પડી ગયા, અને સામાનનાં પોટલાં તથા નાના થાકેલા સ્કાઉટો સાથે અમે સૌની પાછળ રહ્યા. ‘જુદા ન પડવું’ એ સંકલ્પ પણ ક્યાં અદૃશ્ય થઈ ગયો તેની ખબર જ ન પડી. પેડ, કંમેરા, હોકાયંત્ર, ઘડિયાળો વગેરે ક્યાં છુપાઈ ગયાં તે દૈવ જાણે ! દારેલા લશ્કરની માફક ભંગાણુ પડ્યું. ઝાડના થડમાંથી જેમ ડાળો, તેમાંથી નાની ડાળો અને તેમાંથી નીરખાં ઝૂટી નીકળે તેમ મોટી બીણમાંથી નાની બીણો અને તેમાંથી વળી વધુ નાની બીણો, તે દરેકમાં અકેક પર્વત, અને જ્યાંની આગળ થઈને વહેતી ધોળી નદી; આવી રીતે ખોખરાની નજીવી ધારોએ અમારી સમક્ષ પ્રચંડ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. દરેક ગોખીને ભાગે અકેક કૃષ્ણ આવે તે માટે રાસકીડા વખતે કૃષ્ણે અનેક સ્વરૂપ ધારણ કર્યાં હતાં તે જ પ્રમાણે દરેક સ્કાઉટને ભાગે અકેક બીણુ આવે તેવું સ્વરૂપ ખોખરાએ ધારણ કર્યું હોય એમ અમને તો લાગ્યું.

મુંવાળા સુકા ઘાસથી લપસાળી અનેલી કેડી ઉપર થઈને પાછળ રહેલું અમારું મંડળ ધીમે ધીમે ખીચડી અને શાક સાથે આગળ ચાલતું હતું ત્યાં માથે પોટલું લઈ એક બાઈ



અમને મળી. અમારે હવે તેનો જ આશ્રય લેવો રહ્યો હતો. તે કહે કે તમે હંમે રસ્તે જાઓ છો; મલાદેવ તો પડખેની ખીણમાં છે. આ રસ્તો તો તમને ખોખરા ગામ લઈ જશે. ‘ચાલો મારી સાથે; તમને મારગ બતાવું.’ ‘છુટા પડવું નહિ, કાઢને પુછવું નહિ અને જાતે જ બધું શોધવું.’ એ ત્રિવિધ પ્રતિજ્ઞાવાળું અમારું મંડળ જાણની પછવાડે ચાલ્યું. આ ઉપરથી મારો એક ઇચ્છાંક ગએલો મિત્ર વાત કરતો તે યાદ આવે છે. એ પોતે શરીરે બહુ જ નાનો. એકવાર દોડતી મોટરમાં ચડ્યા ગયો પણ ચડી ન શક્યો, એટલે એક પંખદાર સ્ત્રીએ તેનો હાથ પકડી તેને અદ્ધર ઉઠાવી લીધો ! તે કહે કે ‘મને એટલી



તો શરમ લાગી કે તેનું વર્ણન પણ ન થઈ શકે. સ્ત્રીને લાથનેા ટેકા દધ ચડાવવા બદલે તેના ટેકાથી ચડવું પડ્યું તે મને મરણ બરાબર લાગ્યું ! અમારી સ્થિતિ પણ અત્યારે તેવી જ થઈ.

એ બાઈની સાથે અમે થોડુંક ચાલ્યા લઈશું ત્યાં તો દૂરથી સ્કાઉટવિલસલ સંભળાઈ. પડખેની ખીણોમાંથી તેના પડ્યા તેમ જ પ્રત્યુત્તર પણ સંભળાયા અને ઉત્તર તરફની એક ધાર તરફ અમે બધા ધસ્યા. ઉપર ચડીને જોઈએ તો નદીને તીરે લીલાં વૃક્ષોની સુંદર કુંજ અમે જોઈ. થાકેલા, તરસ્યા, ભારથી લથળથી ગએલા અમે તે વૃક્ષરાજિમાં પહોંચ્યા. ભાર ફેંકી દધ, પાણી પી, તાજા થઈને જોઈએ, તો ત્યાં પણ માલેશ્વર મલાદેવ ન મળે ! ન મળે એકે જોળ પત્થર કે તેને પણ મલાદેવ ધારી મન મનાવી લઈએ ! અમને એમ થયું કે અમારા સ્કાઉટિંગની પરીક્ષા કરવા ખુદ મલાદેવજીએ સંતાકુકડીની રમત શરૂ કરી છે ! ફરી બે સ્કાઉટ તૈયાર થયા અને પાછી ફરતી એક નાની ખીણમાં આગળ શોધ માટે ઉપડ્યા. થોડી વારે બીજર લઈ તેઓ પાછા આવ્યા કે મલાદેવજીનું દહેરું બહુ જ પાસે છે. લખાયા ઉપાડી ટુકડી ફરી ઉપડી અને દસ મિનિટમાં તો પર્વતોની ઉંચી ઉંચી ધારોની વચ્ચે આવેલ શ્રી માલેશ્વર મલાદેવની સમીપમાં અમે જઈ પહોંચ્યા. કોઈ કહે કે આ દોર-વાળાએ આપણને ઉધે રસ્તે દોર્યા. મેં તેને ટપકો આપતાં કહ્યું ‘કુંભાર જેવો છે ! તને માલેશ્વરની બીજર નહોતી તો બતાવવા શા માટે આવ્યો ?’ આ ટપકાથી તેને માફ ન લાગ્યું કેમકે પાછળથી અમને બીજર પડી કે તે જાતનો કુંભાર જ હતો !

બળતણની, રસોઈની તથા રાત માટે જગ્યા સાફસુફ કરવાની તૈયારીઓ થવા લાગી. જુદા પડી ગએલા ભેગા થઈને

પોતપોતાના અનુભવ એક ખીજને કહેતા હતા તથા પોતાની મુશીબતો ખીજના કરતાં વિશેષ હતી તેમ પ્રતિપાદન કરતા હતા ! જોતજોતામાં રસોઈ તૈયાર થઈ, જળ્યા સાફ થઈ, પથારીઓ મુકરર થઈ અને આ ઉંડી ખીણમાં રાત્રિ સૌથી વહેલી ઢળી. આવા શ્રમ પછી લુખનું તો પુછવું જ શું ? ખીચડી, શાક અને કોકમની કઢીનો જે સ્વાદ આવ્યો તેનું વર્ણન થઈ શકે તેમ નથી. રાતના આઠ વાગ્યે એક મોટો કેમ્પ-ફાયર સળગાવી, ગાયનો, નાચો અને વાતોથી ખીણને ગળાવી મુકા. મોટા તાપથી તેમ જ અમારી યુમોથી સાંના સ્થાનિક વતની, સાપ, વીંછી કે કોઈ જંગલી જનાવર ખજાને માંદા દૂર નાસી ગયાં હશે !

ખધાની ચાકી માટે દર કલાકે ખજાને જળુનો પહેરો ગોઠવ્યો. અંધારી રાત સમસમાટ કરતી હતી, ક્યાંક ક્યાંક ઝાડો ઉપર ફીક બેસવા મથતાં પક્ષીઓની પાંખોનો ફફડાટ સંભળાતો હતો, મહાદેવના દહેરામાં શિવનો સર્પ ગણપતિના વાદનો શોધતો હોય તેવો ખખડાટ થયા કરતો હતો, કેમ્પ-ફાયરનાં ધુંધવાતાં લાકડાં વારંવાર સળગી ઉડી સંત્રીના તથા ઝાડોના મોટા ઝોળા ઉભા કરતા હતા અને તે ઝોળાઓ ખીણના ગાદ અંધકારમાં વિલીન થતા હતા.

આવી રાત્રિનો પહેરો તે સ્કાઉટોના ઊવનની એક અમોલી હતા. સ્કાઉટો આવીસ અને પહેરાના કલાક સાત, એટલે માત્ર ચૌદ જળુને જ આ હાવ મળ્યો; આકીના આઠને તો પારાવાર કચવાટ રહ્યો.

જમીનના કદાણુ ખીજના ઉપર રાત્રિ ક્યાં પસાર થઈ તેની ખબર જ ન રહી. સવારના ઠંડા પવને સર્વેને જાગ્રત



કર્ચા. ચા, રસોઇપાણી, લાકડાં કાપવાં ઇત્યાદિ કામોની ફરી વહેંચણી થઈ. જપોરના એક વાગ્યે ઉપડવાનું નક્કી થયું. ખુલખુલ, સુગરી, દરજીપક્ષી તથા ભુંડ વગેરે જોયાં. ઘણા ફોટા લીધા. બીજાનો સ્કેચ દોર્યો. પાસેના ઉંચામાં ઉંચા પર્વત ઉપરથી સવારની સ્વચ્છ હવામાં એક આજી શેત્રુંજનનાં શિખરો અને બીજી આજી ભાવનગરનું જોર તળાવ જોયાં અને તેમ કરતાં ભંડારિયાનો ટુંકો તેમ જ સરસ રસ્તો શોધી કાઢ્યો. આ રસ્તાનો નકશો દોર્યો, ઝાટો ઉપર ઉંડાં નિશાન કર્યાં, ફરી ભૂક્ષા ન પડાય માટે ખાસ યાદ રહે તેવી નિશાનીઓ શોધી લીધી, અને બીજી અનેક રમતો તથા પ્રવૃત્તિઓ કરી અમારો કાફલો જપોરના જે વાગ્યે ભંડારિયા આવી પહોંચ્યો અને ત્યાંથી ટ્રેનમાં ભાવનગર સહીસલામત આવ્યો.

મારા આ અનુભવની વાત કરી રહ્યાં હોય તો મારા પાંડોશી

## જોખરાની ખીણમાં એક રાત

૭૭

આત્મણે પુછ્યું. ‘ પણ તમે ત્યાં જમ્યા શું ? ’ મેં કહ્યું ‘ ખીચડી શાક ’ ત્યારે તેણે નિસાસો મુકી મારી દયા ખાધી અને કહ્યું કે, ‘ આવા હેરાન થઇ રેલભાટું ખચ્યું તેના કરતાં એટલા પૈસાના લાકડું કરી ઘેર ખાધા હોત તો કેવી મજા પડત ! ’ તેને હું મારા દિલનો અને તેનાથા વિશેષ કિશોર વયના સ્કાઉટોના દિલનો આનંદ કેવી રીતે સમજાવી શકું ?



## ખોરાકની પસંદગી

લાંબી મુસાફરીએ ગએલા, પર્વતોની ખીણોમાં અમુક સ્થળ શોધવા મથતા, અથવા સાધકલ ઉપર લાંબી સફર કરતા સ્કાઉટોની વાતો સાંભળીએ છીએ. ત્યારે એ વેળાના ખોરાક વિષે તો ‘અમે તો ચા પીને ચલાવી લીધું.’ ‘ખીચડી ક્યાં રાંધવા જેસીએ? અમે તો ગાંઠિયા ખાઈ પાણી પી નભાવી લીધું.’ એવા જ ઉદ્ગારો સાંભળીએ છીએ. અમને પણ ખોખરામાં બુલા પડ્યા અને જ્યારે ખીચડી શાકનાં પોટલાં વસમાં પડ્યાં ત્યારે એમ થઈ ગએલું કે કોઈ ખોરાકના તત્ત્વની ટીકડીએ જો મળતી હોય, અને ટીકડી ખાધે આખો દિવસ તૃપ્તિ રહેતી હોય તો ખોખરા તો શું પણ માઉન્ટ એવરેસ્ટ પણ સહેજે ચડી શકાય.

એક ભાઈ કહે, ‘દરેકે જે ડાનરોટી સાથે લેવી; પછી ચા, ખાંડ, કન્ડેન્સ્ડ મિલ્ક અને માખણના ડાયાનું વજન કાંઈ બહુ ન થાય. રસોઈમાં માત્ર ચા જ ગનાવવી રહી. એટલે મોટો સમય રાંધવામાં ન જતાં, જેવાં જણાવ્યા અને નવુંનવું શીખવામાં રોકી શકાય’ આ દરખાસ્ત પણ સ્કાઉટિંગની દૃષ્ટિએ વિચારવા જેવી છે. કારણકે લાલમાં તો મુસાફરીએ નીકળેલા સ્કાઉટોને ચાલવું અને રાંધી ખાવું એ જે મુખ્ય પ્રવૃત્તિમાં જ

પોતાનો મોંઘો વખત આપવો પડતો આપણે સાંભળીએ છીએ; અને મુસાફરીના ખરા લાલ મળતા નથી. અહીં એક વાત યાદ આવે છે.

જેએક વર્ષ ઉપર અમે દૂરથી એક સારા સ્કાઉટ-પેટ્રોલને ભાવનગરમાં આમંત્રણું. ઘણું જ સુંદર પેટ્રોલ. ફર્સ્ટ એઇડમાં તો ખાસ પ્રવીણ. અમારા સ્કાઉટોને તેમની પાસેથી ઘણું જાણવાનું મળ્યું. પણ અમને એમ થયું કે તેઓ એક નાનો તંબુ નાખી જેએક દિવસ પાસેના જગીયામાં રહી, સ્કાઉટ જંગલમાં જીવન કેમ ગાળે તે પોતાની રહેણીકરણીથી બતાવી આપે તો તે તેમનાં ભાષણો અથવા પ્રયોગો કરતાં અમારા સ્કાઉટો ઉપર ચિર-સ્થાયી છાપ પાડી શકે. તેમણે કૅમ્પ-જીવન શરૂ કર્યું. અમે કેટલાક તેમની સાથે રહેવા ગયા. પણ સવારની ચા અને નાસ્તો, ત્યાર બાદ આવેલ શાકપાનની તૈયારી, ત્યાર પછી વિવિધ વાનીઓ વાળી રસોઈ, પછી જમણુ અને અંતે વાસણ માંજવા, એટલામાં જ એમને સહેજે બે વાગે! ઘડીક વાત-ચીત અથવા આરામ કરે ત્યાં તો જખોરની ચા થાય અને તે પીતાંપીતાં સાંજે શું રસોઈ કરવી તેની ચર્ચા ચાલે. પછી તે ચર્ચાનું સ્થૂળ સ્વરૂપ રસોઈ તથા તે તૈયાર થયે ભોજન; તેમાંથી પરવારી સાફસુફ કરે ત્યાં તો કૅમ્પફાયર,—આ પ્રમાણે ઉપરા-ઉપરી જમવા સિવાય અમે બીજું કશું જોયું જ નહિ! એક બાજુ આ અને બીજી બાજુ ‘ચા પી ચલાવી લીધું’ તે એ બંને પ્રયોગો સ્કાઉટોને તો ન જ પરવડે.

એક અનુભવી સ્કાઉટરે મને એક વખત કહેલું કે ‘એક સાઈ સફરજન જો બાધું હોય તો શરીરને એક ટંક માટે પુરતો ખોરાક મળ્યો કહેવાય.’ મારા એક મુંબઈગરા મિત્રે ટ્રેનમાં

કહેલું કે જો પાંચ છ શીંગોમાં ખાધાં હોય તો સાંજ સુધી ભુખ ન જ લાગે.

આ અધ્યા વિવેચનનો અર્થ એ છે કે આપણા શરીરને કયો ખોરાક કેટલા પ્રમાણમાં જોઈશે તેનું આપણું જ્ઞાન સહેજ વધુ વિગતવાર હોય તો આપણે નકામો ભાર ઉપાડી કચરા જેવો ખોરાક ન ખાઈએ; અથવા ન પચે તેવી તથા શરીર-ચંત્રને બીનઉપયોગી ચીજો વડે હોજરી ન ભરીએ; અથવા ભાર ઉપાડવાને ભયે, શક્તિહીણ ખોરાક ખાઈ શરીરને વધુપડતું ઘસી પણ ન નાખીએ. દરે આપણે જોઈએ કે શરીરચંત્રને કેવા પ્રકારના ખોરાકની જરૂર છે.

શરીરને સુવ્યવસ્થિત રાખવા માટે ત્રણ પદાર્થની ખાસ જરૂર છે (૧) સ્ટાર્ચ-શક્તિમાટે (૨) પ્રોટીન-શરીરનાં અંગો અવયવોને ઘસાવા ન ફેંતાં તૈયાર રાખવા માટે (૩) ચરબી-લાલનચાલન સહેલાઈથી થઈ શકે અને ઘર્ષણ ન થાય તે માટે.

દરે આ તરત્વો કયા પ્રકારના ખોરાકમાં છે તે જોઈએ. એક ડ્રીક્ષોગ્રામ પાણીને એક ડિગ્રી ગરમ કરવા સાર જેટલી ગરમી જોઈએ તેને એક કેલોરી ગરમી કહેવાય. આપણા શરીરને ચોખ્ખી કલાકમાં આવી ત્રણ દબ્બર કેલોરી ગરમી જોઈએ છે. આ ગરમી જેમ ઓછી તેમ શક્તિ પણ ઓછી. અને જ્યારે આ ગરમી અદૃશ્ય થાય ત્યારે મરણ કહેવાય.

પાણીને ગરમ રાખવા માટે જેમ બળતણની જરૂર છે, તેમ શરીરને ગરમ—સશક્ત રાખવા માટે ખોરાકની જરૂર છે. જે ખોરાક ઓછો ખાવા છતાં વધુ ગરમી પેદા કરી શકે તે જ પૌષ્ટિક ખોરાક ગણાય. નીચેના આંકડા ઉપરથી સ્પષ્ટ જોઈ શકાશે કે કયો ખોરાક કેટલી કેલોરી ગરમી પેદા કરી શકે છે.

એક શેર	કેલોરી
દુધ	૩૨૫
માખણ	૩૬૦૪
ખાંડ	૧૮૨૩
ઘઉંનો લોટ	૧૬૫૧
જીવારનો લોટ	૧૬૨૬
ચોખા	૧૬૩૧
કઠોળ	૧૬૨૬
બટેટાં	૪૦૦
કેળાં	૨૯૬
કાંદા	૧૧૬
ભાણ	૧૨૪

આ તો આપણે ખોરાકનું જૈવિક તત્ત્વ જોયું. પણ તે ઉપરથી એક માણસ માત્ર માખણ અથવા સાકર ખાઈ રહેવા માગે તો ન જ ચાલે. કેમકે આપણે આગળ જોઈ ગયા તેમ શરીરને માત્ર ગરમી આપે તેવા એક જ ખોરાકની જરૂર નથી. પણ તેને તો ગરમી આપે, શરીરના બધા ભાગોને ઘરાઘર રાખે અને સાંધાઓમાં તેલ ઉંજે તેવા ત્રણ પ્રકારના ખોરાકની જરૂર છે. અને તે ત્રણ પ્રકારમાંથી થઈ કુલ ૩૦૦૦ કેલોરી ગરમી શરીરને મળવી જોઈએ. ટુંકામાં, ખોરાક એવો હોવો જોઈએ કે જેમાં સ્ટાર્ચ, પ્રોટીન અને ચરબી ત્રણે હોય અને કુલ ત્રણ લગ્ગર કેલોરી ગરમી ઉત્પન્ન કરે. આ ત્રણે તત્ત્વો જીદાજીદા પદાર્થોમાં કેવી રીતે વહેંચાએલાં છે તે નીચેના આંક-ગણોથી વધુ સ્પષ્ટ થશે.



ખોરાક	સ્ટાર્ચના ટકા	પ્રોટીનના ટકા	ચરબીના ટકા
સાકર	૯૮	...	...
ચોખા	૭૯	...	...
ઘઉંનો લોટ	૭૫	૧૧	...
કકોળ	૬૦	૨૫	...
સુકો મેવો	૬૫	૧૫	૪૫થી૬૦
બટાટા	૧૯	...	...
કેળાં	૧૪	...	...
તાજો મેવો	૧૨	...	...
દુધ	૫	૩	૪
માખણ	...	...	૮૫
ઘી	...	...	૧૦૦
તેલ	...	...	૯૦

આ આંકડાઓ ઉપરથી સહેજે જણાશે કે દુધ સિવાય એવો એકકેય ખોરાક નથી કે જેમાં ત્રણે તત્ત્વો હોય. છતાં જાજા પ્રમાણમાં દુધ લેવામાં આવે તો જ શરીર સશક્ત રહે, કેમકે તેનું પૌષ્ટિક તત્ત્વ ઓછું છે. ઘઉંમાં સ્ટાર્ચ અને પ્રોટીન અને સારા પ્રમાણમાં છે, અને એક શેર લોટ ૧૬૫૧ કેલોરી ગરમી પેદા કરે છે. માત્ર તેમાં ચરબી નથી. તે માખણ અથવા ઘી ખાવાથી મળી રહે. અને ઘી અથવા માખણનું પૌષ્ટિક તત્ત્વ ઘણું મોટું છે એટલે શરીરને જોઈતી ઉષ્મા બરાબર મળી રહે છે. મારો અનુભવ પણ ઉપરના આંકડાને મળતો જ છે. જો રોટલી અથવા બિસ્કિટને, ઘી અથવા માખણ, કે દુધ અથવા ચાની સાથે લેવામાં આવે તો શરીરયંત્ર હમેશને માટે સુવ્યવસ્થિત રહે. આંકડા એવા મળેલા છે કે એક માણસને ચોવીસ કલાકમાં એક શેર સ્ટાર્ચ, પાંચેર પ્રોટીન અને પાંચ તોલા ચરબીની જરૂર છે.



## મહુવાનું સ્કાઉટ સંમેલન

(ભાવનગર સ્ટેટ ઍચ સ્કાઉટ્સની બીજી રૅલી)

ગઇ તા. ૧૬મી એપ્રિલની સવારે મહુવાને પાદર વહેતી માલણ નદીના તટમાં આવેલા એક રમ્ય આંખાવાડિયામાં ભાવનગર સ્ટેટના બધા મદાસોમાંથી પસંદ કરેલા બસોએક સ્કાઉટોએ રૅલી માટે પહોંચ નાખ્યો હતો. આંખાવાડિયાની પશ્ચિમમાં નદીનો પાતળો પડી ગએલો પ્રવાહ ધીમેધીમે વદન કરતો હતો અને સામી બાજુ પૂર્વ દિશાને ઢાંકા દેતી, ક્ષિતિજ-રેખા ઉપર તોરણ બાંધ્યા સરીખી બજુરી અને નાળિયેરની ગીચ ઝાડી આવી રહી હતી. એક બાજુ હવાને જલસીકરથી ભરતો અરબી સમુદ્ર ગાળ રહ્યો હતો: બીજી બાજુ કાશ્મીરને પણ બુલાવી દે તેવી હરિયાળી ભૂમિ અને આંખાવાડીઓ આવી રહી હતી. છતે ઉનાળે અને ખરે મધ્યાહને પણ ત્યાં ગરમી જેવું તો કાંઈ જ ન હતું. ઉલટું, દરેક ટુંપને લખેલી યાદીમાં અમે ધ્યાન ખેંચ્યું હતું કે ‘અહીં ઠંડી બહુ જ પડે છે, ઉઘાડા આકાશ નીચે નદીમાં સુવાનું છે માટે સાઈ પાગરણ લાવવા ચુકશો નહિ.’

નિસર્ગ દેવતાનું સંપૂર્ણ આનંદઅમૃત પી શકાય એટલા માટે કમિટીએ તા. ૧૬-૧૭-૧૮ એપ્રિલ એવી તો પસંદ કરી હતી



કે જેમાં ચૈત્ર સુદી પુનમ આવે. જાણ સ્કાઉટ એસોસીએશનના ચેરમેનની ઓફિસ માટે આંગાવાડિયાને એક છોટે તંબુ ઉભો કરવામાં આવ્યો હતો. જાણી તો જુદાંજુદાં દુપોને આંગાની જુદીજુદી કુંજો વહેંચી આપવામાં આવી હતી. આંગા નીચે રહેવું, રાત્રે નદીના તટમાં સુવું, નદીમાં નહાવું, વીરડામાંથી પાણી પીવું, કાર્યક્રમમાં પહોંચી ન શકાય માટે ઉભા કરેલા એક રસોડે જમવું અને આજુબાજુના વિશાળ જંગલો તથા નદી અને સમુદ્રના તટો ઉપર શરતો અને રમતો ખતમ કરવી એ તા. ૧૬-૧૭-૧૮ એપ્રિલના ત્રણ દિવસના કાર્યક્રમના મુદ્દા હતા.

અજવાળી દુધ જેવી રાત્રિએ જસો પથારી નદીના તટમાં પડતી. એક બાજુ બળબળ વહેતો માલણનો રૂપેરી પ્રવાહ સુતેલા કુમારોના શ્રમિત પદનું પ્રક્ષાલન કરતો હોય તેમ વહેતો, અને બીજા બાજુ ઉંચે આકાશમાંથી ચંદ્ર શીતળ કિરણો

પ્રસારી, શ્રમિત કુમારોના ચહેરાઓને માતાના વાત્સલ્ય સમું મીઠું આલિંગન આપતો હોય તેમ લાન કરાવતો; એક બાળુ ધુધવાતા કેમ્પ-ફાયરના લડકા શ્યામ વ્રક્ષરાજિમાં અવાર-નવાર પ્રકાશ ફેંકી અંદર શું છે તે જોવા મથતા, બીજા બાળુ સંત્રી-પહેરો ભરતા કુમારો આ બધાની જોખમદારી પોતાને શિરે છે તેવા ખ્યાલથી કલાકે કલાકની ‘ઑલ વેલ’ જોલાવતા;—આ દૃશ્ય જોઈ કોઈ પણ વાલી કે માઆપનું હૃદય આનંદના ઉભરાથી ઝલકાયા સિવાય રહી શકે નહિ.

આ ઉભરાતા બાલસંઘને જોઈ જાણે એમ જ લાગે કે આ માલણ નદીનો પ્રવાહ નથી, પણ કિશોર કુમારોના ઉત્સાહની રેલમંછલ છે. મહુવાની સામી બાળુ એક આદર્શ નાનું જીવાન મહુવા વસી ગયું હોય, આખી કપડામાં જાણે એક નાનુંસુનું લશ્કર આવી પહોંચ્યું હોય. માનસિક અને શારીરિક સ્ફૂર્તિ જાણે સ્થૂલ સ્વરૂપ લઈ લોકો સમક્ષ લાગર થઈ હોય, સેવા અને સ્વાશ્રયનો જાણે કોઈ પદાર્થપાઠ આપી રહ્યું હોય. તેવાં કંઈ-કંઈ અનેરાં સ્વપ્નો અને ચિત્રો ખડાં થયાં હતાં.

આદ્ય વર્ષની ઉમરના ‘કમ્સ’થી માંડીને વીસ વર્ષ સુધીના ‘રોવરો’ આ રેલીમાં ભાગ લેવા આવ્યા હતા. માઆપની શીળી ઝાયામાંથી કદિ બહાર નહિ નીસરેલ, ગારી-ઘોડા સિવાય કદિ નહિ ફરેલ, પોતાનું બધું કામ નોકરથી કરાવવા ટેવાએલ નાનાં ‘કમ્સ’ જ્યારે આંખા નીચે પોતાનું બધું કામ લાથે કરી બહુ જ આનંદથી રહેતા જણાતા, સારે સ્કાઉટિંગ સ્વાશ્રય કેમ શીખવી શકે તેનો સ્પષ્ટ ખ્યાલ મને આવતો. અને તેવી જ રીતે એસોસીએશનના વૃદ્ધ સભ્યોને કટિબદ્ધ થઈ, કેમ્પમાં જ રહી સ્કાઉટો જેટલી જ સગવડ

ભોગવી, બધો કાર્યક્રમ ફતેહ કરવા દોડાદોડી કરતા નિલાળીને એમ જ થતું કે ‘શું સ્કાઉટિંગથી માણસ ફરી જીવાન થતા દશે!’ અને સાચી જ વાત છે કે સ્કાઉટિંગને લીધે શરીરથી તો કદાચ નહિ પણ મનથી તો માણસ અવશ્ય જીવાન બને છે.

ત્યાં કંઈક ઈ રમતો રમાડી અને શો શો કાર્યક્રમ ખતમ કર્યો તેની વિગત કે ક્યાક્યા મદાસોનાં દુખો કંઈક ઈ સરતો જીતી ગયાં તેના આંકડાની અહીં જરૂર નથી. કેમ્પ ફાયર ફરતા બે દિવસ કેવાકેવા જલસા, પ્રદર્શન, ગાયન, વિનોદ કર્યો; રાતમાં ફરી નાળિયેરનાં પાણી કેવાં પીધા તથા પગીં કાઢતાં ભુલા કેવા પડ્યા એ બધાનો અવર્ણનીય આનંદ અહીં આલેખી શકાતો હોત તો કેવું સાઈં !

ના. ૧૬મીની સવારે જસો સ્કાઉટો ચારચારની દારમાં ‘માર્ચ કરતા’ સરખા પોપાકમાં રંગબેરંગી ગજાના રમાલ (સ્કાર્ફ) તથા વાગતાં બેન્ડ સાથે શહેરમાંથી પસાર થયા એ દ્રશ્ય તો અતિશય સુંદર હતું. આવા દ્રશ્યની અસર ગામના બાલજીવન પર કેટલી થાય છે અને તેમના અંતરમાં એ કેવી આકાંક્ષાઓ ને ઉત્સાહ પુરે છે તે તો અનુભવીઓ સારી રીતે જાણે છે.

બધી રમતોમાં કોઈ રમતે ખાસ ધ્યાન ખેંચ્યું હોય તો તે ‘સબમિટ’ Submitની રમત હતી. આ રમતને ગામડાંમાં ‘બ્રમચી કુંડું’ નામથી ઓળખવામાં આવે છે. આ આપણી જ રમત છે. હું મારા ગામમાં ઘણાં વર્ષો સુધી રમેલો. તે રમત મેં જ્યારે અમુક સુધારા સાથે દાખલ કરી ત્યારે સ્કાઉટો તેમ જ સ્કાઉટરોમાં બહુ જ માન પામી. ‘રંગી પ્રુટબોલ’ બહુ જ મરદાનગીની રમત ગણાય છે; પણ જે જે યૂરોપિયન ખેલાડીએ



આ રમત રમાતી જોઈ છે તેણે કહ્યું છે કે ‘આ રમત ઘણી સરસ છે. શા માટે તમે સર રૉબર્ટ બેડન પૉવેલને નથી લખી મોકલતા ?’ મતલબ કે રમનારનાં શરીરબળ, ચપળતા અને લીમતને પુરેપુરાં કેળવનારી એ રમત છે.

મહુવાની પ્રગ્નને સ્કાઉટિંગના જે કેટલાક સુંદર પ્રયોગો કરી બતાવ્યા તેની અસર પ્રગ્ન પર ઘણી થઈ. ફર્સ્ટ લાવનગર ટ્રુપની ‘ફર્સ્ટ-એડ-ટ્રિલ’, ફર્સ્ટ સનાતન ટ્રુપની ‘ફાયર-બ્રીગેડ-ટ્રિલ’ અને શીલ્ડર ટ્રુપના દાંડિયા રાસ ખાસ ધ્યાન ખેંચે તેવા હતા. ઉપરાંત બેન્ડ સાથે ટ્રિલ, સ્ટાફ-ટ્રિલ, પીરેમીડ-ફોર્મેશન તથા રિક્કપિંગ કાંઈ આછાં સુંદર ન હતાં.

પ્રામાણિક હરીશાહમાં જ્યારે ઇનામનો લોભ દાખલ થાય છે ત્યારે રમત કરતા હારજીતની કીમત વધી પડતી ઘણી વાર

જાણી છે. અમુક ધનામ ન મળે તો પારાવાર કચવાટ અને કેટલીક વાર તો બીજાના ન્યાય સામે તકરાર અથવા આક્ષેપ કરવાની હદ સુધી પણ આપણે જતા રહીએ છીએ, અને ટુંપે વચ્ચેનો બ્રાતૃભાવ અદૃશ્ય થઈ તેનું સ્થાન ધર્મ્ય છે. આ દૂર કરવા માટે આ રૈલી વખતે નીચે પ્રમાણે વ્યવસ્થા રાખી હતી. જેનો ન્યાય અપાવો કહિત તેવાં ધનામે (જેમ કે 'સારી રીતભાત અને ચપળતા માટેનું ધનામ') અમે આ વર્ષને માટે દૂર કર્યા. ત્રણ દિવસના કેમ્પિંગના ટુંક સમયમાં સારી રીતભાત અને ચપળતા નક્કી કરવાં તે સહેલ નથી. તેનો નિર્ણય તો સ્કાઉટોના હમેશના પરિચયમાં રહેનાર, તેમને અંગત રીતે જાણનાર, તેમની આખા વર્ષની પ્રવૃત્તિને પુરેપુરી પીછાનનાર કોઈ નિષ્પક્ષપાત વ્યક્તિ જ કરી શકે. બીજું એ કે, ધનામે તો દરેક સરતનાં રાખ્યાં જ હતાં, પણ જુદાજુદા ટુંપની જુદી-જુદી જરૂરિયાત પ્રમાણે કેને શું આપવું તે બધા સ્કાઉટમાસ્તરોએ આગળથી મળી નક્કી કરી રાખ્યું હતું. દાખલા તરીકે કોઈ ગામગના ટુંપને બગલથેલા અને વોટર ઍટલની જરૂર હોય તે તેની કીમત ઘણી મોટી હોય, અને તે શરતમાં પ્રથમ ન આવી શકતાં બીજે નંબરે આવ્યું હોય તો તે ધનામ તેને જ આપવું, —કીમત સામું ન જેવું. આમ કરવાથી અમારાં બીજાં ધનામ પહેલાં ધનામ કરતાં ઘણી વાર મોટી કીમતનાં હતાં; પણ કોઈ તે મન પર લાવ્યું નથી.

એક સારી દરીદ્રાઈમાં પ્રથમ આવનાર ટુંપે માત્ર બાર આનાની કીમતનું ધનામ ઘણી જ ખુશીથી સ્વીકારી પંદર રૂપિયાનું ધનામ પોતાનાથી બીજે નંબર આવનારને આપ્યું હતું. આ વ્યવસ્થાથી બ્રાતૃભાવ વધે છે અને ઉલટું દરીદ્રાઈની કટા-

કરી બીલકુલ ઓછી થતી નથી. ભવિષ્યની રેલીઓમાં આ પ્રયોગ કરી જોવા જેવો છે.

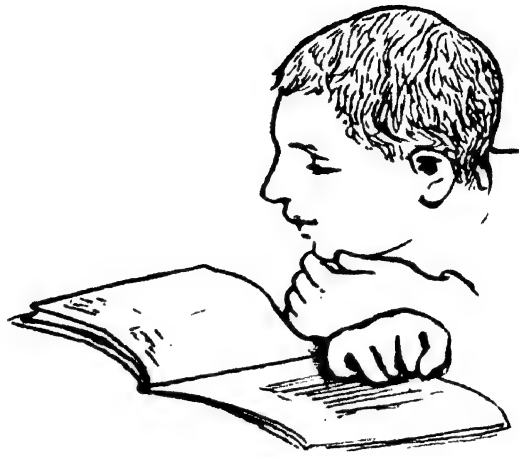
આટલું જ લખીને બંધ કરીએ તો કદાચ એમ ગણાય કે મહુવા રેલી સર્વ રીતે પૂર્ણ હતી. પણ ના; અહીં પણ અપૂર્ણતાઓ હતી જ. અણધારેલી મુસીબતો આવવાથી. ધાર્યા કરતાં વિશેષ સમય અમુક રમતો લેતી હોવાથી, રમત રમાડવાના કાંઈક અમારા હોયથી, નક્કી કરેલ કલાક અને મિનિટ પ્રમાણે કાર્યક્રમ ન જ ચાલતો. કોઈક વાર નહાવાનું મોઢું થાય, તો કોઈક વાર ખાવાનું મોઢું થાય, તો વળી બીજે વખતે રાત્રે સુવાનું મોઢું થાય. આવાંઆવાં કાંઈકાંઈ વિધેનાથી નક્કી કરેલ



ભાવનગર બા. સ્કા. એસોસીએશનના  
ઓન. સેક્રે. શ્રી ગોપાળજી ડક્કર

કાર્યક્રમ પૂરો કરી શકાયો નહોતો અને બેત્રણ બા-  
બતો છોડી દેવી પડી હતી.  
સર પટ્ટણી સાહેબ જેવાએ  
આપેલી સતત લાગ્નરીથી,  
તથા સ્કાઉટો માટે સ્ટેટે  
બાસ ટ્રેનની કરી આપેલી  
સગવડથી સ્કાઉટોના ઉ-  
ત્સાહમાં ઘણો વધારો થયો  
હતો અને તેની સારી અસર  
થએલા કામ પર સ્પષ્ટ  
જણાતી હતી.





વિભાગ બીજે  
વાર્તાઓ



## ભૂતિયો ઓરડો

કુમાર કૉલેજમાં આજે રામનવમીની રજા છે. આખો દિવસ રમતગમતમાં ગાળી થાકી ગએલા વિદ્યાર્થીઓ વાતો કરતા કૉલેજના ચોકમાં બેઠા છે અને સાંજના જમવાના ઘંટની રાહ જુએ છે. તે વખતે એક આરેક વર્ષનો કુંવર કૉલેજના એક ઉધાડા ક્લાસમાં પાટલી પર બેસી પત્ર લખવા પ્રયત્ન કરે છે અને ખીજ બે કુંવરો તે જ ક્લાસના પગથિયા પર બેઠાબેઠા કાગળની ગોળીઓ વાળી આજુબાજુ તેના ધા કરે છે. ઘણા વિચાર પછી મોઢાના ખડિયામાં બોજેલી પેન્સિલ બધાર કાઢી પાટલી પર બેઠેલા કુંવરે પત્ર લખવો શરૂ કર્યો: બહાલા પિતાજી,

પંદર દિવસથી પત્ર લખી નથી શક્યો, કારણકે પેલા ઢીચકા માસ્તર ઘણું જ હોમવર્ક લખવાનું આપે છે: અને પછી ખીલકુલ વખત રહેતો નથી. આવતી કાલે ગામની સ્કુલ સાથે અમારે મેચ છે. મોટાભાઈ ઘણું જ રાફે રમશે તેમ જો આશા રાખે છે. આઠ દિવસ પછી અમારી શરતો છે તેમાં હું જો વાર દોડવાનો છું.

એવામાં એકાએક કાગળની ગોળી તેના કપાળ પર વાગી. 'અલ્યા કોણે માર્યું? જરા કાગળ તો લખવા દો.' એમ બોલી આગળ કાગળ લખવો શરૂ કર્યો ત્યાં તો ખીજ ગોળી આવી

પેન્સિલને વાગી અને કાગળમાં લીટો થયો.

‘મારી બધી મહેનત પાણીમાં ગઈ. મારો કાગળ જગાડ્યો. લગાર વિચાર તો રાખો.’ એમ બોલતાંબોલતાં તેણે પગથિયા પર બેઠેલા પેલા બે કુંવરો સામું જોયું. તેમાંના એકનું નામ નિપુણ હતું અને બીજાનું પ્રવીણ. તેઓ તેના દોસ્ત હતા, ક્લાસમાં સાથે હતા અને તેમને રહેવાના ઓરડા દક્ષિણ દિશા તરફના નિવાસગૃહના ઉપરના ભાગ પર પાસેપાસે જ હતા.

‘ઓહોહો, મોટા કાગળ લખવાવાળા થઈ ગયા ! અમારી વાત તો બીલકુલ સાંભળતો જ નથી.’ નિપુણ બોલ્યો: ‘હું પ્રવીણને કહું છું કે તું ભૂતને બીલકુલ માનતો જ નથી; તે કહે છે કે તું માને છે. બોલ શું કહે છે ?’

‘મારા આપુને પત્ર લખું છું. હું ભૂતને માનું છું કે નહિ તેની તમારે શી પંચાત ? નીરાંતે પત્ર તો લખવા દો.’ કુમારે ચીઠાઈને કહ્યું. એનું નામ તો હતું પ્રતાપસિંહ, પણ બધા તેને કુમાર કહીને બોલાવતા.

‘કાગળ પછી; પહેલાં અમારો જવાબ આપ. અમારે તે આવત પર શરત થઈ છે. જવાબ દે, નહિતર કાગળ ફાટી નાખીશ.’ બોલતો નિપુણ ઉભો થયો. કુમાર ગભરાયો. તેને અરધો લખેલો કાગળ ફાટી જવાની ધાસ્તી લાગી. તે એકદમ બોલ્યો, ‘હું ભૂતને માનતો નથી. તેવી કાંઈ ચીજ છે જ નહિ.’

પ્રવીણ કહે, ‘બહુ સાર, ચાલ; તો અમૃતસિંહના ભૂતની વાત સાંભળી છે ?’

‘ના.’

‘સારે સાંભળ. આ કોલેજનું મકાન તે મહારાજા અમૃતસિંહનો બંગલો હતો. તેઓ ૧૮૫૭ના જાળવામાં નાના સાહેબ

અને તાલા ટોપી ભેગા બેગાયા હતા. દિલ્હીનો ઘેરો ધાલવા જતાં તે ત્યાં મરાયા અને આ શહેર સરકારે લાથ કર્યું. તે બિનવારસ હતા તેથી તેમનું રાજ્ય ખાલસા કર્યું. એમ કહેવાય છે કે તે લડાઇમાં ગયા ત્યારે તેમને પરણ્યે માત્ર નવ જ દિવસ થયા હતા. જતાંજતાં તેમણે પોતાની રાણીને વચન આપેલું કે હું તને જરૂર ફરી મળીશ. પણ યુદ્ધમાં તેઓ મરાયા ને એ વાત સાંભળી તેમનાં રાણીએ આત્મહત્યા કરી. પણ વાત એમ ચાલે છે કે તેઓ વરસમાં એક વખત પોતાની સ્ત્રીને મળવા અહીં આવે છે ને આ જ ઓરડામાં તેમનું ભૂત દેખાય છે.’

વાતમાં રસ પડવાથી કુમારે પુછ્યું, ‘અહીં શા માટે દેખાય છે ? અને કયે દરિયાડે દેખાય છે ?’

‘આ કોલેજનું મકાન તે જ તેમનો રાજમહેલ હતો. પણ સરકારે જ્યારે તેમનું રાજ્ય ખાલસા કર્યું ત્યારે આ મહેલ કુમાર-કોલેજ કરવા માટે આપી દીધો. વળી આપણા કલાસ જ્યાં બેસે છે ત્યાં જ તેમનાં રાણી રહેતાં, અને તે રામનવમીને દિવસે મરી ગયાં તેથી ભૂત દર રામનવમીએ રાતના બાર વાગ્યે દેખાય છે. આજ રામનવમી છે. અત્યારે સાંજના છ વાગ્યા છે, એટલે છ કલાક પછી ભૂત અહીં દેખાવાનું. હવે તું જો ભૂતને માનતો નથી અને ખીતો પણ નથી તો આજ રાતના બાર વાગ્યે અહીં આવી તપાસ કરી અમને બપોર આપ કે આ દંતકથા સાચી છે કે જુઠી.’ વાત બરાબર સ્પષ્ટ કરી પ્રવીણે પ્રશ્ન મુક્યો.

‘હું શું કામ તપાસ કરું ?’ કુમારે તરત જવાબ આપ્યો. તેના મનમાં હવે બરેબર ડર પેઠો.

‘કેમ ? કાંઈ ખીતો હોય તેમ લાગે છે. તો કબુલ કર કે

તું ડરે છે.’ પ્રવીણે કહ્યું.

‘હું ડરતો નથી, પણ મારા મોટાભાઈને ખજર પડે કે હું રાતના ધાર વાગ્યે રખડતો હતો, અથવા અચાનક પ્રિન્સિપાલ સાહેબ જોઈ જાય તો મારી શી વધે ?’ કુમારે કારણ જોડ્યાં.

‘એ તો બધાં બહાનાં છે. જો તું ભૂતની ખજર લાવે તો મારે તને માગે તેટલો આઈસક્રીમ ખવડાવવો; અને તું ડરે ને ન જાય તો તારે મને ખવડાવવો. નહિતર કરે કબુલ કે ડરે છે.’ પ્રવીણે આગ્રહ કર્યો.

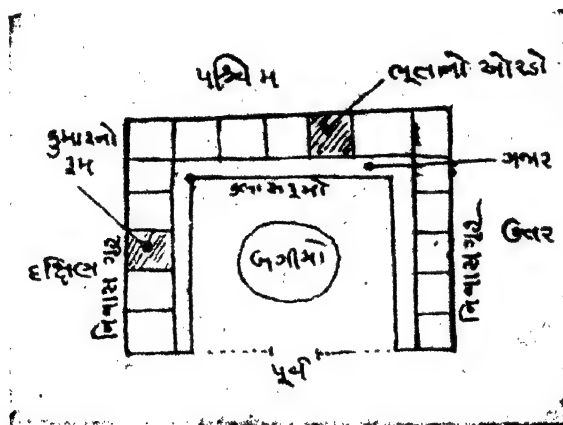
આ બેની સમક્ષ પોતે ડરે છે એવી વાત કેમ પણ કાળે કુમારે કબુલ કરે તેમ ન હતો, એટલે છેવટે તેણે ભૂતની તપાસ કરવાનું માથે લીધું.

રાતના ધાર વાગ્યે તે જાય છે કે નહિ તે તપાસવાનું કામ નિપુણે માથે લીધું, કેમકે તેનો ઝોરડો કુમારની પાસે જ હતો. અને તે ઝોરડામાં ગયો છે કે નહિ તેની ખાતરી માટે પ્રવીણે પોતાનું એક ભાંગેલું ચપ્પુ ભૂતવાળા ઝોરડાની ધારીમાં મુકવું અને કુમારે તે રાત્રે જઈને લઈ આવવું એમ બંને કાર્ય-ક્રમ નક્કી થયો.

રાત પડી. વાળુ થઈ રહ્યાં. બંને કુમારો આવના દિવસના પાઠ તૈયાર કરવામાં પડ્યા હતા, ત્યારે આ ત્રણ કુમારો પોતપોતાના મનમાં રાતના ધાર વાગ્યાના વિચાર કરતા હતા. રાતના નવ વાગ્યે કુમાર પોતાની ચોપડીઓ ગોઠવી સુવાની તૈયારી કરતો હતો એવામાં નિપુણે બીજા દિવસનું લેસન પુછવાને બદલે આવી જાનામાના ખજર આપ્યા કે પ્રવીણે ધારીની અંદર ચપ્પુ ગોઠવ્યું છે. દસ વાગ્યા, બત્તી એલવી નાખવાનો ઘંટ વાગ્યો અને બંને શાંતિ પ્રસરી રહી. આખા

દેવસની રમત અને તોફાનથી થાકી ગયેલા વિદ્યાર્થીઓ ઘસ-ઘસાટ ઉંઘ લેવા માંડ્યા. માત્ર કુમાર, નિપુણ અને પ્રવીણ પોતપોતાના પલંગમાં જંગતા પડેલા હતા અને બાર વાગ્યાની સાલ જોતા હતા.

કૉલેજના મકાનનો આકાર ચોરસની ત્રણ બાજુ જોડેલો હતો. ચોથી ઉઘારી બાજુ તરફથી કૉલેજમાં દાખલ થવાનું મુખ્ય દાર પૂર્વ તરફ હતું. વચલા ચોગાનની અંદર એક નાનો સરખો બગીચો ઉગાડવામાં આવ્યો હતો. વચલી બાજુ અસલી



રાજમહેલ હોઈ ઘણી જ રૂઆંબદાર હતી. તેના ઉપર બે માળ હતા. ચાર બાજુ ચાર છુરજ હતા અને વચલા છુરજ ઉપર ઘડિયાળ ગોઠવવામાં આવ્યું હતું. તેને અડીને બંને બાજુએ ઉત્તર દક્ષિણ દિશા તરફ બે નિવાસગૃહો બાંધવામાં આવ્યાં હતાં ને તેમાં જુદાજુદા રજવાડાના કુંવરો રહી શકે માટે જુદાજુદા ચોરડા ઉતારી ઘણો જ સારો બંદોબસ્ત કરવામાં આવ્યો હતો. આ કૉલેજ માત્ર સારા ગીરાસદારો અને રાજરજવાડા માટે

જનાવવામાં આવી હતી અને તેના પ્રિન્સિપાલ ડૉ. ફ્રેઝર હતા.

કુમાર પોતાના ભાઈ દિલીપસિંહ સાથે દક્ષિણ નિવાસ-ગૃહમાં રહેતો હતો. દિલીપસિંહ અભ્યાસ તેમજ રમતોમાં ઘણા જ પ્રવીણ હતા અને કૉલેજના બધા વિદ્યાર્થી તેને ચાહતા. પણ આ બધા કરતાં કુમારનો મોટાભાઈ પ્રત્યેનો પ્રેમ અનન્ય હતો. દિલીપસિંહથી કોઈ વધુ શ્રેષ્ઠ હોય તેમ કુમાર કદિ માની શકતો નહિ, અને પરિણામે મોટાભાઈની આમન્યા અને આજ્ઞા તે બહુ જ પાળતો.

ટાવરમાં અગિયારના ટકોરા વાગ્યા. આખી કૉલેજમાં સુનકાર છાંય રહ્યો હતો. માત્ર ત્રણ કુંવરો જારના ટકોરાની રાહ જોતા હતા. કુમારનું મનોબળ તેની ઉંમરના પ્રમાણમાં વિશેષ હતું. પ્રથમ તો તે પોતે માથે લીધેલા સાદસથી ડર્યો, પણ હવે ક્ષત્રિયોને સહજ હીમત તેનામાં આવી ગઈ હતી. ટાવરમાંથી જારના ટકોરા જોસભેર રણુકા રહ્યા, એવામાં કુમારને કોઈ પોતાના પલંગ પાસે આવ્યું હોય એમ લાગ્યું.

‘કેમ કુમાર, જાગે છે કે ? જાર વાગ્યા; હવે જા.’ નિપુણે નીચા વળી ધીમેથી કુમારના કાનમાં કહ્યું.

તરત કુમાર પલંગમાંથી ધીમે રહી બહાર નીકળ્યો. નિપુણ તેને વળાવી પોતાના આરડામાં જઈ તેના પાછા આવ્યાની રાહ જોતો બેઠો. કુમારને જ્યાંથી ચપ્પુ લાવવું હતું તે ક્લાસ કૉલેજને બીજે છેડે હતો એટલે તેને આખી કૉલેજ પસાર કરવાની હતી. ઉધાડે પગે ધીમેધીમે તે દાદરો ઉતરી કૉલેજની લાંબી કમાનો વાળી ગજરમાં ઉતાવળે પગલે ચાલવા લાગ્યો. ચંદ્ર પશ્ચિમમાં સહેજ નમેલો હોઈ ચોગાનમાં તેમજ ગજરમાં અંધારું પડતું હતું. માત્ર પશ્ચિમ દિશા તરફની જારીઆના કાચમાંથી

અરધા ચંદ્રનો થોડોથોડો પ્રકાશ કલાસના ઓરડામાં દાખલ થઈ કાળાઘોળા પડછાયા પાડી દેખાવ ભયંકર બનાવતો હતો.

કોઈક પાછળ આવે છે તેવાં પગલાંનો અવાજ સાંભળી કુમાર એકદમ ચમક્યો ! મને કોઈ જોતો ગયું ? મોટાભાઈ પાછળ આવતા હશે ? પ્રિન્સિપાલ સાહેબ તો નહિ હોય ? કે અમૃતસિંહનું ભૂત પાછળ આવતું હશે ? આવા વિચાર ઝડપથી પસાર થઈ ગયા. છેલ્લા વિચારે તો કુમારને પરસેવો વળી ગયો. પગલાં વધુવધુ સ્પષ્ટ સંભળાવા લાગ્યાં; સાથેસાથે કાંઈક ખખડાટ પણ સંભળાયો. કુમાર જાડું જ ઝીનો. એકદમ દોટ મુઠ્ઠા પેલા ચમ્પુવાળા કલાસમાં સંતાઈ શું થાય છે તે જોવું એવો વિચાર કરી તે દોડ્યો અને કલાસના બાંકડા નીચે સંતાઈ ગયો. બીકથી તેના દાંત કડકડતા હતા અને તે આંખો ધ્રુજતો હતો. પગલાં સ્પષ્ટ અને સ્પષ્ટ સંભળાવા લાગ્યાં અને થોડી-વારમાં તો તે સંતાયો હતો તે જ કલાસમાં કોઈ દાખલ થયું !

કાચમાંથી ચંદ્રનો ઝાંખો પ્રકાશ આવતો હતો. તેના અજવાળામાં કુમારે સફેદ કપડાંવાળું એક ધડ જોયું ! પોતે બાંકડા નીચે સંતાયો હતો તેથી દાખલ થનારનો ઉપલો ભાગ જોઈ શક્યો નહિ. સાથેસાથે તેણે કાંઈક ખખડાટ પણ સાંભળ્યો. નક્કી અમૃતસિંહનું ભૂત, એવી તેના દિલે સાક્ષી પુરી અને બીકથી તે આંખો મીચી ગયો !

એકાદ મિનિટ થઈ હશે ત્યાં કુંક અવાજ થયો. ઓરડામાં અજવાળું થયેલું લાગ્યું અને ઓરડાની દવા એકદમ ઠંડી થતાં કુમારનાં ગાત્ર સહેજ કંપ્યાં. તેણે આંખ ઉઘાડી જોયું તો ચમ્પુવાળી બારી ખુલ્લી હતી અને તેમાંથી ઠંડી દવા આવતી હતી. ચંદ્રના પ્રકાશથી ઓરડામાં કોઈ નથી તેમ ચોખ્ખું દેખાતું



હતું. કુમાર એકદમ પાટલી નીચેથી નીકળ્યો. આટલે સુધી આવ્યા પછી ચપ્પુ લીધા વિના જવું તે તેને શરમાવનારું લાગ્યું. એક જ ઝપાટે ઉઘાડી ખારીમાંથી ચપ્પુ ઉઠાવી તે પોતાના નિવાસગૃહ તરફ દોડ્યો.

તેણે મનમાં ગાંઠ વાળી કે ભૂતની વાત કોઈને ન કહેવી; નહિતર પ્રવીણ ને નિપુણ રોજ ખીજવશે. અને કદાચ વાત બહાર પડે તો શિક્ષા પણ થાય. તે આવીને ગુપ્ત્યુપ પથારીમાં પેસી ગયો. તેનું આખું શરીર ધ્રુજતું હતું ને દાંત કડકડતા હતા.

નિપુણે તેના ખાટલા પાસે આવી પુછ્યું, ‘કાં, શું થયું? વાર કેમ લાગી? ભૂત જોયું?’

કુમારે તેને ચપ્પુ આપતાં કહ્યું, ‘આ લે; પ્રવીણને કહેજે કે તે ભયો છે. તેણે આપણને આશ્વસક્રીમ ખવડાવવાનો છે.’

**આ**જે ડૉ. ફ્રેઝરે બધા વિદ્યાર્થીઓને કોલેજના સભા-મંડપમાં સવારના નવ વાગ્યામાં એકત્ર થવાનું ફરમાન કાઢ્યું છે. સવારના આઠ વાગ્યે કોલેજના બધા શિક્ષકો તેમજ કેટલાક અગ્રગણ્ય વિદ્યાર્થીઓ પ્રિન્સિપાલ સાહેબના ખાનગી ઓરડામાં ભેગા થયા હતા. આજુબાજુ, ઓરડાના ખુણામાં, ચોગાનમાં, ખાંચામાં તેમજ ગગનરના થાંભલાઓ પાસે વિદ્યાર્થીઓનાં ટોળાં ભેગાં મળી ગુપ્ત્યુપ કાંઈક વાતો કરતા હતા. કોલેજમાં કાંઈ પણ ગંભીર બનાવ બન્યો છે એમ સર્વને લાગતું હતું. નવ વાગ્યાનો ઘંટ થતાં બધા સભામંડપમાં ભેગા થયા. ડૉ. ફ્રેઝર બોલવા ઉભા થતાં બધે શાંતિ પ્રસરી રહી.

‘વિદ્યાર્થીઓ! આજે તમને એક ઘણી જ ગંભીર બીના જાહેર કરવા બોલાવ્યા છે. તમે જાણો છો કે રત્નનગરના

નાં મહારાજ આપણી કૉલેજમાં એક વખત વિદ્યાર્થી હતા. તેમણે થોડા જ વખત ઉપર એક સારી ડ્રામતનો રૂપાનો કપ કૉલેજને ભેટ કર્યો છે,—એવી શરતે કે એક માઇલની દોડમાં જે પ્રથમ આવે તેને તે પ્યાલો એમના તરફથી ભેટ આપવો. આ પ્યાલો આપણા કેપ્ટન અજીતસિંહના આરડામાં તેમના કપાટ ઉપર રાખવામાં આવ્યો હતો. ગઈ કાલ સાંજ સુધી તો આપણામાંના ઘણા વિદ્યાર્થીઓ તેમજ કેટલાક શિક્ષકો તે પ્યાલો જોવા ગયા હતા. આજ સવારમાં તે પ્યાલો એકાએક ગુમ થયેલો માલુમ પડ્યો છે. પ્રથમ તો અમે એમ માનેલું કે કોઈ વિદ્યાર્થીએ મજાક કરવા સંતાડ્યો હશે. પણ તપાસ કરતાં તે વાત કોઈ કબુલ કરતું નથી. અમે ખાનગી રીતે બધા નોકરોમાં તપાસ કરી છે, પણ તે સૌ કપ ખાતત કાંઈ બાળતા નથી તેમ કહે છે. હું આવી તમને બધાને કહું છું કે કોઈએ મજાક ખાતર તે સંતાડ્યા હોય અને તે જો કબુલ કરશે તો તે ખાતતમાં કાંઈ કરવામાં આવશે નહિ.’

બધાં સ્તબ્ધ થઈ ગયા. કોઈ કાંઈ બોલ્યું નહિ. સૌ એક-બીજાના મોં સામું જોવા લાગ્યા.

‘હવે જ્યારે તમે બધા શાંત છો અને કોઈ કાંઈ બોલતું નથી ત્યારે મારે ઘણા જ ખેદ સાથે કહેવું પડે છે કે પ્યાલો કોઈક ચોરી ગયું છે ને તે શોધી કાઢવાનું કામ તમારે બધાને શિર છે. શરત આજથી સાત દિવસ પછી છે. તે વખતે જો પ્યાલો જડ્યો નહિ તો કુમારકૉલેજના નામને ઓછું કલંક નથી. અને આપણી અંદર આવું દુષ્ટ કામ કરનાર કોઈ છે તે આપણને પણ ઓછું શરમાવા જેવું નથી. કાલ સાંજ સુધી પ્યાલો આ મકાનમાં હતો, તેથી હજી તે ઘણે દૂર જઈ શક્યો નહિ

હોય. માટે તમારા બધાની ફરજ છે કે ખ્યાલનો પતો મેળવવો.’

આટલું બોલી સભા વિસર્જન કરવામાં આવી. બધાનાં મોં પડી ગયાં. બુદ્ધેબુદ્ધે સ્થળે ટોળાં મળી આ જ બાબત કુમારો પરસ્પર વિચાર કરવા લાગ્યા. અજીતસિંહ બુલાસો આપી આપી થાકી ગયા ત્યાં સુધી તેમણે દરેકને ખ્યાલનો ઇતિહાસ કહ્યો.

‘કાં કિરીટ ? તમે તો ઘણા દિવસથી માઇલની શરત જીતવા પ્રયત્ન કરો છો. પણ ખ્યાલો તો ચોરાઈ ગયો !’ દિલીપસિંહે કહ્યું.

‘શરત જીતનારને ખ્યાલો મળવાનો છે તેવું સાંભળ્યું તે દિવસથી હું તો દરરોજ ખરેખર ઝહેમત કરું છું. પણ હવે જે થાય તે ખરું.’ કિરીટ જવાબ આપ્યો.

બીજા ટોળામાં નિપુણ કુમારને પુછતો હતો : ‘કાં ? તો તો પેલી વાત અમને ન જ કરી ને ? તો શું જોયું હતું ? તું ટુંજતો તો બહુ હતો.’

‘કાંઈ નહિ. જોયું ન જોયું તેની તમારે શી પંચાત. હું ચપ્પુ લઈ આવ્યો; હવે આઈસક્રીમ ક્યારે ?’ કુમારે વાત ઉઘાવતાં જવાબ આપ્યો.

‘તને ચપ્પુ લાવતાં વાર બહુ જ લાગી હતી. તો તો ખ્યાલો તફાડ્યો નથી ને ? બોલ.’ પ્રવીણે પુછ્યું.

આ આરોપ સાંભળી કુમારનું મોં લાલ થઈ ગયું. તે બોલ્યો, ‘હા હા, હું લઈ ગયો છું; જે થાય તે કરી લો.’ આટલું કહી તેણે નિવાસગૃહ તરફ દોટ મૂકી.

‘અહ્યા કુમાર ! અહીં મારા ઓરડામાં શું કરે છે ?’ પોતાના ઓરડામાં દાખલ થતાં કળાટ પાસે ખુરશી પર કુમારને ચડેલો

જોઈ અજીતસિંહે પુછ્યું.

કોલેજમાં અરધી રજા હતી. ગામની સ્કૂલ સાથે ક્રિકેટની મેચ હતી. જ્યાં વિદ્યાર્થીઓ મેચ જોવા ગયા હતા. પણ સવારની પ્યાલાની ચોરી બાબત બગર પડતાં આજે કોઈનું ધ્યાન મેચ જોવામાં બરાબર ન હતું. ગામની સ્કૂલે એક સો ને બાવન રન કર્યા હતા. કેપ્ટન અજીતસિંહ પ્રથમ રમવા જતાં દસબાર રન કરી આઉટ થયા અને બીજવાર રમવાનું ન હોઈ પ્યાલા બાબત વિચાર કરવા તથા ખાનગી તપાસ કરવા તે અચાનક પોતાના ઓરડામાં આવી પહોંચ્યા. ત્યાં તેમણે કુમારને ખુરશી પર ચડેલો જોયો. અજીતસિંહના અચાનક આવવાથી કુમાર ચમક્યો અને ખુરશી પર વજન સમતોલ રાખી ન શકવાથી નીચે પડ્યો !

‘જેઠો થા; કેવુંકે વાગ્યું?’ અજીતસિંહે પુછ્યું.

‘સહેજ, બહુ નહિ.’ કુમારે પડ્યાંપડ્યાં જવાબ આપ્યો.

‘મારી ગેરલાજરીમાં મારા ઓરડામાં શું કરતો હતો ? તું ચડ્યો હતો તે જ કળાટ ઉપરથી ગઈ કાલે રાત્રે પ્યાલા ચોરાયો છે. તું તો લાક નથી ગયો ને?’ અજીતસિંહે બેદા થએલા કુમારને પુછ્યું.

‘મોટાભાઈએ રમવા જતાં પહેલાં કહ્યું કે આપણે ઓરડે જઈ ચાનો બંદોબસ્ત કરાવ ને જો ડબ્બામાં ગિરિકેટ ન હોય તો અજીતસિંહને ઓરડેથી તેમનો ડબ્બો લઈ આવજો. એટલે રમત જોતી પડતી મુકી હું અહીં આવ્યો.’ કુમારે ખુલાસો કર્યો.

‘હીક જા, લાક જા ડબ્બો. પણ આવા વખતમા મારી ગેરલાજરીમાં મારા ઓરડામાં પેસવું સાહે નથી. પ્યાલા બાબત તું કાંઈ જાણે છે?’

‘હું જાણતો હોઉં તો નમને કહ્યા સિવાય રહું ? મૈય ક્રેટલેક પહોંચી ?’

‘કદાચ પુરી થવા આવી હશે; દિલીપસિંહની રમત પર બધો આધાર છે. તું જલદી જા.’

બિસ્કિટનો ડો. લઈ કુમાર પોતાના ઓરડામાં આવ્યો. ડો. ટેબલ પર મુકી ક્રિકેટ જોવા જવાનો વિચાર કરે છે ત્યાં તેને પોતાના ખીજ દાથમાં કૈક રહી ગયું હોય તેમ લાગ્યું. જુએ તો ક્રાટની યાંત્રણું ભાંગેલું અરધું ઘટન હતું. જ્યારે તે ખુરશી પરથી પડ્યો ત્યારે તેણે ક્રાટની ઉપલી કોર પકડેલી. તે વખતે તેના દાથમાં આ ઘટનનો કટકો આવેલો. પણ જ્યારે તે કોર દાથમાં ન રહી અને તે નીચે પડ્યો ત્યારે તેની મુઠીમાં ઘટન રહી ગયેલું તે તેને હવે યાદ આવ્યું. તે ઘટન ફેંકી દેવા જતો હતો ત્યાં તેને વિચાર આવ્યો કે ખ્યાલાની ચોરી ક્રાટ ઉપરથી થઈ છે. જેણે તે ખ્યાલો ચોરી છે તેનું ઘટન ક્રાટની ચીપમાં આવી જતાં ભાંગી ગયું હોય. આવાં ઘટનવાળા ક્રાટ ઘણા કુવરો પહેરે છે. જેની યાંત્રણે આ ઘટનનો અરધો ભાગ હોય તે ચોર ! વિજળીની ઝડપથી આ વિચાર-પરંપરા તેના મગજમાંથી પસાર થઈ ગઈ. તેણે ઘટનનો કટકો પોતાના ક્રાટના ખીસામાં મુક્યો અને અરધા ઘટન-વાળો ક્રાટ શોધી કાઢવાનો નિશ્ચય કરી મૈય જોવા દોડ્યો.

પોતાના મોટાભાઈને સારી રીતે ફટકા મારતા જોઈ તે આનંદમાં આવી ગયો: ‘કાં પ્રવીણ ? હવે જીતવાને ફેટલી વાર છે ?’

‘માત્ર ચાર રન કરવાના છે. દિલીપસિંહે પચીસ કર્યા; હવે જો બે સારા ફટકા મારે તો જીતી જઈએ. બધો આધાર તેમની રમત પર છે.’ પ્રવીણે જવાબ આપ્યો. ઓટલામાં તો

દિલીપસિંહે સર્જીડ ફટકો માર્યો અને ચોમેર તાળીઓનો વરસાદ શરૂ થયો. મોટાભાઈની ફતેહ જોઈ કુમારના અભિમાનનો પાર રહેવા નહિ. દિલીપસિંહે એક વધુ ફટકો માર્યો અને કૉલેજ છૂટી. રમત અંધ પડી. બધી જાણુથી દિલીપસિંહને અભિનંદવા વિદ્યાર્થીઓ દોડ્યા.

‘કુમાર, આ મારો ફોટ લઈ જા અને ચાની તૈયારી કરાવ; હું લમણાં સ્કુલની ડીમના ઈન્ટરને લઈ આ પીવા આવું છું.’ કુમારને ફોટ આપી દિલીપસિંહે કહ્યું. કુમાર આનંદમાં ફોટ લઈ પોતાના ઓરડા તરફ દોડ્યો. રસ્તામાં તેને પ્રવીણ અને નિપુણ મળ્યા.

‘કાં કુમાર? તે પછી ગઈ રાતની વાત તો અમને ન કહી.’ પ્રવીણે પુછ્યું.

‘વાતનું તમારે શું કામ છે. આઈસક્રીમ ક્યારે ખવડાવવો છે?’ કુમારે કહ્યું. ત્રણે જાણુ પ્રવીણને ઓરડે ગયા. ત્યાં પેટ ભરીને આઈસક્રીમ ખાધો અને પછી કુમાર પોતાના ઓરડે ચાના બંદોબસ્ત માટે ગયો.

મોટાભાઈનો ફોટ જોવો ખીટી પર ટાંગ્યો કે તેની નજર ફોટની આંધ ઉપર પડી. એકાએક તે ફુજી ઉઠ્યો. તેનો ચહેરો ફિક્કો પડી ગયો, નજર સ્થિર થઈ ગઈ અને જાણે પથ્થરની મૂર્તિ હોય તેમ તે ત્યાં ચોટી જ ગયો! ફોટની આંધ ઉપર તેણે અરધું જટન જોયું. પોતાના ખીસામાં લાથ નાખી જટનની ખીજ અરધે જલાર કાઢી અને ફોટ ન જુએ તેમ આંધના જટનની પાસે મુકી સરખાવી. તે તેને બરોબર અંધ બેસી રહી! આ ફોટના જટનનો જ અરધો ભાગ તેની પાસે હતો એવી તેની ખાતરી થઈ. અને જે કબાટ પરથી અરધું જટન મળ્યું

છે ત્યાંથી પ્યાલો ગુમ થયો છે! આ બીજો વિચાર આવતાં તેના શરીરમાં નખથી શિશ પર્યંત કંપારી છુટી. એકદમ તેણે અરધું બટન ખીસામાં મુકી દીધું. શું મોટાભાઈએ પ્યાલો લીધો હશે? તેમ કદિ બને નહિ. પણ કોટ તો તેમનો જ. તેમનું બટન ક્યાંટ પર ક્યાંથી? આવા વિચારે તેનું મગજ ભમવા લાગ્યું; કાનમાં તમરાં બોલવા માંડ્યાં.

‘મોટાભાઈ આવે તો કહેજે કે મને ડીક નથી; મારે જમવું નથી.’ આ પ્રમાણે નોકરને કહી કુમાર પોતાના બિછાનામાં સુઈ ગયો. સાયંકાળ થવા આવેલ હોવાથી બધે દીવાની અને જમવાની તૈયારી થવા માંડી હતી. કોલેજના યોગાનમાં વાતોના અવાજ સંભળાતો હતો. તેમાં વખતે નિપુણ અને પ્રવીણના દસવાનો અવાજ આવતો હતો. તે વખતે કુમાર આંખો મીચી વિચાર કરતો બિછાનામાં પડ્યો હતો. પોતે જ પ્યાલાનો ચોર હોય તેમ તેની લીમત બહાર મોઢું બનાવવા જોટલી પણ રહી ન હતી. કોલેજમાં સૌને આદર્શરૂપ, અભ્યાસ તથા રમતમાં શ્રેષ્ઠ અને જેની લીમતથી આજની રમત જીતાઈ તે મોટાભાઈ પ્યાલો ચોરે તે વાત તેને અસહ્ય થઈ પડી. જમવા વખતે દિલીપસિંહે ખજર પુછાવ્યા તો કુમારે જણાવ્યું કે માથું સખત દુખે છે અને જમવાની રૂચિ નથી. સુતી વખતે દિલીપસિંહે જાતે આવી તેના માથા પર હાથ ફેરવ્યો; પણ તાવ ન લાગવાથી, આખા દિવસના થાકથી માથું દુખતું હશે તેમ માની તે નિશ્ચિંતપણે સુવા ગયા.

કુમારને રાત ઘણી જ લાંબી થઈ પડી. ઘડીભર એમ પણ થયું કે મોટાભાઈને વિનવી પ્યાલાનો પત્તા મેળવું. વળી એક વિચાર એવો આવ્યો કે પોતે જોટલું જોયું છે તેટલું અજીત-

સિંહને કહેવું. પ્રિન્સિપાલને ખબર પડે, મોટાભાઈને શિક્ષા થાય, તેમની નાણેશી થાય, કૌલેજમાંથી કાઢી મુકે, પોતાને પણ જવું પડે આ વિચારપરંપરા આવતાં અજીતસિંહને ખબર આપવાનો પનસુળો અટક્યો. આવાઆવા તર્કવિત કરતાં આંખ મળી ગઈ. સવારે તે જાગ્યો ત્યારે આ પીવાનો સમય થઈ ગયો હતો અને મોટાભાઈ તેની રાહ જોતા હતા.

‘કાં કુમાર, કેમ છે? મોઢું ફિક્કું કેમ પડી ગયું છે?’ ચાનો પ્યાલો આપતાં દિલીપસિંહે કહ્યું. કુમાર બલનામાં કાંઈક બગડ્યો. આ પીતાંપીતાં કાંઈ વિશેષ વાત થઈ નહિ. આ પુરી કરી દિલીપસિંહે ખીટીએથી કોટ પહેરવા લીધો.

‘કુમાર, મારો કોટ ક્યાં? આ તો કોઈ ખીજનો કોટ છે! મેં તને કાલે જે આપ્યો હતો તે આ નહિ. મારા કોટના અંદરના ભાગમાં તો માફ નામ લખેલું છે.’ દિલીપસિંહે પુછ્યું.

‘ત્યારે આ તમારો કોટ નથી?’ કુમારે ઉત્સાહમાં આવી જઈ પુછ્યું.

‘ના, તું ક્યાંથી લાવ્યો?’

કુમારના આનંદનો પાર ન રહ્યો. આ કોટ મોટાભાઈનો નહિ. એટલે પ્યાલો પણ એમણે ચીંચ્યો નથી. કુમાર એકદમ મોટાભાઈને યાત્રી પડ્યો.

‘ભાઈ, માફ કરજો. મેં તમને ચોર ધાર્યા હતા.’ કુમાર એકદમ બોલી ગયો.

‘તું ખરો, મોટાભાઈને ચોર બનાવનારો! પણ જા, આ કોટ જેનો હોય તેને આપી આવ અને મારો કોટ લઈ આવ. પ્યાલો ચોરાયા પછી તો તું બધાને ચોર જ દેખતો લાગે છે.’ સહેજ મરકરી અને સહેજ કરગણીમાં દિલીપસિંહે કહ્યું. કુમાર



કોટ લઇને દરણ માફક ઉપડ્યો. તેના દિલમાં અચારે ગેવંડા ઉભંગ હતો. એક તો મોટાભાઈ નિર્દોષ હતો, અને બીજું હવે સાચો ચેર પકડાશે.

વાન એમ બની હતી કે જ્યારે કુમાર, નિપુણ અને પ્રવીણ આઇસક્રીમ ખાવા પ્રવીણના ઓરડામાં બેગા થયા ત્યારે તે દરેક પાસે એકએક કોટ હતો. તે તેમણે આઇસક્રીમ ખાતી વખતે એક ખુરશી પર બેગા મુક્યા હતા. એટલે લેતી વખતે જોને જો લાઇ પડ્યો તે ઉઘાડી ચાલતા થયા. અને આથી જ કોટની ફેરબદલી થઇ હતી. કુમાર કોટ લઇને પ્રવીણને ઓરડે ગયો. 'કેમ પ્રવીણ, કાલ સાંજે તારી પાસે કોનો કોટ હતો?'

'કેમ? શું કામ છે? કિરીટસિંહનો.'

'મોટાભાઈના કોટ સાથે બદલાઈ ગયો છે.' કહેતોક ને કુમાર કિરીટસિંહને ઓરડે પહોંચ્યો. કિરીટસિંહ ઉપલા ધોરણના વિદ્યાર્થી હતા અને આવતી શરતમાં તે ખ્યાલો જીતશે તેમ ઘણાનું માનવું હતું. તેમણે કુમારને જોઈ પુછ્યું. 'કેમ કુમાર?'

'કોટ બદલાઈ ગયો છે; આ તમારો કોટ ને?'

'હા, આ કોટ તો મારો; પણ બદલાઈ કેમ ગયો?' કિરીટ પુછ્યું. કુમારે બધો ખુલાસો કર્યો.

'પેલા મારા પલંગ પાસે ટીંગાય તે લઈ જી અને આ કોટ ત્યાં ટાંગી દે. જોજો હો, એ કોટ વળી બીજાનો ન હોય.' કિરીટે પલંગ પાસેનો કોટ દેખાડતાં કહ્યું.

મોટાભાઈનો કોટ લઈ કુમારે પાછા વળતાં વિચાર્યું કે આ કોટવાળી બીના પરથી તો લાગે છે કે જરૂર કિરીટસિંહે ખ્યાલો તફાડ્યો હોય. પણ ચોક્કસ તપાસ કર્યા પછી જ નિર્ણય પર આવવાનું તેણે યોગ્ય ધાર્યું. રખેને પહેલાંના નિર્ણય માફક આ

બીજાને નિર્ણય પણ કદાચ જુડે પડે !

ગતગતના વિચારો કરતો કુમાર રાત્રે બિછાનામાં પડ્યો. તેને ઉંઘ આવતી ન હતી. એટલામાં ટાવરમાં આરના ટકોરા વાગ્યા. થોડી જ વારે બાજુમાં કાંઈક આરણું ઉઘડ્યાનો અવાજ થયો અને કોઈનાં પગલાં દાદર તરફ જતાં સંભળાયાં !

એકાએક તેના મગજમાં વિચાર આવ્યો. જે રાત્રે મેં ભૂત બેયું તે જ રાત્રે ખાલો ચોરાયો છે. હું ભૂતનું મોં તો જોઈ શક્યો ન હતો. કદાચ તે કિરીટ કાં ન હોય? આરી પણ ઉઘાડી હતી. તે ખાલો ચોરીને બદલે સંતાડવા કેમ ગયો ન હોય? જો કિરીટ જ તે રાત્રે બદલે ગયો હતો તેમ હું સાબિત કરી શકું તો ખાલાના પત્તા તરફ એક પગલું આગળ ગયો ગણાઉં. હમણાં જ કોઈ દાદર તરફ ગયું. કદાચ કિરીટ હોય તો ?

કુમાર એકદમ પથારીમાં બેઠો થયો. ધીમેધીમે તે દાદર તરફ ગયો. દૂર કોઈનાં ધીમાં પગલાં સંભળાતાં હતાં. થોડી વારમાં તે સંભળાતાં બંધ પડ્યાં. કુમારને થયું કે જરૂર કોઈ બદલે ગયું છે અને હમણાં જ પાછું ફરશે. સંતાઈને જોઈ તો ખરો કે કોણ છે ?

દાદરના ઉપરના ભાગમાં એક કપાટ હતું. તેમાં સૌના જોડા રાખવામાં આવતા. કુમાર તેમાં દાખલ થયો અને આરણું અરધાં બંધ કરી બેઠો. છુપી પોલીસનું કામ કાંઈ સહેલું નથી. કપાટ નાનું હતું તેથી તેના હીચણ કળવા લાગ્યા અને અકેક મિનિટ કલાક જેવડી મોટી લાગવા માંડી. આખરે કોઈનાં પગલાં સંભળાવા લાગ્યાં. કુમારે આરણું વધુ બંધ કર્યાં. ન્યારે તેને ભાસ થયો કે કોઈ પસાર થયું, કે તરત તે અધખોલા આરણામાંથી જોવા ગયો. પણ એટલામાં તો તે માણસ પસાર

થઈ ગયો હતો. કુમારે તેને દક્ષિણ નિવાસગૃહની લાંબી ગઝરના અંધારામાં અદૃશ્ય થઈ જતો જોયો.

કુમાર પાછો આવી પલંગ પર પડ્યા અને વિચાર કરવા લાગ્યો: જો કિરીટ પ્યાલો ચોર્યો હોય અને આજે તે જ બદાર ગયો હોય તો પ્યાલો કોલેજની આબુઆબુમાં જ છુપાવેલો હોવો જોઈએ. માત્ર પ્યાલો સહીસલામત છે કે નહિ તે જ જોવા તે બદાર ગયો હોય. આટલી મોટી રાત્રે કાંઈ ગામમાં વેચવા જવાય નહિ. રાખે પણ કોણ? અને તે એટલો જલદી પાછો કર્યો છે કે નેટલા વખતમાં એવું એકંદ્રે કામ થઈ શકે નહિ. આવતી કાલે રાત્રે પણ જરૂર તે બદાર જવાનો; માટે કાલે વિશેષ તપાસ રાખવી. આવો નિશ્ચય કરી કુમાર નિદ્રાવશ થયો.

બીજે દિવસે જ્યારે કુમાર જાગ્યો ત્યારે તેને એક નવીન વિચાર આવ્યો. મેં જ્યારે ભૂત જોયું ત્યારે કાંઈ કાગળ જેવો ખખડાટ પણ સાંભળ્યો હતો. પ્યાલો જે કાગળની અંદર વીંટલો હશે તે કાગળનો જ એ ખખડાટ. અને તે ભૂત નહિ પણ દ્રોહ વિદ્યાર્થી જ. કદાચ કિરીટ જ પ્યાલો લઈને તે ઝોરગાની આરીએથી બદાર ગયેલો. પોતાની પાસે એક સારી રંગીન પેન્સિલ હતી. તેનો કુમારે ઝીણો ભુકો ખનાવ્યો અને પેલી આરી ઉપર તથા આબુઆબુ તે ચોપડવાનો તેણે વિચાર કર્યો. જે તે આરીમાંથી ચડશે ઉતરશે તેના હાથે આ રંગ ચોંટવાનો. અને સવારમાં કંઈક બદાનું કાઢી કિરીટને ઝોરડે જઈ તેના હાથ જોવા. આવો સરસ વિચાર આવતાં કુમાર આનંદમાં આવી ગયો. રાત્રે વાળુ કરી સૌ બીજા દિવસના અભ્યાસની તૈયારી કરવામાં પડ્યા હતા તે વખતે કુમાર પેન્સિલના ભુકાનું પડીકું લઈ છાનોમાનો ભૂતવાળે ઝોરડે પહોંચ્યો અને આરીની ઉપર,

તેના ઓસારમાં તથા જમીન પર અને બારણે ખુબ ભુકો ચાપડ્યો.

બીજે દિવસે સવારમાં વહેલો ઉડી કુમાર ભુતવાળા ઓરડામાં ગયો અને જુએ છે તો રંગ કેટલીક જગ્યાએથી ભુંસાઈ ગયો હતો અને બારણા ઉપર લાથનાં આંગળાંની છાપ દેખાઈ આવતી હતી. હવે તેનું બીજું કામ કિરીટને મળી તેના લાથ જોવાનું હતું. પરબારે તે કિરીટના ઓરડા તરફ દોડ્યો.

‘કિરીટસિંહ છે કે? મોટાભાઈને તમારી ડિક્શનરી જોઈએ છે, જરા આપોને; હમણાં જ પાછી મોકલીશ.’ ઓરડામાં દાખલ થતાં કુમારે કહ્યું.

કિરીટસિંહ હમણાં જ ઉઠ્યા હોય એમ લાગતું હતું. તેણે ડિક્શનરી કુમારને આપી. તે લેતાં કુમારે જોઈ લીધું કે તેના બેન લાથ પેન્સિલના રંગથી રંગાએલા છે.

‘આ અભારના પહોરમાં લાથ ક્યાં બગાડ્યા?’ કુમારે કટાક્ષમાં પુછ્યું.

‘કાંઈ ખાસ ખ્યાલ નથી. કોઈ તોફાનીનું કામ લાગે છે. ક્યાંક ટેબલ ખુરશી પર રંગ લગાડ્યો હશે તેથી મારા લાથ બગડ્યા. ક્યારનો સાફ કરવા મથું છું, પણ થતા જ નથી. આ તોફાની જો લાથ પડે તો ખો ભુલાવી દઉં.’ કિરીટસિંહ બોલ્યા. તેમનો ચહેરો તો તદ્દન નિર્દોષ લાગતો હતો.

‘કોનું તોફાન ભુલાશે તે જોવાનું છે’ એમ મનમાં બબડતો કુમાર પોતાના ઓરડા તરફ ચાલ્યો. દરરોજ રાત્રે કિરીટ બહાર જાય છે તેની તો તેણે ખાતરી કરી. પણ તેણે ખ્યાલાનું શું કર્યું તે શોધી કાઢવું બાકી રહ્યું. ખ્યાલો બગીચામાં ક્યાંક સંતાડ્યો હોવો જોઈએ. અને બરાબર છે કે નહિ તે જોવા તે દરરોજ બહાર જાય છે. જો આજ રાત્રે તેની પાછળપાછળ જઈ તો

પ્રાણો ક્યાં સંતાડ્યો છે તે જરાજર જણાઈ આવે. આ કામ જોડે ધાણું કહિન હતું, પણ જો તેમ ન કરે તો કિરીટ જ પ્રાણો ચોર્યો તેની શી ખાતરી? તે રાત્રે કિરીટની પાછળ-પાછળ ચોક્કસ જવું તેવો નિશ્ચય કુમારે કર્યો.

રાત્રે સાડા અગિયાર વાગ્યે કુમાર દાદર પાસેના કપાટમાં ભરાઈને બેઠો અને પારની રાત જોવા લાગ્યો. સુદ આરશ નેરશનાં ચંદ્ર આકાશમાં ખીલ્યો હતો. ઠંડો પવન મંદ ગતિએ વહન કરતો હતો અને કપાટની અંદર પણ કુમારનાં સુકોમળ ગાત્રને સ્પર્શ કરી આનંદ આપતો હતો. સર્વત્ર શાંતિ હતી. રૂપેરી પ્રકાશમાં કૌલેજના ઉંચા ધુરજો રૂપે મદ્ય હોય તેમ લાગતું હતું. પારના ટકોરા વાગવા શરૂ થયા. કપાટનું પારાણું અરધું ઉઘાડી કુમાર બીજી આંખે દક્ષિણ નિવાસગૃહની અંધારી ગગનર જોઈ રહ્યો. થોડીવારે ગગનરમાં એક પારાણું ઉઘડ્યું અને કુમારે કોઈને દાદર તરફ આવતો દીડો. તે દાદર પાસે આવ્યો અને તેના મોઢા પર ચંદ્રનો પ્રકાશ પડ્યો. કુમારે કિરીટને જરાજર ઓળખ્યો. પણ આ શું? તેનો ચહેરો તો ખડું જ આનંદમાં હોય તેમ લાગતું હતું. તેના પર ચોરી કે બીકની બીલકુલ છાપ ન હતી. તેની દૃષ્ટિ સીધી હતી. કુમારને થયું કે કદાચ કિરીટ ઉંઘમાં તો નહિ ચાલતો હોય? તે દાદર ઉતર્યો એટલે કુમાર ધીમેથી તેની પાછળ ઉતર્યો ને થોડું અંતર રાખી કૌલેજની ગગનરના મોટા થાંભલાઓના પડછાયામાં છુપાતો-છુપાતો તે કિરીટની પાછળ ચાલ્યો. કિરીટ એકદમ ભૂતવાળા ઓરડામાં દાખલ થયો. તેની પાછળ પાંચદસ સેકન્ડે કુમાર પણ દાખલ થયો. પણ ઓરડામાં કોઈ ન મળે! પારી ઉઘાડી હતી. તેમાંથી ખલાર જોયું તો ત્યાં પણ કોઈ ન હતું! હજી દમણાં



લાંબી કમાનો વાળી કોલેજની ગતરમાં ઉતાવળે પગે ચાલવા લાગ્યો.  
(ભૂતિયો ઝારડો)



ચંડના પ્રકાશમાં તેજી ફિરીટને હાથમાં રૂપાના ખ્યાલો  
 ઝાલી તેને એકીટશે નીરખતાં બંધે.  
 (ભૂતિયો આરડો)

દાખલ થાય છે ને એટલીવારમાં કિરીટ ક્યાં અદશ્ય થઈ ગયો?

એટલામાં થોડે દૂર આવેલા એક મિનારાએ કુમારનું ધ્યાન ખેંચ્યું. આ મિનારો જુના વખતમાં રાજમહેલનો એક ભાગ હતો, પણ મહેલનો કોલેજ તરીકે ઉપયોગ શરૂ થયો ત્યારથી તે મિનારો કાંઈ પણ ઉપયોગ સિવાયનો થઈ પડ્યો હતો અને વર્ષોના ઘસારાથી ઊંચું થઈ એક ખંડિયેર જેવો બની ગયો હતો. કુમાર એકદમ યારીમાંથી નીચે ઉતરી મિનારા તરફ ગયો. નીચેનું યારણું ઉધાડી અંદર જોયું, પણ શું દેખાય? અંદર બહુ બહુ જ અંધારું હતું. ઘડીક, કાંઈ સંભળાય છે કે નહિ તે જોવા ઉભો રહ્યો. ત્યાં ઉપરના માળમાંથી કાંઈક અવાજ સંભળાયો. અંધારામાં દાદર શોધી તે જેમતેમ કરી ઉપર ચડ્યો. તે માળ ઉપર છાપડું ન હતું તેથી માળનો ઓરડો ચંદ્રના પ્રકાશથી પ્રકાશી રહ્યો હતો. તે પ્રકાશમાં તેણે કિરીટને લાથમાં રૂપાનો પ્યાલો ઝાલી એકાદશે પ્યાલાને નીરખતો જોયો. નવો રૂપાનો પ્યાલો ચંદ્રના પ્રકાશથી ઝગઝગી રહ્યો હતો. કુમારે એકદમ પોતાનું માથું દાદરમાંથી નીચે ખેંચી લીધું. તેને એક વિચાર આવ્યો. કિરીટ પાછો જન્ય ત્યારે આવી સંતાઈ રહી પાછળથી પ્યાલો ઉપાડી જવો. પણ કિરીટ ભૂતવાળા ઓરડાની યારી તો અવશ્ય બંધ કરતો જવાનો! તો તો પોતે કોલેજની બહાર રહી જન્ય. વળી આવી યાગતમાં સાક્ષી રાખવો સારો, નહિતર ક્યાંક પોતાને માથે આળ આવે. ત્યારે કેને જોવાવવો? એકદમ વિચાર આવતાં તે કેપ્ટન અજીતસિંહના નિવાસગૃહ તરફ દોડ્યો.

‘કાં અજીતસિંહ? જંગો છા કે?’

‘કેમ કુમાર, આટલી મોટી રાત્રે શું છે?’

‘મેં તમારો પ્યાલો શોધી કાઢ્યો છે, પ્યાલો જલદી.’



‘પ્યાલો ક્યાંથી? સ્વપ્નું તો નથી આવ્યું?’

કુમારે ટુંકાણમાં ગંધી બાગત કહી દીધી ને જણાવ્યું કે મને તો કિરીટ સ્વપ્નમાં ચાલતો હોય તેમ લાગે છે. બંને જણ ભૂતવાળા ઝોરડા પાસે આવી પહોંચ્યા. બારી લજી ખુલ્લી હતી.

‘મને લાગે છે કે કિરીટ લમણાં પાછો આવશે.’ કુમારે કહ્યું.

‘આપણે બારણાની પાસે જ ઉભા રહીએ. જો સ્વપ્નમાં ચાલતો હશે તો આપણને એ દેખશે નહિ. અને જો દેખશે તો ખુલાસો પુછીશું.’ અછતસિંહે સમજ પાડી.

બંને જણ બારણાની બાજુમાં ઉભા રહ્યા કે થોડી જ વારમાં બારીમાંથી કિરીટ દાખલ થયો. તેની દષ્ટિ સીધી હતી. મુખમુદ્રા શાંત હતી. તે અછતસિંહની પાસેથી પસાર થયો છતાં તેણે તેમને જોયા નહિ. તે અદશ્ય થયો એટલે અછતસિંહ બોલ્યા, ‘કુમાર, તારી વાત સાચી લાગે છે. તે પ્યાલો જીતવાની બહુ જ ચિંતા કરે છે; અને તે નબળા મનનો છે એટલે ઉંઘમાં જ તેણે આ કામ કર્યું છે, અને દરરોજ પ્યાલાના સ્વપ્નમાં જ તે પ્યાલો જોવા જાય છે. હવે ચાલો આપણે પ્યાલો લાથ કરી લઈએ.’ બંને જણા બારી ટપી મિનારા તરફ ગયા. પ્યાલો જોતાં જ તેમના આનંદનો પાર ન રહ્યો.

‘કુમાર, તે આજે કોલેજની આગર જનળી છે અને મારા ઉપર મોટો ઉપકાર કર્યો છે.’ કુમારનો લાથ દાખીને છુટા પડતાં અછતસિંહે કહ્યું.

‘તે દિવસે હું તમારા ઝોરડામાંથી ગિસ્કટનો ડબો લેતો પકડાયો, ત્યારથી મને એમ થયા જ કરતું હતું કે મારે તમને કોઈ પણ રીતે મદદ કરવી. તમે એટલા ગંધા માયાળુ છો કે મને તેમ થઈ આવ્યું. પણ મારે એક વિનંતિ કરવાની છે કે

આ વાત તમારે કોઈને કહેવી નહિ. વળી કિરીટને તો ખબર ન જ પડવી જોઈએ કેમકે તે નિર્દોષ છે.’ કુમાર આ બોલતો હતો ત્યારે તેના પ્રમુલ્લ ચહેરા પર સરળતા, શરમ અને નિર્દોષતાની રેખાઓ પડી રહી હતી.

‘તારી ઇચ્છા એમ છે તો ભલે; નહિતર તને ખુલ્લી રીતે અભિનંદન મળવું ઘટે છે. તે ખરેખર કુમારકોલેજનું કલંક ધોયું છે. હું માત્ર પ્રિન્સિપાલ સાહેબને જ વાત કરીશ. તું નિશ્ચિંત રહેજે.’ આટલું કહી અચ્છતસિંહ પોતાના નિવાસગૃહ તરફ ગયા ને કુમાર પોતાના ઓરડે જઈ શાંતિથી ઉંઘમાં પડ્યો.

બીજે દિવસે પ્રિન્સિપાલ સાહેબે બધાને સભામંડપમાં એકઠા કર્યાં. તે બોલવા ઉભા થયા ત્યારે તેમનો ચહેરો દર્શમાં જણાતો હતો.

‘આજે ઘણા જ સારા સમાચાર આપવાને મેં તમને અત્રે એકત્રિત કર્યાં છે. ચાર દિવસ અગાઉ જે પ્યાલો ગુમ થયાના મેં તમને ખબર આપ્યા હતા તે પ્યાલો આજે પાછો આવી ગયો છે, અને દક્ષિણ નિવાસગૃહને મગફળ થવાનું છે કે તેમનામાંના એકે આ શોધ કરી આપણા સૌનું કલંક ધોયું છે. તે ભાઈ પોતાનું નામ બદાર આપવાની ના પાડે છે.’

આ સાંભળતાં જ કુમારનો ચહેરો લાલલાલ થઈ ગયો. તે પોતે અદ્ધર સ્વર્ગમાં ઉડતો હોય તેમ લાગ્યું.

‘વિશેષ ખુશી થવાનું એ છે કે આપણામાંનો કોઈ એ દુષ્ટ કાર્ય માટે જવાબદાર નથી. અને તે વાત કોલેજને માટે ઓછી મગફળની નથી.’

શરતોનાં પરિણામ આવ્યાં ત્યારે એક માધ્યમની શરતમાં કિરીટસિંહ પહેલા આવવાથી રૂપાનો પ્યાલો તેમને મળ્યો. અને સો વાર્ષિકી શરતમાં આપણો કુમાર પ્રથમ આવ્યો.



## ઈંગ્લેન્ડની નિશાળમાં

લાથમાં કાગળ લઈ એક છોકરો દોડતો હતો અને તેની પછવાડે બીજો એક નાનો છોકરો કાગળ પાછો મેળવવા દોડતો હતો. કાગળવાળો છોકરો શરીરે કદાવર હોદા તથા તેણે કાગળને ઘણો જ ઉંચો પકડી રાખેલો હોદા પાછળ દોડનાર છોકરો કાગળ મેળવવાના પ્રયત્નમાં નિષ્ફળ ગયો. પેલા મોટા-છોકરાએ ટેબલ ઉપર ચડી યુમ પાડી, 'સાંભળો સાંભળો, સિલ પોતાને ઘેર પત્ર લખે છે તે.'

ડેન લોન્ડની પ્રખ્યાત સ્કુલમાં આજ રવિવાર હોદા રજા હતી. અપોરના વરસાદ પડતો હોદા અધા નાના વિદ્યાર્થીઓ સ્કુલના મોટા લેક્ચર રૂમમાં ભેગા થયા હતા, અને જુદાંજુદાં ટોળાં વળી, ગંજીયો, શેતરંજ, ડ્રાફ્ટ વગેરે રમતો રમતા હતા. તેવામાં ટહેપની યુમ સાંભળી અધાએ તેના સામું જોયું. ટહેપ જોડે હતો તો નીચલા ધોરણમાં, પણ તેની બુદ્ધિના પ્રમાણમાં તેના શરીરે વિશેષ ગળું કર્યું હતું. પોતાના વર્ગના અધા છોકરા કરતાં તે મોટો તેમજ અળવાન હોદા કોઈ તેની વિરુદ્ધ જમ શકતું નહિ. તેમાં વળી ગયે વર્ષે તે જુનિયર ટીમ તરફથી ક્રિકેટ મેચમાં ઉતર્યો હતો અને અણીને વખતે સારા સ્ત્ર કર્યા હતા, એટલે તે તેના વર્ગમાં તો ખાસ નાયક થઈ પડ્યો હતો.

જોકે તેની કેટલીક ઉદ્ધત રીતભાત વિદ્યાર્થીઓને પસંદ ન હતી, તોપણ તે આણુગમે ખુલ્લી રીતે વ્યક્ત કરી વહેપનો શિકાર બનવાની કોઈની પણ ઇચ્છા ન હતી. એટલે કોઈ તેની સામે ઉંચો સાદ કરવાની હીમત ન કરતું. આજે વરસાદ હોઈ ક્રિકેટ કે ડ્રુટબોલ રમાય તેમ ન હતું, અને શેતરંજ કે ગ્રાફ્ટ જેવી શાંત રમતો વહેપને પસંદ ન હતી, એટલે તે કાંઈક આનંદ મળે તેવું શોધતો હતો. ત્યાં તેની નજર લેંકચર રમતે છેડે, ટેબલ પાસે બેસી પત્ર લખતા એક નાના છોકરા પર ગઈ.

આ છોકરાને બધા સિદ્ધ કહીને બોલાવતા. તેનું પુરું નામ શું હતું તે તો હેઝમાસ્તર અને લાઉસમાસ્તર સિવાય બહુ થોડાને જ માલુમ હતું. લગભગ બધા છોકરાને ટુંકે નામે બોલાવવા અથવા ખાસ કંઈક ઉપનામ પાડવું એ તો બધા નિશાળોમાં પરાપૂર્વથી ચાલતો આવેલો રિવાજ છે. સિદ્ધ સ્વભાવે શાંત ને હસમુખો હતો અને કલાસનાં ખાસ તોફાન અને ગપાટામાં બહુ ભળતો નહિ, કારણકે તે દિદુસ્તાનથી તાજે જ ઘંઘંડ ભણવા આવ્યો હતો અને ઘંઘંડના રીતરિવાજથી હજુ બરાબર માહિતગાર થયો ન હતો. વળી પોતે દિદુસ્તાનનો વતની છે અને યુરોપીય નથી એ વાત તેના મનમાંથી ઝટ લઇને ખસી શકતી નહોતી. વહેપના હાથમાંથી પોતાનો પત્ર પાછો મેળવવા તેણે ઘણાં ફાંફાં માર્યા; પણ વહેપ કંઈયે હતો ને ટેબલ પર ચડી ગયો હતો. અંતે નિરૂપાય બની તેણે તે પ્રયત્ન છોડી દીધો ને એક બાજુ, કાંઈ જ બન્યું નહોત્ય તેમ, બીજાં બેડેલી ઉભો રહ્યો.

‘હીચર હીચર (સાંભળો)! વહેપ ભાષણ આપે છે.’ પેડલ નામના છોકરે બુમ પાડી.

‘ચુપ રહે; વાયડો થા મા.’ વહેપે ડોળા કાઢ્યા. મોટા

કુતરાના ભસવાથી નાનું કુતરું જેમ પુંછડી સંતાડી લપાઈ જાય તેમ પેડલ ચુપચાપ થઈ બેસી ગયો. આખા ઓરડામાં શાંતિ પ્રસરી ગઈ અને વહેપે પત્ર વાંચવો શરૂ કર્યો:

‘લેખનું મથાળું, સિલ્લો તેની મા પરનો પત્ર.’

ચારે બાજુએ લસાલસ થઈ રહી.

‘My dear Mother,

In the last match I made five runs. . . .  
The fellows here are frightfully decent, and  
I am having a simply topping time. . . .’

‘બહાનું માતૃશ્રી, ગઈ મેચમાં મેં પાંચ રન કર્યા હતા. અહીં બધા વિદ્યાર્થીઓ બહુ જ હાવકા અને આનંદી છે. હું બહુ જ આનંદમાં છું. . . . .’

‘તદ્દન બુદ્ધું!’ પત્ર ફેંટી દેતાં વહેપ બોલ્યો અને બધે લસાલસ થઈ રહી. ફેંટી દીધેલો પત્ર લેવા તથા તેને ફરી વાંચી સંભળાવી સિલ્લની વિશેષ મરકરી કરવા પેડલ દોડ્યો. પણ એટલામાં તો તેણે પોતાની ને પત્રની વચ્ચે સિલ્લને ઉભેલો જોયો. તે તદ્દન મુંગો ઉભો હતો, પણ તેનો ચહેરો એવો તો સખ્ત હતો કે પેડલ કાંઈપણ ચેંચું કર્યા સિવાય ટપ દબાવે પોતાની જગ્યાએ જઈ બેસી ગયો, અને સૌના અચંબા વચ્ચે, ત્રણે કાંઈ બન્યું જ ન હોય તેમ, સિલ્લ પત્ર લઈ પાછો પોતાના ટેબલ પર જઈ આગળ લખવા મંડ્યો. પેડલ તો માત્ર વહેપનો અનુયાયી જ હતો. વહેપ જે કરે તેમાં ભળવું, વહેપના ટપલા બહુ જ આનંદથી સંલન કરવા, વહેપ જેની પાછળ પડે તેને બીજવી ખુશી થવું અને દરેક પ્રકારે વહેપ રાજી રહે તેમ કરવું એ જ તેનો પંથ હતો. પોતે સિલ્લની પાસેથી પત્ર મેળવી

શક્યો નહિ એટલે હવે એક ઘણી જ જુની—સેકન્ડહેન્ડ—થર્ડ-હેન્ડ થએલી સિંહની મશ્કરી તેણે શરૂ કરી, ‘કાં સિંહ, તારાં મા ઇડિયામાં શો ઘંઘો કરે છે?’ આ પ્રશ્ન સિંહને ઘણાંએ ઘણી વાર છેલ્લા છ માસથી ફરીફરીને પુછ્યો હતો, પણ સિંહે કોઈને કાંઈ જવાબ આપ્યો ન હતો. આથી વહેપ અને તેની ટોળાં આ પ્રશ્ન પુછવામાં અપૂર્વ આનંદ લેતી હતી. સિંહના કુટુંબની વિરુદ્ધ કોઈ બાબત જાણીતી ન હતી; પણ ન્યારે દરેક છોકરો પોતાના ઘરની વાત બહુ જ છુટથી કરતો ત્યારે સિંહ શાંત રહેતો અને ઉપરના પ્રશ્નો ખીલકુલ જવાબ આપતો નહિ. સિંહની આ ટેવ વહેપને જરા પણ પસંદ ન હતી, કેમકે તે પોતે તો પોતાના ઘરની બહુ જ છુટથી વાત કરતો. પોતાનાં ફધળા લેડી વૉરનની વાત તો તેણે અનેક વાર કરી હશે. લેડી વૉરન દૂર દેશમાં કેવી રીતે ફરેલાં, હિંદુસ્તાનમાં તેમના પતિ કેવો મોટો હોદ્દો ભોગવતા, બંગાળામાં વાઘના અને ગીરમાં સિંહના તેમણે કેવા શિકાર કરેલા, તેમનો લંડનનો બંગલો અને દરિયાકિનારાનો બગીચો કેવા અજબ અને મનોહર છે, ઇત્યાદિ અનેક વાતો ભાગ્યે જ કોઈ વિદ્યાર્થીથી અજાણી રહી હશે. આ વાતોના પરિણામ રૂપે લેડી વૉરન વહેપના વર્ગના દરેક વિદ્યાર્થીના મગજમાં એક મહાત્મ્ય વ્યક્તિ તરીકે સ્થાન ભોગવતાં, અને આવડી મોટી વ્યક્તિનો સગો પોતાનો મિત્ર છે તે વાત પેડલને તો પોતાની છંદગીમાં અતિ મગજગ થવા જેવી લાગતી.

એક એવી પણ વાત ચાલતી કે વહેપ એક વખત સ્કુલની ડીમના કેપ્ટનને મળેલો અને કહેલું કે જો મને આ વખતે મૈયમાં રમાડો તો હું તમને લેડી વૉરનના મહેમાન તરીકે આ રજનમાં લઈ જવાનો બંદોબસ્ત કરું. આ વાત જોકે તદ્દન સાચી

તો નહિ હોય, પણ એટલું તો સૌએ જ્ઞેએલું કે ટીમનો કેપ્ટન વ્હેપ દમને વ્હેપની પાછળ દોડેલો! આ વાત દરેક છોકરો સારી રીતે જાણતો, છતાં વ્હેપની લાજરીમાં ન બોલવાની ખાસ કાળજી રાખતો!

લગ્ન વરસાદ અંધ પડ્યો ન હતો. વ્હેપને ગિરધમી બેસી રહેલું પસંદ પડ્યું નહિ. તેણે પેડલ સાથે શેતરંજ રમવી શરૂ કરી.

‘લેડી વૉરનને તો શેતરંજ બહુ જ સારી આવડતી હશે. નહિ?’ પેડલે પુછ્યું.

‘અરે, પહેલાં તો તેઓ એકાસાથે છ જણ સાથે શેતરંજ રમતાં! પણ લાલમાં બીલકુલ રમતાં નથી.’ વ્હેપે ક્ષેપ્યું.

મલામહેનતે રમત પુરી થઈ અને પેડલ લાર્યો.

‘ચાલ, બીજી રમત રમીએ.’ વ્હેપે કહ્યું.

‘હવે નહિ; તમે તો બહુ સાફ રમો છો.’ પેડલે ખુશામત કરી. એને ન રમવાનું કારણ તો એ હતું કે વ્હેપનું શેતરંજનું જ્ઞાન માત્ર મહેરાના નામ પુરતું જ હતું, ને ગમ્મ રમત પેડલ મલામહેનતે જાણીબુજીને લાર્યો હતો! હવે બીજી રમે અને કદાચ જીતી જવાય તો વ્હેપ સાથે દુશ્મનાવટ થાય!

‘હું આજ જ આ રમત રમ્યો. પણ શેતરંજની રમત અમારા કુટુંબની જ હોવાથી મારામાં પણ તેના સંસ્કાર જન્મથી આવ્યા છે!’ આટલી વાત કરી વ્હેપ ઓરડાની બહાર ગયો.

‘તદન બુદ્ધ!’ એ શબ્દો સિંદના મગજમાં ગાજતા હતા. અવારનવાર વ્હેપનો માર આવો, વર્ગની મશકરીના પાત્ર બનવું, કોઈપણ જાતની રમતમાં ખાસ ભાગ ન લેવો, કોઈપણ મિત્ર સિવાયનું અટુલું જીવન ગાળવું, — ને છતાં ‘હું બહુ જ આનંદમાં છું’ એવો પત્ર દર અઠવાડિયે ધેર લખવો તે બુદ્ધાણું નહિ તો

ખીજું શું? વહેપ જેવા રખડેલ, પેડલ જેવા ખુશામતિયા ને બાકીના હૃદયશૂન્ય છોકરાઓને માટે ઘેર લખવું કે ‘અહીં બધા વિદ્યાર્થી બહુ જ ઠાવકા ને આનંદી છે’ તે બુદ્ધિશીલ નહિ તો ખીજું શું?

‘તદ્દન બુદ્ધિ!’ એવા પડઘા ચારે બાજુથી પડતા છતાં, સિંહે તે જ પત્ર પુરો કરી ટપાલમાં નાખ્યો.

**છાપામાં પ્રસિદ્ધ થયેલી એકાદ નાનકડી બાળક કેટલીક વાર બહાર જનસમાજમાં ફેલી અસર કરે છે તે લગ્નકત ઘણી વાર જાપનારની ધ્યાન બહાર ખેંચે છે. તે જ પ્રમાણે ‘ધ પબ્લિક વૉઇસ’ નામના છાપામાં બહાર પડેલા એક પત્રે ડેન લોન્ડનમાં વિચિત્ર બળભગાટ ઉભો કર્યો. ‘ધ પબ્લિક વૉઇસ’માં અવાગનવાર ઈંગ્લંડની પ્રેપરેટરી સ્કૂલો બાળક માથાપ તરફથી ચર્ચાના લેખો આવતા, અને તે બાળક પર શિક્ષકો અને માથાપો વચ્ચે ચર્ચાચર્ચા થતી. આ કારણે એ છાપું ખાનગી સ્કૂલોના અંતઃપુર સુધી પ્રવેશ પામી શક્યું હતું. ‘ધ પબ્લિક વૉઇસ’ના અધિપતિને ખ્યાલ પાળું નહિ હોય કે તેમાં છપાએલા એકબે પત્રોથી કેટલાક વિદ્યાર્થીઓનાં જીવનમાં સુખદુઃખના ભરતીઓટ થશે. દસતા ચહેરા દુઃખી બનશે અને દુઃખી ચહેરા રડશે.**

બાળક એમ બનેલી કે સ્કૂલના ત્રીજા ખીરિયડમાં ક્લાસ-માસ્તરે વાતચીતમાં ‘ધ પબ્લિક વૉઇસ’માં આવેલા પત્ર પર છોકરાઓનું ધ્યાન ખેંચેલું ને ખીરિયડ બલાસ થતાં તે પત્ર વહેપે વાંચ્યો તથા પોતાના ખીજા સોબતીઓને વંચાવ્યો. અને પછી તે બધા સિંહની ઉપર એકાએક તુટી પડ્યા.

‘આ વાંચ્યું?’ ડોળા કાઢી વહેપે સિંહને પુછ્યું.

‘શું?’ કાંઈ ન સમજવાથી સિંહે સામું પુછ્યું.



‘આ કાગળ. આવો કચરો કાગળ લખવાનો તારી માને શો લક્ક છે? જરા શરમા!’ વહેપનો ગુસ્સો વધ્યો અને છાપું તેણે સિંદના નાક આગળ ધર્યું. છાપામાં નીચે પ્રમાણે પત્ર હતો:

‘અધિપતિ સાહેબ, આવા મોંઢવારીના જમાનામાં જ્યારે માણસોને પેટપુરતું ખાવા પણ મળતું નથી ત્યારે ખાનગી નિશાળો પોતાની શ્રી વધારીને જગ્ગરી કમાણી કરે છે તે ઓછું શરમાવા જેવું નથી. આથી વિશેષ શરમાવાનું તો એ છે કે જ્યારે આપણા છોકરાઓએ વિશેષ કામ કરવું જોઈએ ત્યારે સ્કુલમાસ્તરો મોટાંમોટાં વેંકશનો પાડી તેમને આળસુ બનાવે છે. દુકામાં વધુ પૈસા લઈ થોડું લણાવે છે. —લિ. મીનાક્ષી સિંદ

સિંદ પત્ર વાંચી રહ્યા એટલે વહેપે તેને પુછ્યું, ‘બોલ, આ કાગળ કોણે લખ્યો?’

‘મને ખબર નથી.’ સિંદે દસીને ઉત્તર વાળ્યો.

‘મીનાક્ષી સિંદ તારે શું થાય?’ વહેપે પુછ્યું.

‘કાંઈ નહિ.’ સિંદે દુકા જવાળ વાળ્યો.

‘કોઈ પણ સારા કુટુંબની સ્ત્રી છાપામાં આવું ન જ લખે.’ વહેપે કહ્યું.

‘પણ આ પત્ર મારી માએ લખ્યો જ નથી.’ સિંદે મક્કમ-પણે ઉત્તર દીધો.

‘તો તારી માનું નામ શું છે કહે.’ વહેપે પુછ્યું.

સિંદે જવાળ આપવાની ઓખળી ના પાડી. પેડલ કહે કે તેણે એક વખત સિંદના તેના ઘરના પત્રના સરનામા પર ‘મ’ અક્ષરથી શરૂ થતું નામ વાંચ્યું હતું. અથવા કહે સિંદ જુકો. તેણે આપણી સ્કુલની વાત ઘેર લખેલી, અને તેની માએ તે વાત છાપામાં આપી. સિંદે ફરીને મક્કમપણે કહ્યું કે ‘તે વાત

તદન જુડી છે. મારી મા એવું કાંઈ કદિ લખે જ નહિ.’ વહેપ કહે, ‘એ જુડો છે; નાખો એને નીચે.’

અસ, વહેપના હુકમની સાથે જ એચાર છોકરા સિલ પર તુટી પડ્યા. એકે ડિક્કનરી લખને તેના માથા પર મારી. સિલનો પગ લથડ્યો અને તે નીચે પડ્યો. તેવા જ છોકરા તેના ઉપર ચડી બેઠા. અધા કહે, ‘બોલ, તારી માનું નામ શું?’ સિલ કહે કે ‘તેનું નામ ગમે તે હોય, પણ તેણે આ પત્ર લખ્યો જ નથી.’ મોટા ચાર છોકરાની નીચે એક પરદેશી છોકરો શું કરે? તેના વાળ ફીંદાઈ ગયા, કોટનાં બટન તુટી ગયાં, ચોપડીઓ વેરણુ-છેરણુ થઈ ચારે બાજુ ઉડવા લાગી, તેનો ચહેરો લાલચોળ થઈ ગયો અને આંખોમાં ઝળઝળિયાં આવી ગયાં. એટલામાં દૈવ-યોગે કેન લોન્નો કંપ્ટન અને હેડબૅચ જૅરેટ ત્યાં થઈને નીકળ્યો. તેણે એક લાંકલ પારી કે તરત વહેપ અને અધા છોકરા સિલને છુટો મુકી ઉભા થઈ ગયા.

‘કાં સિલ, શું હતું?’ જૅરેટ સિલને માથે હાથ ફેરવતાં પુછ્યું. સિલે ફરિયાદ કરવી વ્યાજબી ધારી નહિ અને ‘કાંઈ નહિ’ એમ કહી પોતાનાં પુસ્તકો બેગમાં કરવા લાગ્યો. ત્યાં વહેપ એકદમ આગળ આવી છાપું ખતાવી જૅરેટને કહેવા લાગ્યો, ‘જુઓ આપણી સ્કુલને માટે સિલની મા કેવું લખે છે તે.’

‘કાંઈ છોકરાની મા અથવા આપ છાપામાં ગમે તે લખે; પણ તેનું વેર લેવાનું કામ તને કેણે સોંપ્યું છે?’ લેખ વાંચતાં-વાંચતાં જૅરેટ કહ્યું: ‘તું શા પરથી માને છે કે આ વાત આપણી જ સ્કુલને માટે છે, અને લખનાર આઈ સિલની મા થાય?’

‘સિલ પોતાની માનું નામ કહેવાની ના પાડે છે, માટે આ તેની મા જ હોવી જોઈએ.’ વહેપે દલીલ કરી.

‘તારી રીતભાત જો લેવેથી જરાજર નહિ જોવામાં આવે તો તને શી સજ્જ કરવી તે મને જરાજર આવડે છે. જાઓ અલીથી.’ ગૅરેટે રોક માથે અને છોકરા ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા. માત્ર સિંહ જ પોતાની ચોપડીઓ ભેગી કરવામાં રોકાયો હતો. તે જ્યારે જવા માટે તૈયાર થયો ત્યારે ગૅરેટે તેને પુછ્યું, ‘સિંહ, આ પત્ર તારી માએ લખેલો છે?’

‘ના, મારી મા કોઈ દિવસ આવી જાગત પર લખે જ નહિ, અને આ પત્ર તેણે લખ્યો જ નથી.’ સિંહે સ્પષ્ટ જવાબ આપ્યો.

‘જો, લેવેથી પેલા રખડાઉ છોકરા તને હેરાન કરે તો મને કહેજે; હું બંદોગસ્ત કરીશ.’ ગૅરેટે કહ્યું.

સિંહ તેનો ઉપકાર માની પોતાની ઓરડીએ ગયો.

**આ** પ્રમાણે ગૅરેટના અકસ્માત આવવાથી સિંહ પોતાના પંજનમાંથી છટકી ગયો એ વાત જોઈને જોટલી દુઃખકર થઈ તેના કરતાં લેડી વૉરનના ભત્રીજાની, એક સારા ક્રિકેટીઅરની, અને પોતાના વર્ગના નાયક, એવા પોતાની આજરૂ ગૅરેટે બધાની સમક્ષ ધુળ ભેગી કરી નાખી, અને તે પણ દિંદુસ્તાનના એક છોકરા સમક્ષ, એ વાત તેને વધુ દુઃસહ થઈ પડી.

ડેન લૉન્ગના હેડ-ઓફ, ક્રિકેટ ટીમના કેપ્ટન અને પોતાનાથી ઉંમરમાં જમણા મોટા ગૅરેટ પર વેર લેવું તો અશક્ય હતું, પણ આ અપમાનનો બદલો નાના સિંહ પર લઈ પોતાનો ક્રોધ શમાવવો તે જાગત પર જોઈને કૃતનિશ્ચય થયો, અને જે છાપામાંથી પોતાને સિંહને પંજવવાનો ઓરાક મળ્યો હતો તે છાપાનો તેણે આશ્રય શોધ્યો. દરરોજ પહેલો ઉડી સવારે ‘ધ પબ્લિક વૉઇસ’ અથવા દિનિ સુધી વાંચી જવાની ટેવ પાડી.

એક દલાડો સવારે છાપામાંની એક લખીકન વાંચતાં જ તે ધ્રુજ ઉઠ્યો. છાપાના કાગળ જેવો તેનો ચહેરો સફેદ થઈ ગયો અને છાપું એવા તો જોરથી લાથમાં પકડ્યું કે જાણે તે તેના દુકડે-દુકડા કરી નાખશે. કલાસમાં જવાની તો તેની લીમત જ રહી નહિ અને તે સીધો રકુલના ડોક્ટર પાસે ગયો.

‘કેમ વહેપ, શું છે? ડોક્ટરે પુછ્યું.

‘ટાઢ વાય છે અને તાવ આવ્યો લાગે છે, તો મને આજ વર્ગમાં ન જવાની રજા અપાવો.’ વહેપે કહ્યું.

‘કેટલો તાવ છે તે માપી જોયું?’ ડોક્ટરે પુછ્યું.

‘હા, એકસો ને વીસ ડિગ્રી!’ વહેપે અડાવ્યું.

ડોક્ટર સહેજ દર્યો અને કોઠાની પણ શરમ ન રાખે તેવું થર્મોમિટર વહેપના મોંમાં મુકી જોયું.

‘તને ખીલકુલ તાવ નથી; તારે કલાસમાં જવું જ પડશે.’ થર્મોમિટર જોતાં ડોક્ટરે જણાવ્યું, ને ફિક્કો પડી ગયેલો વહેપ હવે કલાસમાં શું કહેવું તે ગોઠવતો ધીમે પગલે કલાસ તરફ વળ્યો.

વહેપની ચિંતાનું કારણ માત્ર તે જ સવારે ‘ધ પબ્લિક વૉલન્ટ’માં પ્રસિદ્ધ થયેલો એક પત્ર હતો. તે પત્ર તેનાં માનવંતાં ક્ષત્રિયા લેડી વૉરને લખ્યો હતો અને તેમાં જણાવ્યું હતું કે મીનાક્ષી સિંહના પત્રને પોતે અક્ષરેઅક્ષર મળતાં છે, અને તે ગાયત પર વિશેષ સખ્ત ટીકા કરી લખ્યું હતું કે આ લેખ સાથે હું મારા પોતાના સરનામાનું કાર્ડ મોકલું છું!

‘કાં તમે વાંચ્યું?’ કલાસમાં દાખલ થતાં વહેપે સૌને પુછ્યું.

‘હા, મેં વાંચ્યું; પણ તે તદ્દન તરકટ હોવું જોઈએ. તમારાં ક્ષત્રિયા આવું લખે જ નહિ.’ પેડલે ગચ્ચાવ શોધી કાઢી વહેપની ખુશામત કરી. ખીજા અધા વિદ્યાર્થીઓએ આ સુચના ઉપાડી લીધી.

‘હું તો તે વાંચીને બહુ જ ખુશ થયો છું. તમારે વહેપની જેટલી ખુશામત કરવી હોય તેટલી કરો; પણ લેડી વૉરનનો પત્ર યરાયર જ છે.’ આરણમાં આવી ઉભા રહેલા નાના સિંહે ઉપરનું વાક્ય ઉચ્ચાર્યું. આટલું લાંબું વાક્ય તે આજદિન પર્યંત કદિ બોલ્યો ન હતો!

‘મારાં કંઈના કદિ લખે જ નહિ. તેં જ તારે ઘેર, અમે તને કેવો હેરાન કરીએ છીએ તે લખેલું, તેથી તારાં માએ લેડી વૉરનના નામથી આ બીજો પત્ર છપાવ્યો છે. તદ્દન તરકટ અને બુદ્ધાણું છે.’ વહેપે ગુસ્સે થઈ સિંહને કહ્યું.

‘પણ પત્ર સાથે સરનામાનું કાર્ડ મોકલેલું છે તે કાંઈ બીજું કાંઈ બનાવી શકે નહિ.’ સિંહે દલીલ કરી. દલીલ એવી હતી કે વહેપને તેનો કાંઈ ખાસ જવાબ જડવો નહિ. પેડલ પણ કાંઈ બીજી બારી શોધી શક્યો નહિ. સૌ છોકરા અંદરઅંદર કાળીઓ મારી વહેપની બગડી જતી બાજી બોચા ઉત્સુક થયા.

‘તુ પણ બુકો છે, અને તારી મા પણ દલકરી છે. તમે બંનેએ મળી આ કાવતરું મારી વિરૂદ્ધ કર્યું છે. તમે નીચ અને...’

પરંતુ વહેપ પોતાનું આ વાક્ય પુરું કરી શક્યો નહિ. એકા-એક સિંહે તરાપ મારી વહેપના મોઢા પર એક એવો તો સન્નગડ તમાચો માર્યો કે વહેપ નીચે ગબડી પડ્યો. બીજા છોકરા દેવે લીમતમાં આવી ‘સાચાશ, સિંહ, સાચાશ!’ બોલવા લાગ્યા. આટલા નાના છોકરાની આ લીમત જોઈ બધા ચકિત થઈ ગયા. સિંહ આવેશમાં ધ્રુજતો હતો. પોતાને થતા અપમાનની અથવા દરકતની તેને બહુ નહોતી પડી, પણ જ્યારે પોતાનાં માતૃશ્રીના નામને પણ ગમે તેમ વપરાતું જોયું ત્યારે તેનો ગુસ્સો લાથમાં રહી શક્યો નહિ અને તેણે વહેપ પર હુમલો કર્યો. એક

નાના છોકરાથી પોતે ગળડી પડ્યો તથા પોતે જેને પોતાના માનતો હતો તે વિદ્યાર્થીઓ પણ સિલ્ડને શાળાથી આવવા લાગ્યા, એ જોઈ જોઈપણ ખુબ શરમાઈ ગયો. સિલ્ડ પર તેને ખુબ ઝાંઝ ચડી, પણ શું કરવું તે સુઝ્યું નહિ. પોતે સિલ્ડની માનું વિના-કારણ કરેલું અપમાન તે ભારે ગુનો હતો એમ તેને લાગ્યું. ગૅરેટે આપેલી ધમકી પણ યાદ આવી અને છાપામાં આવેલો પત્ર લેડી વોરને લખેલો નીકળે તો માસ્તરે શું કહેશે એ વિચારની પરંપરાથી માર ખાધેલા કુતરા જેવો લપાતોલપાતો બેન્ય પર જમને બેસી ગયો અને પેડલ સાથે છાનોમાનો વાત કરવા લાગ્યો, તથા શું કહું કે સિલ્ડ પોતાને આખી જીંદગીભર યાદ કરે તેના મનમાં વિચાર કરવા લાગ્યો.

ઉપરની બીના બન્યા પછી આઠ દિવસે ડેન લોન્ગમાં અગામી મેચની તૈયારી થવા લાગી. સવારસાંજ ક્રિકેટની પ્રેક્ટિસ બેસ-બેસ શરૂ થઈ અને જોઈપણ પણ પોતાના નાના મંડળમાં કદાચ પોતે આ વખતે રમવામાં ચુંટાય તેવી વાતો કરવા લાગ્યો. એક સવારે તે નાસ્તો કરતો હતો એવામાં તેને ખચર મળ્યા કે હેડબોય ગૅરેટ અને કેટલાક મોટા વિદ્યાર્થી તેને બોલાવે છે.

‘ખચર, કદાચ મને ટીમ તરફથી રમાડવાનો હશે.’ જોઈપણ પાસે બેઠેલા બીજા વિદ્યાર્થીઓને વાત કરી અને ઉમંગમાં ને ઉમંગમાં જલદી નાસ્તો પુરો કરી ગૅરેટના ઓરડા તરફ ઉપડ્યો. તે દરરોજ ‘ધ પબ્લિક વૉલ્ફસ’ વાંચતો, પણ આજ વાંચ્યું ન હતું, કારણકે આખા વર્ષમાં પોતે ક્રિકેટ મેચોમાં કેટલા રન કર્યા હતા તેના સરવાળા અને ટકા કાઢવામાં તે રોકાયો હતો.

‘કેમ જોઈપણ, લેડી વોરન તારાં ક્ષત્રિયા થાય, નહિ ?’ ગૅરેટે પુછ્યું.

‘હા.’

‘તેં વાંચ્યું? આ પત્રમાં તે શું લખે છે?’ ગરેટે જાણું  
ઢોળના હાથમાં મુકતાં પુછ્યું.

આગલા પત્રના અનુસંધાનમાં અને તેની કરેલી ટીકાના  
જવાબમાં તેણે નીચે પ્રમાણે લખ્યું હતું:

‘મેં જે લખ્યું છે અને લખું છું તે મારા જીવનના અનુભવ  
પરથી જ લખું છું, નહિ કે કોઈની સાંભળેલી વાત પરથી. મારો  
પોતાનો ભત્રીજો ડેન લોન્ગમાં ભણે છે અને તેને લીધે ખાનગી  
સ્કૂલોમાં કંઈ પદ્ધતિ ચલાવુ કરવામાં આવી છે તેનો મને ખરાબર  
ખ્યાલ છે.’ પત્ર વાંચી ઢોળ તો સડક જ થઈ ગયો! નીચે તેનાં  
ફક્ત્યાની ચોખ્ખી સહી હતી.

‘સારાં માણસો જાણમાં આવી વાત લખી સ્કૂલને કાયદો  
કરવા કરતાં વધુ નુકસાન કરશે. તું તારાં ફક્ત્યાને લખ કે તમે  
આવો કચરો સ્કૂલ તરફ ફેંકવો બંધ કરો. અમે તારાં ફક્ત્યાના  
લખાણ માટેનું વેર તારા પર લેવા નથી માગતા. પણ લખજો  
કે કોઈ ઘણું માણસ તો આવું ન લખે.’ ગરેટે શાંતિથી કહ્યું.

‘કોઈ સારા કુટુંબની સ્ત્રી આવું ન લખે’ આ વાક્ય પોતે  
આજથી દસબાર દિવસ અગાઉ સિંદને કહેલું તે ઢોળને યાદ  
આવ્યું; સિંદનો મહેજ સ્મિતવાળો ચહેરો યાદ આવ્યો. પોતાના  
ચહેરા પર બીલકુલ સ્મિત હતું જ નહિ. ત્યાં તો હતી માત્ર  
વ્યગ્રતા. ‘મારી મા આવું લખે જ નહિ’ એ વાક્ય તેના કાનમાં  
ગાજ્યું. પણ મારાં ફક્ત્યા આવું લખે જ નહિ એમ કહેવાની  
હીમત તેનામાં ન હતી. એક અગ્નિજ્વાળા પત્રને માટે પોતે સિંદને  
પહોંચાડેલી હેરાનગત પછી ‘અમે તારા પર વેર લેવા નથી  
માગતા’ ને વાક્યમાં રહેલી ગરેટની ખાનદાની તેને સાલવા



એકએક સિંદે તરાપ મારીને વહેપના માં પર એવો તો  
સફાઈ તમાચો માર્યો કે વહેપ નીચે ગળડી પડ્યો.  
(છલ્લેડની નિશાળમાં)





ટોમીની લાંગીલાંબી વાતો પોતાની માને મંબળાવવામાં પિમુની અપોસ્ત્રી રત્નચો ચીતતી.  
(ટોમી)

લાગી. પોતાનાં ક્ષમ્યાને તે જ રાત્રે પત્ર લખવાનું વચન આપી તે ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો. જ્યારે તે કલાસમાં આવ્યો ત્યારે પેડલે કાંઈ તેને માટે યુક્તિ શોધી કાઢી ન હતી. છોકરાઓ એકબીજા સામું જોઈ અંદરઅંદર હસવા લાગ્યા. કલ્પિત મહત્તાના ઉચ્ચ સિંહાસન ઉપર બેઠેલાં લેડી વૉરન આજ ખંડિત પ્રતિમાની માફક તેમનાં મગજમાંથી ગળડી પડ્યાં હતાં. વહેપના લાંબા અને મજબુત હાથની ખીક પળુ તેમનામાંથી જતી રહી હતી. સિંહ શાંતિથી પાસેના ટેબલ પર પોતાની માને નિયમ મુજબ પત્ર લખતો હતો: ‘મૈય થોડા દિવસમાં શરૂ થશે. હું બહુ આનંદમાં છું, અને અહીં બધા છોકરા આનંદી ને સારા છે.’

તે જ રાત્રે બે જાણુ એક જ સ્થળે બે લાંબા પત્રો લખવામાં રોકાયા હતા. વહેપ તેનાં ક્ષમ્યાને છાપામાં કાંઈ ન લખવા બાબત આજીજીલ્યો પત્ર લખતો હતો. તેમના પત્રથી સ્કુલમાં તેની સ્થિતિ કેટલી કફેાડી થઈ ગઈ છે તે તેણે અનેકવાર લખ્યું અને સ્કુલની વિરૂદ્ધ કાંઈ પળુ ન લખવા વિનંતિ કરી. ખીજી બાજુએ ડેન લૉજના હાઉસમાસ્તરે લેડી વૉરનના પત્રો વાંચેલા. ડેન લૉજ તો તેમને મન પ્રાણુ સમાન હતી. તેથી તેમણે લેડી વૉરનને છાપામાં કાંઈ પળુ ન લખવા અને અહીં આવી જતે ડેન લૉજનો બંદોબસ્ત જોઈ જવા એક પત્ર લખ્યો, અને લખ્યું કે અહીં એક મોટી ક્રિકેટ મૈય થોડા વખતમાં થવાની છે તે સમયે ઘણાં માળાપો અત્રે આવશે તો આપ પળુ તે પ્રસંગે આવો તો અમને ઘણો જ આનંદ થશે. બંને પત્રો સાથે ટપાલમાં પડ્યા અને લેડી વૉરન તરફ ઉપડ્યા.

**આજે** મૈય હોઈ સ્કુલમાં રજા છે. વહેપ રમનાર તરીકે

તો ન ચુંટાયો પણ અમ્પાયર તરીકે કામ કરવાનું તેને માથે આવ્યું. તેણે નાના વિદ્યાર્થીઓને સમજાવ્યું કે સારામાં સારા રમનારામાંથી અગિયાર જણ રમે અને બારમો અમ્પાયર થાય, અને તે રીતે પોતાનું મદત્ત્વ વધાર્યું. અગિયાર વાગતાં તો મહેમાનો ને પ્રેક્ષકોથી ક્રિકેટનું ક્ષેત્ર ચિકાર ભરાઈ ગયું અને ડેન લૉન્ડનો ઍટ લેવાનો દાવ આવતાં રમત શરૂ થઈ. પાટિયા ઉપર રનની સંખ્યા વધતી ચાલી અને ડેન લૉન્ડના વિદ્યાર્થીઓનો ઉત્સાહ અને તાળીઓનો ગડગડાટ પણ વધતો ચાલ્યો. લાંબો ઘોળો ક્રોટ પહેરી, માથે હેટ લગાવી, હાથમાં ઍટ રાખી, વહેપ પણ એક ધ્યાન ખેંચે તેવું પુતળું બની ઉભો હતો. ટોપીમાંથી તેના લાંબા કાન તરી આવતા હતા.

લગભગ બે કલાક રમત ચાલી દશે, ઍટલામાં હાઉસમાસ્તરના પત્રને માન આપી લેડી વૉરન આતી પહોંચ્યાં. તેમણે ચારે બાજુ નજર નાખી, પણ કોઈનું ધ્યાન તેમની તરફ ન હતું. સૌનું ધ્યાન રમત જોવામાં હતું. તેઓ વહેપને દરેક બાજુ શોધી વળ્યાં. ઍટલામાં એક સબ્જક્ટ ફટકા વાગવાથી તોપના ગોળાની માફક છુટેલો ઍલ વહેપ આગળથી પસાર થઈ ગયો. વહેપ જો ચાલાકોથી ખસી ન ગયો હોત તો તેને તે ઍલ અવશ્ય વાગત. લેડી વૉરને ઉડતો ઍલ જોયો, ખસી જતા વહેપને પણ જોયો અને અમ્પાયરના પોષાકમાં ન ઓળખી શકાય તેવા પોતાના ભત્રીજાને ઓળખ્યો. તેનો આજીજીભર્યો પત્ર તેમને યાદ આવ્યો. તેમને એમ જ લાગ્યું કે બધા છોકરા તેને જ દડા આંટે છે, અને તે મુરખ શા માટે ખસી જતો નથી! ડેન લૉન્ડ, તેના માસ્તરો અને છોકરા તરફનો તેમનો નિરસ્કાર વધ્યો અને સીધાં, કોઈપણ માણસની યુમ ન સાંભળતાં, જ્યાં વહેપ ઉભો

હતો ત્યાં ચાલ્યાં. બેચાર છોકરા તેમને અટકાવા દોડ્યા, પણ રોક અને લાથના ધસારાથી તેમણે તેમને દૂર કર્યાં. પ્રેક્ષકવર્ગ આ એક નવીન તમાશો જોઈ ચકિત થઈ ગયો.

લેડી વૉરને પોતાની જીંદગીનો મોટો ભાગ દૂર દેશાવરમાં કાઢેલો હોઈ અને તે સમયમાં ક્રિકેટની રમત તે દેશોમાં બહુ પ્રસરેલી ન હોઈ તેના કાયદા અને રીતથી તેઓ તદ્દન અજાત હતાં. એટલે ચાલતી રમતે ક્રિકેટક્ષેત્ર પર જવાય કે નહિ તેની વિવેકબુદ્ધિ તેમનામાં ન હતી. તેઓ તો સીધાં વ્હેપ પાસે ગયાં અને તેનો કાન પકડી તેને ક્ષેત્રની બહાર લઈ આવ્યાં. ક્ષણભર રમત બંધ રહી. વ્હેપની કલાસના બધા વિદ્યાર્થીઓ અને લાઉસમાસ્તર પણ, શું બન્યું તે સમજવા માટે ત્યાં દોડી આવ્યા.

‘મૂર્ખ, તને એટલી પણ બળર પડતી નથી કે ત્યાં ન ઉભા રહેવાય? સૌ હેરાન કરે તેમ શા માટે હેરાન થાય છે?’ લેડી વૉરન વ્હેપને ટપકો આપતાં હતાં!

‘આ લેડી વૉરન? વ્હેપ જેનાં બહુ બાળુગાં ધૂંકતો તે? હું નથી માનતો કે તેમને શેતરંજ બીલકુલ આવડતી હોય.’ પેડલ બીગ્ગ મિત્રોમાં આ ચર્ચા કરતો હતો. એવામાં સિદ પણ દોડતો-દોડતો શું થાય છે તે જોવા ત્યાં આવ્યો. લેડી વૉરને તેને જોતાં જ વ્હેપનો કાન મુકી દીધો.

‘આપ નામદારની તબિયત કેમ છે? મહારાણીશ્રીનો મારા પર પત્ર છે અને આપની બળર કાઢવા મને લખ્યું છે.’ નીચા નમી સહેજ માર્ગે આપી લેડી વૉરને સિદને સમાચાર પુછ્યા! લાઉસમાસ્તર સિવાય બધા સિદ સામું મોઢાં ફાડી જોઈ રહ્યા! આવાં કડક લેડી વૉરન શામાટે સિદ આગળ આટલાં નરમ થઈ ગયાં તે કોઈને ન સમજાયું. સિદ આગળ વ્હેપ સાંને એક

મગતરા જેવો દેખાવા લાગ્યો.

તે રાત્ર આણા વખતે મોટા છોકરાઓના આગ્રહથી નીચેની બીના હાઉસમાસ્તરે સર્વેને નિવેદન કરી. હિંદુસ્તાનના એક મોટા રાજ્યનો સિંહ-એટલે પ્રતાપસિંહ-ભાવી રાજા છે. તેના પિતા જોકે હયાત છે, છતાં કેટલાંક ખાનગી કારણોથી ગાદી પર નથી અને તેનાં મા રાજ્ય ચલાવે છે. અને તે જ ખાનગી કારણોને લીધે પ્રતાપસિંહ કોણ છે, તેમના પિતા કોણ છે ઇત્યાદિ હકીકત અમે નાં બ્રિટિશ સત્તાની સુચનાથી ખાનગી રાખીએ છીએ, કે સિંહને કોઈ આગળ કાંઈ ખુલાસો કરવો પડે નહિ. તે એકના એક પુત્ર હોઈ તેમનાં માને તેમની બહુ જ અધીર છે, તેથી સિંહ દર અઠવાડિયે પોતે બહુ જ સુખી છે તેવો પત્ર ઘેર લખે છે, જેથી તેમનાં મા આનંદમાં રહે. લેડી વૉરનના પતિ પ્રતાપસિંહના પિતાના સમયમાં તેમના રાજ્યના એક વફાદાર નોકર હતા અને લેડી વૉરન પ્રતાપસિંહનાં માનાં ખાસ મિત્ર છે. હું માનું છું કે તમારી જિજ્ઞાસા તૃપ્ત કરવા માટે આટલી હકીકત બસ થશે.'

‘તારે મીનાક્ષી સિંહ કોણ?’ પેડલે પુછ્યું.

‘અરે, તે તો એક બંગાળી બાનુ, જેઓ અહીં કેળવણીનો અભ્યાસ કરવા આવેલાં છે તે.’ હાઉસમાસ્તરે ખુલાસો કર્યો.



## શરત કોણ જીત્યું ?

‘કાં, સાંભળ્યું ? ખંડેરાવને તો રજા આપવામાં આવી.’  
મોટા જાડના છાંયા નીચે બેઠેલા કેટલાક વિદ્યાર્થીઓને ઉદ્દેશી  
મોહને કહ્યું.

ક્ષણભર તો આ વાક્યનો અર્થ કોઈ સમજી શક્યું નહિ  
અને બધા શાંત રહ્યા. છેવટે ચોક્કસ વાત સમજવા નોતમે  
પુછ્યું, ‘તું કેની વાત કરે છે ? પ્રિન્સિપાલ એવા મુરખ નથી  
કે આવે વખતે રાવને રજા આપે. એક માસમાં તો આપણે  
સર રૉબર્ટ્સ લાઈસ્કુલ સાથે શરતો થવાની છે. તેવે વખતે  
આપણા ઉસ્તાદને છુટા કરવામાં આવે એ તો કેમ બને ?’

‘કેમ બને ? પુછ પ્રિન્સિપાલને. હું કાંઈ ગપ્પાં નથી મારતો.  
હજી હમણાં જ ખંડેરાવ પાસેથી આવું છું, અને તેમણે જ મને  
કહ્યું કે તેમને છુટા કરવામાં આવ્યા છે.’ મોહને અધીરા  
બની ખુલાસો કર્યો.

‘હું નથી માનતો. સર રૉબર્ટ્સ લાઈસ્કુલને આપણે લાયક  
જતાવવો છે. ખંડેરાવ જય જ નહિ. એ તો તારી મશકરી  
કરતા હશે.’ એકે કહ્યું.

‘હું તમને કહું છું કે આ સાચી વાત છે. તેમને રજા  
આપી અને આજે સાંજની ગાડીમાં તો તે જય છે. માનવું

હોય તો માનો નહિ તો કાંઈ નહિ. ' ગુસ્સામાં આવી મોઢને કહ્યું.

મોઢનના ધ્રુજતા અવાજ અને ફિક્કા પડી ગએલા ચહેરાથી અધા છોકરાની ખાતરી થઈ કે કાંઈક પણ અન્યું છે ખરું. આ અધા વિદ્યાર્થી ખંડેરાવ નીચે કસરતશાળામાં ખાસ તાલીમ લેતા, અને આવતી શરતોમાં ઉતરવાના હતા તેમને ખંડેરાવ માટે ખુબ જ માન હતું. દર વર્ષે એક વાર સાર્વજનિક સ્કુલ અને સર રૉયર્સ લાઇસ્કુલ વચ્ચે જુદીજુદી રમતોની શરતો થતી, અને ઘણા વખતથી સાર્વજનિક સ્કુલ દર વરસે હારતી આવી હતી. ઘણાઘણા પ્રયત્નો કરવા છતાં દોડવાની શરતોમાં તે સર રૉયર્સ લાઇસ્કુલની ઘરાઘરી કરી જ શકતી નહિ. બંને સ્કુલોમાં એકએક વિશિષ્ટતા હતી. સાર્વજનિક પોતાના કસરતખાન્ને અને કસરતશાળા માટે અનેક સ્થાન ભોગવતી, ત્યારે સર રૉયર્સ લાઇસ્કુલ સ્કાઉટિંગમાં અદ્વિતીય માન પામેલી હતી. સાર્વજનિક સ્કુલના વિદ્યાર્થીઓ માંસલ સશક્ત ગાત્રોથી તરી આવતા, ત્યારે મન અને તનના નયો તર-વરાટથી જુદા પડી જતા સર રૉયર્સના સ્કાઉટોને પિછાનવા તે મુશ્કેલ વાત ન હતી.

દર વરસે થતી શરતોમાં ઉપર્યુક્ત બંને શાળાના વિદ્યાર્થીઓ ભાગ લેતા, અને તે બીના એટલી અધી અગત્યની ગણાતી કે બંને શાળાના વિદ્યાર્થીઓ તેની ચાતક માફક રાહ જોતા તે પરિણામો માટે ખુબ જ ઈતેન્નર રહેતા. નદી પોતાની નજીક હોઈને તથા તરવાની સારી વ્યવસ્થા હોવાથી સાર્વજનિકના વિદ્યાર્થીઓ તરવાની દરીદ્રાઈ સિવાયની અધી દરીદ્રાઈમાં સર રૉયર્સ સ્કુલ સામે હાર ખાતા. આથી તેમનો ઉત્સાહ ધીમેધીમે મંદ પડતો જતો હતો. આ ઓલવાઈ જતા

ઉત્સાહને સચેત કરવા સાર્વજનિકના પ્રિન્સિપાલે છેલ્લા આઠ માસથી એક સુવિખ્યાત કસરતખાજ ખંડેરાવની નિમણૂક કરી હતી. રાવના આવ્યા પછી તેનાં ખંત, ઉત્સાહ અને કામ લેવાની સખ્તાઇથી સાર્વજનિકના વિદ્યાર્થીઓમાં નવો જ ઉત્સાહ રેડાયો હતો. શરતોમાં જીતવાના અંકુરે તેમનાં દિલ-માં ફુટવા માંડ્યા હતા અને આ વખતની શરતો કાંઇક ઓર રીતે જ રમાશે એમ તેમનું ચોક્કસ માનવું થયું હતું. આવે કટાકટીને પ્રસંગે પ્રિન્સિપાલ ખંડેરાવને રજા આપે તે વાત માની શકાય તેવી ન હતી. પણ મોહનનો ફિક્કો ચહેરો તથા ધ્રુજતો અવાજ કાંઇ ખીજ જ ખાતરી આપતા હતા.

‘પણ મોહન, ખંડેરાવને શા માટે રજા આપી ? તેમનો ગુનો શો હતો ? હું નથી ધારતો કે તેના જેટલા ખંતથી ખીજો કોઇ માણસ કદિ ક્યાંયે કામ કરે.’ નૌતમે કહ્યું.

નિરસ્કારયુક્ત હાસ્ય કરી મોહન બોલ્યો, ‘રાવની બોલવાની રીત સામે પ્રિન્સિપાલને વાંધો આવ્યો ! વિદ્યાર્થીઓ સમક્ષ રાવને ગમે તેવા ખીલત્સ શબ્દો વાપરતા તેમણે સાંભળ્યા. પછી તેમને આદિસમાં બોલાવી એક કલાક નીતિ-શિક્ષણ ઉપર પ્રવચન આપી પાણીચું દીધું !’

‘ભાપા ગમે તેવી બોલે, પણ જ્યાં સુધી આવી સરસ તાલીમ આપે ત્યાં સુધી વાંધો શો હતો ? આપણે ક્યાં નાનાં બચ્ચાં છીએ કે છોકરીઓ છીએ તે રાવના અપશબ્દોથી શરમાઈ જઈએ અથવા અનીતિમાન થઈ જઈએ. આપણામાં જો કાંઈ નવું ચેતન આવ્યું હોય તો તે તેની આવી કડક ભાષાથી જ છે. અલગત, હું કબુલ કરું છું કે રાવની વાત-ચીત ખીલત્સ છે, પણ તમે લશ્કરી માણસ પાસેથી તે કંઈ



સાલિત્ય પરિષદના ભાષણની આશા રાખી શકો? મને તો નવાઈ લાગે છે કે પ્રિન્સિપાલને તેમાં એટલું બધું શું લાગી આવ્યું! હવે આપણને આટલી સરસ તાલીમ કેળવ આપશે?’ વાક્ય પુરું કરતાંકરતાં નૌતમે પુછ્યું.

‘શી બચર? મીઠું ને ધીમું બોલતી કોઈ કન્યાશાળાની મહેતીજી શોધી લાવે; નહિતર કોઈ સાક્ષરને વ્યાયામ પર વ્યાખ્યાન આપવા બોલાવે. હવે થયું; આ વર્ષે પણ આપણે તો દારવાના જ.’ મોહને નિસાસો નાખ્યો.

આખા ટોળા ઉપર દિલગીરી જવાઈ રહી; પ્રિન્સિપાલને વિશેષણો પર વિશેષણો અપાયાં. તેમના આ નિર્ણય સામે બધાએ માંહેમાંહે ખુશ નિંદા કરી અને ઉશ્કેરાએલી લાગણીને આ પ્રમાણે વાચા દ્વારા માર્ગ આપી થોડીધણી શાંતિ મેળવી.

રાવને રગ્ન આપી તે બાબત શાળાના છતિદાસમાં નાની-સુતી ન હતી કે નજીવી ગણી વિસારી શકાય. સાર્વજનિકના શાળાજીવનને તલસ્પર્શ કરતી આ બીના હતી. પ્રિન્સિપાલ સારી રીતે સમજતા હતા કે આવતી શરતો માટે વિદ્યાર્થીઓ કેવા ઝંખી રહ્યા છે, અને રાવનું જવું તેમના ઉપર શી અસર કરશે. મોહન અને તેના મિત્રો પ્રિન્સિપાલને વેદિયો જ ગણતા, અને માનતા કે તેણે રકુલના અભ્યાસક્રમ સિવાય રમતગમતમાં કદિ રસ જ લીધો નથી. પણ સાચી વાત તો જુદી જ હતી. ઘણાં વર્ષો પહેલાં તેમના જમાનામાં પ્રિન્સિપાલ એક સારા ખેલાડી હતા. લાઈ-જંપ (અંગદકુદકા)માં તો તેમણે ઘણાં ઇનામો મેળવેલાં જે હજુ તેમણે માનપૂર્વક સાચવી રાખ્યાં હતાં. પોતાના નામ પછવાડે લગાડવાની ડિગ્રીના અનેક અક્ષરોની દારદોર કરતાં તેમને મન આ જુના શરતોના ખ્યાલા અનેઈ

સ્થાન ભોગવતા. ખંડેરાવને શોધી શાળામાં તેમની નિમજ્જક કરનાર પણ પોતે જ, અને ખંડેરાવને પગાર ઉપરાંત પોતાની પાસેથી સારી રકમ ખાનગીમાં આપી બીજી શાળામાં જતા કોઈએ અટકાવ્યા હોય તો તે પણ પોતે. પણ આ ખાનગી વાત તેમના સિવાય બીજા કોઈ જાણતું નહિ.

સર રૉબર્ટ્સ લાઇસ્કુલ સામે જીતવા માટે વિદ્યાર્થીઓ જેટલા જ ધનતેજીર પોતે પણ હતા. પણ તેમ કરવા જતાં શાળાને બહુ ભારે કીમત આપવી ન પડે તેની તે દમેશાં ચીવટ રાખતા. સાર્વજનિકમાંથી સારા કસરતયાજ અને શ્રેષ્ઠ પંક્તિના વિદ્યાર્થીઓ નીકળે એટલી જ તેમની ધગશ ન હતી. શાળાની બહાર જાહેરજીવનમાં સાર્વજનિકના વિદ્યાર્થીઓ ઉત્તમ ને જવાંમર્દ નાગરિક તરીકે બહાર પડે એ તેમના દિલની અભિલાષા હતી, એ જ તેમના જીવનનું ધ્યેય હતું. આનો અર્થ વિદ્યાર્થીઓને ઉચ્ચ ચારિત્ર્યશીલ બનાવવા તે. અને તેથી જ, શરતો જીતવાને નિમિત્તે કોઈ પોતાના વિદ્યાર્થીઓના ચારિત્ર્યનો અધઃપાત કરે તો તે એ સહી શકે તેમ ન હતા. થોડા વખત ઉપર, સાર્વજનિકના કસરતશિક્ષણની તારીફ કરતા અને સર રૉબર્ટ્સના સ્કાઉટિંગની ચર્ચા કરતા તથા ગયાં વર્ષોની શરતોનાં પરિણામની ન જાણતી રીતે ટીકા કરતા કેટલાક લેખો તેમણે છાપામાં જોયા સારથી તેમને પોતાની કસરત-શાળાના વિદ્યાર્થી અને તેમના ઉસ્તાદ ઉપર સહેજ વહેમ ગએલો. શરતનો પ્યાલો જીતતાં વિદ્યાર્થીના જીવનનો પ્યાલો ઉધો વળતો તેમને ભાસ્યો, પ્રામાણિક હરીદ્રાદને બદલે ધખ્યાનો સંચાર થતો તેમને લાગ્યો અને પવિત્ર વિદ્યાર્થીજીવનમાં અપ્રામાણિકતાભરી વેપારીશાહી સ્પર્ધા તેમણે જોઈ. તે દિવસથી

તેમનું ધ્યાન રાવ અને તેની પ્રવૃત્તિ તરફ વિશેષ ને વિશેષ વળ્યું. ને એનું પરિણામ આપણે જોયું.

છ

છ

વાત આમ ગતેલી. રાવ ઘણી જ ખરાબ ભાષા વાપરે છે એવા ખચર પ્રિન્સિપાલને મળેલા અને તે ઉપરથી તેમને જોલાલી પ્રિન્સિપાલે ખાસ સૂચના આપેલી કે તમે તમારી રીત સુધારો નહિતર રજા આપવી પડશે. રાવે વાત કબુલ પણ રાખેલી. પરંતુ મોઢને કહ્યું તે પ્રમાણે તે પછી પ્રિન્સિપાલે રાવને વિદ્યાર્થી પ્રત્યે ઘણા જ બીભત્સ શબ્દો વાપરતા કાનોકાન સાંભળ્યા. સાર્વજનિકનું વાતાવરણ આવી અશ્લીલ ભાષાથી અપવિત્ર અને તે વાત તેમનાથી સહન થઈ નહિ. તેમણે રાવને જોલાલી આપ્યા અને જે શબ્દો સંભળાવી તુરતાતુરત રજા આપી.

તે જ દિવસે સાંજે પ્રિન્સિપાલે આખી શાળાને સભા-મંડપમાં એકત્રિત કરી અને ‘રમત તથા સાચો ખેલાડી’ એ વિષય ઉપર ભાષણ આપ્યું. રમતમાં રમત કરતાં પણ કાંઈક ઘણું જ વિશેષ છે તે જતાવવા તેમણે પુરતો પ્રયત્ન કર્યો. તાલીમથી રનાયુઓ અને અવયવો કેવાં ચપળ અને મજબુત અને છે, રમત છતાંવામાં સંકલ્પબળ કેટલું કામ કરી શકે છે, રમતો પોતાને માટે નહિ પણ આખી સંસ્થા માટે કેમ રમાવી જોઈએ, તેના યશ અને ઇનામ સંસ્થાને માટે છે — નહિ કે પોતાને માટે, અને સાચો ખેલાડી ભવિષ્યનો સાચો જવાંમદ શહેરી કેમ અને છે તે સમજાવ્યું. પછી ખંડેરાવને છુટા કરવાનાં કારણો બધા સમક્ષ રજુ કર્યાં.

‘માણસની જીભ તેનું ચારિત્ર્ય કહે છે તે જાણે જ સહે-લાઈથી જતાવી આપે છે; ગંદા શબ્દો ગંદું દિલ ઉઘાડું પાડે

છે. બીજા સમયે જોડી સહેલાઈથી શીખી શકાય છે તેથી પણ વધુ સહેલાઈથી વાપરી શકાય છે. પણ દિનપ્રતિદિન તે આપણામાં સહેલી માણસાઈ ઓછી કરે છે. શરતો જીતવા માટે તમારે તાલીમની જરૂર છે, અને તે પણ સખ્ત તાલીમની. તાલીમ વગર--પ્રયત્ન વગર કદિ કંઈ આવડતું જ નથી. જીવનની મોટી શરતમાં પણ તેમ જ. તમારે મન તેમ જ આત્માની કેળવણીની પણ એટલી જ--બધે પહેલી જરૂર છે. અશ્લીલ ભાષા બતાવી આપે છે કે માણસનો પોતાના આત્મા ઉપરનો કાણુ કેટલો ઓછો છે. તેટલા માટે જ હું તેને ધિક્કારું છું. તેટલા માટે જ આજે આપણા ઘણા જ કાબેલ ઉસ્તાદને મેં રજા આપી છે. આપણી શાળાના આત્માને અપવિત્ર કરતા કાષ્ઠપણ માણસને હું આ ચાર દીવાલોની અંદર રાખી શકું નહિ. હું તમને દરેકને આગ્રહપૂર્વક કહું છું કે સાર્વજનિકને શુદ્ધ ઉત્સાહ શિથિલ થવા ન દેતા, પણ ખેલાડી શબ્દના સાચા અર્થ પ્રમાણે સારા ખેલાડી થવા પ્રયત્ન કરજો.'

પ્રિન્સિપાલનો ગાજતો અવાજ બંધ થયો અને લાજર સહેલાઈનો ઘડીભર એમ થયું કે સાર્વજનિકની આગર સાચવવા આ વખતે અને તેટલો પ્રયત્ન કરવો. મોદને પોતાના બાંકડા ઉપર આગ્રહ મરડ્યું. તેના ખુબસુરત ચહેરા ઉપર તિરસ્કાર અને ક્રોધ સિવાય બીજા ભાવો વ્યક્ત થતા ન હતા.

પાછળથી તે પોતાના અંગત મિત્રોને મળ્યો : 'તદ્દન છોકરી જેવી વાતો. હું તો તેમના આ ધાર્મિક પ્રવચનથી અરધો માંદો પડી ગયો. સર રૉબર્ટ્સ સાથે આપણે લારીએ છીએ તેથી જ પ્રેસિડેન્સીમાં આપણને ક્યાંયે સ્થાન નથી. કીમત રમતની નથી, જીતવાની છે. જો આપણે સર રૉબર્ટ્સ

સામે જતીએ તો પ્રિન્સિપાલનાં આવાં હેઝરો પ્રવચનથી પણ વધુ પરિણામ આવે. આવા વેરાગી જેવા પ્રિન્સિપાલ કરનાં ખંડેરાવ સોગણા વધુ કીમતી છે.’

‘તે તો હું નથી માનતો. રમત, રમત ખાતર જ રમાવી જોઈએ. જીત અથવા હાર તો તેનાં પરિણામ છે. રમતની પ્રામાણિકતા અને શુદ્ધિ આગળ રૂપાના ખ્મત્રા અને દાલનો કાંઈ દિસાઈ નથી. આવો મત તો આપણા પ્રિન્સિપાલ પ્રમાણે સર રૉયર્સનો દરેક સ્કાઉટ પણ ધરાવે છે. તેમનામાં કાંઈ જુદી જ જાતનો પવન છે.’ ટોળામાંથી એક છોકરે કહ્યું.

મોહને તેની સામે જાહુ જ ગુસ્સાભરી નજરે જોયું. તકરાર ન થાય માટે તે છોકરે વાત ફેરવી પુછ્યું, ‘તમે રૉયર્સ સ્કુલના કનકસિદ્ધ માટે શું ધારો છો ?’

કનકસિદ્ધ સર રૉયર્સ સ્કુલનો સારો દોડનારો હતો. તેણે ગયે વર્ષે જાહુ જ સહેલાઈથી બે માઇલની શરતમાં મોહનને હરાવ્યો હતો. પણ આ વર્ષે રાવની તાલીમથી મોહન કનકસિદ્ધની યરાયરી કરી શકે તેમ તો થઈ ગયું હતું. મોહનને ગયા વર્ષની હાર કેવી ખુંચતી હતી તે નૌતમ જાહુ જ સારી રીતે જાણતો હતો. સાર્વજનિકના ગૌરવ ખાતર નહિ, પણ પોતાના સ્વમાન ખાતર આ વખતે બે માઇલની શરત જીતવા માટે મરી શીટવાનો મોહને નિશ્ચય કર્યો હતો. અને તેમાં વળી રાવની તાલીમથી જીતની આશા બંધાઈ હતી. ઉપર પુછેલા પ્રશ્નનો જવાબ આપતાં મોહન બોલ્યો, ‘આ વર્ષે તો કનકસિદ્ધ હાર્યો જ માની લે. રાવે મને એક ખાસ યુક્તિ બતાવી છે. આ વર્ષે બે માઇલની શરત આપણી જ છે. ભલે સૌ જુઓ કે સાર્વજનિક કાંઈ પાછળ નથી.’

રાવના ગયાં પછી શરતોની તાલીમ સહેજ શિથિલ પડી. રાવની જેરલાજરી બધાને ખુચવા લાગી. પ્રિન્સિપાલે નવે કસરતશિક્ષક નીમ્યો. પણ નિમણૂકની આગળથી જ, કોઈ સારો ઉસ્તાદ નહિ આવે તેવો મન બાંધી બેઠેલા વિદ્યાર્થીઓને એ પસંદગી ગમી નહિ. મોલને તો પહેલે જ દિવસે નવા શિક્ષકનું નામ ‘મહેતીજી’ પાડ્યું ને વિદ્યાર્થી અને શિક્ષક વચ્ચે સહકાર થવામાં એક દીવાલ ઉભી કરી.

પણ આ સ્થિતિ લાંબો વખત ચાલી નહિ. જેમજેમ શરતોના દિવસો નજીક આવવા લાગ્યા તેમતેમ ગમે તે પ્રયત્ને પણ સર રૉબર્ટ્સની સામે જીતવું એવી લાગણીનું મોજું આખી શાળા ઉપર ફરી વળ્યું. સવારસાંજ તાલીમ ખડું જ ઉત્સાહ-પૂર્વક ચાલી રહી અને દરેક વિદ્યાર્થી પોતાનાથી બનતું કરવા લાગ્યો. મોલને પણ લાગી આવ્યું કે આ વર્ષે બે માઈલની શરત જીત્યે જ છુટકો, કેમકે પોતે જીતશે એવાં બાણમાં તેણે ઘણા સમક્ષ ઇંકેલાં લેવે તે વાક્યો સાચાં પાડવા તેણે પૂર્ણ પ્રયત્ન આદર્યો.

પરિણામે શરતને દિવસે સાર્વજનિક શાળાએ આટલાં વર્ષોથી કદિ નહિ મોકલેલી તેવી એક ઘણી જ તાલીમખાજ દુકડીને શરતમાં ઉતારી.

સર રૉબર્ટ્સ હાઈસ્કૂલ ‘હાઈ જંપ’ અને અરધા માઈલનાં ધનામ જીતી ગઇ સારે સાર્વજનિકે પા માઈલ અને એક માઈલ જીતી હારજીતનું ત્રાજવું સમતોલ કર્યું. જ્યારે બે માઈલની શરત માટે મોલને દોરી ઉપર ગયો સારે બંને શાળાઓ ઉત્સાહ અને ઇતેજારીથી ઘેલી થઇ ગઈ. બંને શાળા વચ્ચે રમાતી બધી શરતોની અંદર બે માઈલની શરત અગ્રસ્થાન

ભોગવતી, અને તે શરતમાં જીત એ જ સાચી જીત એમ વર્ષોથી મનાતું. ગયે વર્ષે તો થોડા જ ફેરથી સાર્વજનિક દારી હતી. આ વખતે તેના ખેત્રાડી મોદનની શ્રદ્ધા અપૂર્વ હતી. તેના પગ દરણ માફક થનગનાટ કરી રહ્યા હતા. તેના શરીરનો એકેએક સ્નાયુ દિલ્લગાના તાર માફક ઝણઝણી રહ્યો હતો.

પહેલી જ નિશાનીએ અને ઉપડ્યા. રાવતી ખતાવેલી યુક્તિ પ્રમાણે મોદને સાધું દોડવાને અદ્વે પ્રથમ જલંગ જ મારી, અને પછી દોડવું શરૂ કર્યું. આ જલંગને પ્રતાપે તે શરતની પહેલી જ ક્ષણથી કનકસિંહની આગળ એક વાર નીકળી ગયો અને તે અંતર એણે દેહ સુધી જાળવી રાખ્યું.

આ બે સિવાયના બીજા દોડનારા તો પાછળ પડી ગયા અને પ્રેક્ષકોનું લક્ષ પણ આ પહેલા બે ઉપર જ હતું. અને શાળામાં કનકસિંહ અને મોદનની યરાયરી કરી શકે તેવો એક પણ વિદ્યાર્થી ન હતો. મોદનને પોતાની આગળ દોડતો જોઈ કનકસિંહને બહુ જ લાગી આવ્યું. ઘણાં વર્ષોથી ધારણ કરેલી બે માર્ગોની શરતની વિનયમાળા તેને પોતાના કંડમાંથી સરી પડતી જણાઈ. શરમથી તેના ચહેરા રક્તવર્ણી બની ગયા. સર રૉબર્ટ્સના પ્રથમ પંક્તિના ખેત્રાડી સામે સાર્વજનિકનો વિદ્યાર્થી બાથ બીડે તે વાત તેને અસહ્ય થઈ. તેણે એક ઝનુની ફલાંગ મારી અને તાળીઓના ગડગડાટની વચ્ચે કનકસિંહ મોદનની સાથે થઈ ગયો. એકબીજાના થાકવાની રાહ જોતા હવે અને છાતીબર એકસાથે દોડવા લાગ્યા.

પોતાના ખેત્રાડીને સર રૉબર્ટ્સના ખેત્રાડીની યરાયર દોડતો જોઈ સાર્વજનિકનો ઉત્સાહ ઉભરાવા લાગ્યો. વિદ્યાર્થીઓની યુમોથી આખું મેદાન ગાંઠ ઉઠ્યું અને આ ગર્જનાથી

મોહનનો ઉત્સાહ વધ્યો. તેને પોતાનાં વાક્યો સાચાં પાડવાની નિશાનીઓ દેખાવા લાગી ને ધીમેધીમે એ કનકસિંહની આગળ નીકળવા લાગ્યો.

સર રૉબર્ટ્સ લાઇસ્ટુલના વિજેતાને પ્રતિ ક્ષણે એમ ભાસવા લાગ્યું કે વિજયશ્રી મોહનને વરમાળ પહેરાવે છે. માથું પછવાડે નાખી, હોઠ બીંસી કનકસિંહે છેલ્લો પ્રયત્ન આરંભ્યો. સ્થિર થઇ ગએલા તેની આંખો સમક્ષ અધું તરવા લાગ્યું, તેની નસોમાં બેસભર વહેતું લોહી મગજ ઉપર લથોડાના પ્રદાર માફક અથડાવા લાગ્યું, તેના પગ જમીનને ખીસકુલ અડતા જ ન હોય ને જાણે તે ઉડતો હોય તેમ તેને ભાસ થવા લાગ્યો, અને છતાં મોહન અને પોતાની વચ્ચેનું અંતર એક ઈંચ જેટલું પણ તે ઓછું કરી શક્યો નહિ. ખરેખર, મોહને તેને દરાવી દીધો હતો.

ન્યાયાધીશો એક લાથમાં દોરી પકડી તથા ખીજ લાથમાં ઘડિયાળ રાખી, લળીલળીને આ સ્પર્ધા બેઠ રહ્યા હતા. હવે માત્ર પાંચ જ મેકંડમાં શરતનો અંત આવશે. મોહન જીતશે તેવું પરિણામ સૌ સહેજે કહી શકે તેમ હતું.

ક

ક

ક્યાંથી આવ્યું, તેનો માલિક કોણ હતો, શી રીતે દાખલ થયું અને અત્યાર સુધી કેમ કોઇએ ભાળ્યું નહિ, તે જ નવાહતી વાત હતી; પણ એક નાનું ગલુડિયું, જાણે જમીન-માંથી જ પ્રેત માફક પ્રગટ થયું હોય, જાણે સાર્વજનિક અને સર રૉબર્ટ્સ વચ્ચે વધતી જતી ધાર્પાટિ ઓછી કરવા અવતાર લીધો હોય, તેમ પ્રેક્ષકવર્ગના પગમાંથી પસાર થઇ શરતની ભૂમિ ઉપર સીધું દોડ્યું આવતું હતું. એક કાન ઉંચો



અને બીજો કાન નીચો રાખી, સોડી જેવી પાતળા પુંછડી દ્વારા રાખી, બાજુ કાંધ ખાસ અગત્યનું કામ હોય તેમ; પૂર્ણ બેઠકારીથી બંને બેલાડીના માર્ગ તરફ તે જતું હતું. ટોળા-માંના બધાએ આ કુતરાને જોયું અને ચોક્કસ માન્યું કે જો તે આ પ્રમાણે આગળ જશે તો મોહન કે કનકસિંહના પગમાં આડું આવશે. એક ક્ષણભર આનંદ અને પ્રોત્સાહનની ગર્જનાઓ બંધ પડી અને કુતરા તરફ ધમકીની બુમો શરૂ થઈ. પણ આવી કોઈપણ વ્યવસ્થાની બુમને ન ગણકારતાં ગલુડિયું આગળ વધ્યું.

ભગીરથ પ્રયત્નથી શ્રમિત થએલા મોહનની આંખો દૂર ક્ષિતિજરેખા ઉપર સ્થિર હતી. પોતાની આંખોઆંખ શું છે તેનું તેને કાંઈ ભાન ન હતું. નહોતો જોઈ શકતો તે લગભગ માર્ગમાં આવી પડેલું કુતરું કે દૂર ઉભેલા પ્રેક્ષકજનો; નહોતો સાંભળી શકતો તે સાવચેતીની બુમો કે પ્રોત્સાહનની ગર્જનાઓ. અચાસે તો તે એક રાક્ષસી યંત્રની માફક આગળ ધસ્યે જતો હતો. થોડીક ક્ષણો વધુ, માત્ર ત્રીસ વારનું અંતર, અને પોતે શરત જીત્યો! સ્વમાન બળવવા માટે અને સાર્વજનિકની પ્રતિષ્ઠા માટે હવે માત્ર પાંચ જ સેકન્ડની વાર હતી—

ત્યાં તો ગલુડિયું મોહનના પગમાં અટવાયું ને તે નીચે ગળડી પડ્યો.

પૂર જોરથી દોડતા કનકસિંહે આ જોયું—ન જોયું ને શરતની દોરીએ જઈ પહોંચ્યો. દોરી તેના બદનને અડી. કાંઈએ તેના હાથ ઝાલ્યા. તે શ્વાસભર બેસી ગયો; અને જ્યારે તેની આંખ આગળનું ધુમ્મસ દૂર થયું ત્યારે તેણે મોહનને પાછળ પડી ગયેલો ને પગમાં કુતરું આવી ગયેલો જોયો.



ગરુડિયું મોહનના પગમાં ચાટવાયું અને તે નીચે ગળડી પડ્યો.



ત્રણે બચ્ચાંએ માળાપની રાહ લેવામાં આજો દિવસ ચિત્કાર કર્યા, ખાજુ બચ્ચાં.  
(ભેરી ફેફસે)

કનકસિંહને આ સ્થિતિ સમજતાં વાર ન લાગી. મોહનને તેના કમનસીબ માટે દિલસોજી દેખાડતા ને પોતાને મુશ્કર-  
યાદી આપતા અનેક અવાજો તેણે સાંભળ્યા. તે શ્વાસથી એવો  
તો ભરાઈ ગયો હતો કે એ વખતે તો કાંઈ ખોલી શક્યો  
નહિ, પણ તેના મનમાં અનેક વિચારો દોડદોડ કરી રહ્યા  
હતા. કનકસિંહ જાણે સારી રીતે સમજતો કે મોહનને પોતાને  
ચોક્કસ દરાવ્યો છે, માત્ર આ અકસ્માતથી જ પોતે જીત્યો છે.  
પોતે પુરતો યત્ન કર્યા છતાં પણ મોહનથી આગળ નીકળી  
શક્યો ન હતો એ વાત તેના મનમાં જાણે જ તાજ હતી. તેને  
મન આ જીત તે જીત ન હતી, પણ ભાગ્યદેવીની પ્રસાદી  
હતી. રમત, રમત ખાતર જ હોવી જોઈએ, ગમે તેવા સંયોગોમાં  
પણ સાચા ખેલાડીનો જુસ્સો વિસરાવો ન જોઈએ, અને એ જ  
સર રૉયર્સ લાઇફગ્રુવની શોભા છે એ વાત કનકસિંહ તો  
શું પણ એ આખી સંસ્થાના બધા વિદ્યાર્થીઓ સારી રીતે  
સમજતા હતા. કનકસિંહ સારો દોડનાર હતો અથવા સારો  
ખેલાડી હતો એટલું જ નહિ, પણ એ બે વસ્તુ કરતાં પણ  
કાંઈક વધારે મહત્ત્વનું તેનામાં હતું. પોતાને મુશ્કરયાદી  
આપનારના લાથ ખમ્બેડી તે એકદમ રમતના ન્યાયાધીશ પાસે  
શાનિથી ગયો અને જળાવ્યું કે ‘ખરો જીતનાર મોહન છે;  
હું નહિ. તેણે મને દરાવ્યો છે!’

‘તમારા આવા વિવેક માટે તમને ધન્યવાદ થટે છે; પણ  
અમે કાંઈ કરી શકીએ તેમ નથી, નિયમ પ્રમાણે જ દોરીને  
પ્રથમ અડે તે જીત્યો કહેવાય.’ ન્યાયાધીશે જવાબ આપ્યો.

‘તમારે તમારો મન ફેરવવો પડશે. હું ક્યારે જીત્યો અને  
ક્યારે હાર્યો તે યરાયર સમજી શકું છું. આજ તો હું ચોક્કસ

હાર્યો છું ને મોહન જીત્યો છે.’ કનકસિંહે આગ્રહપૂર્વક જણાવ્યું.

ન્યાયાધીશે માથું ધુણાવ્યું. આવી મુસીબત કદિ આવી ન હતી. પરિણામે સાંજે એક સભા ભરવામાં આવી. તેમાં એક કનકસિંહ નહિ પણ સર રૉબર્ટ્સ હાઇસ્કુલના બધા વિદ્યાર્થી-ઓએ એક અવાજે જાહેર કર્યું કે બે માઇલનું ઇનામ મોહનને મળવું જોઈએ. રમતમાં પ્રતિસ્પર્ધાના અકસ્માતનો લાભ લે તે કદિ સાચો ખેલાડી કહેવા ય જ નહિ.

ને સર્વાનુમતે શરતનું ઇનામ સાર્વજનિકને આપવામાં આવ્યું.

ક

ક

કુતરા સાથેના અકસ્માતથી તથા હદ ઉપરાંત કરેલા પરિશ્રમથી મોહનની તળિયત એકદમ ખરાબ થઈ ગઈ. તે તદ્દન હતાશ થઈ ગયો અને તેને તુરતાતુરત શાળાને મકાને લઈ જવામાં આવ્યો. જ્યારે તેને ખજર મળ્યા કે કનકસિંહે ન્યાયાધીશ પાસે માગણી કરી છે કે ઇનામ મોહનને મળવું જોઈએ, ત્યારે તેણે એક તિરસ્કારયુક્ત હાસ્ય કરીને કહ્યું, ‘ખોટા વિવેક. એવું તે હાથ આવેલું ઇનામ કોઈ જવા દે? મારે તો આવતા વરસથી રમવું જ નથી.’

તે જ દિવસે સાંજના જ્યારે તેને ફરી ખજર આપવામાં આવ્યા કે કનકસિંહની માગણીથી અને આખી સર રૉબર્ટ્સ હાઇસ્કુલના ટેકાથી બે માઇલનું ઇનામ સાર્વજનિક સ્કુલને આપવામાં આવ્યું છે, ત્યારે તેને શરત તે શું તેનો આછો-આછો ખ્યાલ આવવા લાગ્યો. પ્રિન્સિપાલે લાપલુમાં રમતને જે સ્થાન આપ્યું હતું અને હારજીતને ગૌણ પદે મુકી હતી તે સમજાવા લાગ્યું. કનકસિંહની સ્થિતિમાં પોતે હોય તો શું

કરે ? ‘લાથ આવેલું ધનામ કદિ કોષને પાછું આપું જ નહિ’  
તેવો એના અંતરમાંથી ટહુકો આવ્યો અને શરમિદો યની  
ગયો. તેણે પથારીમાં મોઢું છુપાવી દીધું. કનકસિંહે જે કરી  
જતાવ્યું તે પોતે વિચારી પણ નથી શકતો એ ખ્યાલે તેને  
પોતાની જાત બહુ તુચ્છ લાગી. વધુ ઝડપ કે સારી સહન-  
શક્તિ જ માત્ર સાચો ખેલાડી બનાવી શકતાં નથી. રમત  
ખાતર રમત રમી, દાર કે જીત કાંઈ દિસાજમાં પણ ન ગણતાં  
પ્રામાણિકપણે રમત રમતાં દાર કે જીત સરખા ઉત્સાહથી  
સ્વીકારે તે સાચો ખેલાડી.

સર રૉબર્ટ્સ લાઇસ્કુલના પ્રામાણિક ખેલાડીપણાથી મોહન  
એ માહલની શરત જીત્યો, એટલું જ નહિ પણ તેણે મોહનને  
સાચો ખેલાડી પણ બનાવ્યો.



## ટોમી

‘અસ, એ કુતરો આપણા ઘરમાં ન જોઈએ. મેં બહુ વાર સહન કર્યું. હવે તો હું તેનાથી ત્રાસી ગયો છું.’ દરમુખરાયે પોતાની સ્ત્રીને કહ્યું.

કુતરાનો માલિક નાનો પ્રેમસુખ પોતાના ઇવજન કુતરાનો અચાવ કરવા તત્પર હતો; પણ તેની માએ તેને શાંત બેસવા પ્રશારત કરી એટલે તે ચુપચાપ બેસી રહ્યો.

‘વળી તે કુતરો આખા પાટોશમાં ત્રાસ રૂપ છે; એટલું જ નહિ પણ નકામો છે. તે બહેરો છે, છુમ પાડીએ તો બે સાંભળતો નથી. ખાય છે, ઉંચે છે અને નવરો પટે સારે પાટોશીના કુતરા સાથે લડે છે.’ દરમુખરાયે આગળ ચલાવ્યું.

‘પણ આપુછ . . . .’ નાનો પિતૃ અચાવ કરવા જતો હતો ત્યાં તેની માએ તેને ફરીને અટકાવ્યો અને તેનું વાક્ય અરધું રહ્યું. પોતાના વડાલા નિમકદલાલ ટોમી વિરુદ્ધ તે કાંઈ પણ સાંભળી શકે તેમ ન હતો. પણ આવા અનેક પ્રસંગે પોતાની મા વાતને બરાબર કેકાણે લાવતી એ શ્રદ્ધાથી તે બોલતો અટક્યો.

‘તમે શા માટે ટોમી ઉપર આટલા બધા નાખુશ થાઓ છો? દીનશાના કુતરાને આપણા ટોમીએ માર્યો તેમા ટોમીનો

ખીલકુલ દોષ નથી. મેં તે લડાઈ નજરે જોઈ છે. પિમુ અને દીનશાનો દીકરો જીમી કમ્પાઉંડમાં ખોટેખોટે લડતા હતા. તે જોઈ દીનશાનો કુતરો પિમુને કરડવા દોડ્યો; એટલે આપણો ટોમી તેના તરફ ધસ્યો. પણ તે કુતરા લંડ તે પહેલાં તેા છોકરાઓએ તેમને જુદા પાડ્યા. વળી લડવું તે તો કુતરાનો જાતિ-સ્વભાવ છે; તેમાં આપણા ટોમીનો કાંઈ ખાસ વાંક નથી.’ હસમુખરાયનો ઉભરો શાંત થયા પછી પિમુની માથે ઉપરનો ખુલાસો કર્યો.

હસમુખરાય પિતા અને પતિ તરીકે બહુ જ પ્રેમાળ હતા. નાનો પિમુ તેમનો એકનો એક જ લાડીસો પુત્ર હતો. તે ખુશી રહે તેમાં જ પતિપત્ની હુંદગીનો લ્હાવો માનતાં. પણ હસમુખરાયની હુંદગીનો મોટો ભાગ અમલદાર તરીકે ગએલો હોવાથી જોડુકમી તેમના સ્વભાવનું એક અંગ થઈ ગઈ હતી. તેમના પ્રેમમાં, વિચારમાં કે ઇચ્છામાં નરી જોડુકમી તરી આવતી. ખોટનાં છોકરાં લાડથી બગડે છે, માટે પોતાનો પુત્ર એ તુકસાનથી બચે તેની એ કાળજી રાખતા; અને એ કાળજીનું સ્થાન જોડુકમી લેતી. તેમના આવા સ્વભાવથી તેમનાં પત્ની બહુ જ પરિચિત હતાં, એટલે જ્યારે તેમના સ્વભાવમાં જોડુકમી જુએ ત્યારે શાંત રહેતાં અને ખીજે પ્રસંગે કામ પતાવી લેતાં. પિમુ પણ જાણ્યેઅજાણ્યે એટલું તો સમજતાં શીખ્યો હતો કે જ્યારે બાપુજી આજ્ઞા કરે ત્યારે હુકમ ઉપાડી લેવો; અને ખીજે પ્રસંગે જ્યારે તેઓ આનંદમાં હોય ત્યારે છુટ લેવી.

કમનસીબે હસમુખરાય અને તેના લાડકા પિમુ વચ્ચે ટોમી બાબત બહુ જ મોટી ગેરસમજુતી હતી. જેમ ઘણાં માણસોને અમુક ચીજો વિનાકારણ ગમતી જ નથી તેમ હસમુખરાયને



કુતરે બીલકુલ ગમતું નહિ. તેમણે કદિ કુતરો પાળ્યો જ ન હતો, અને જે કાંઈ પાળે તેના તરફ પણ તેમની સહેજે અરુચિ થતી. જે વર્ષ ઉપર પિમુએ તેના મામાને સાંથી નાના ટોમીને પોતાને ઘેર આણ્યો, સારથી તે કુતરા ઉપર દરસુખરાયની કરડી દષ્ટિ થઈ. પિતા તરીકેના વડાલને વશ થઈ તથા ‘તમે તો તેને કદિ કાંઈ લાવી ન આપો, પણ તેના મામાએ આવું સરસ સફેદ કુતરું પિમુને આપ્યું છે તે પણ સદન ન કરી શકે? ભલેને એ કુતરા સાથે રમતો. શેરીમાં રળડાઉ છોકરા સાથે ભટકે તેનાથી ટોમી શું ખોટો છે?’ આવાં પોતાની પત્નીનાં વારંવારના વચનોથી કંટાળી દરસુખરાય તે વિષે વધારે બોલતા નહિ; અને તેમના ઘરમાં ગત જે વર્ષથી ટોમીનું સ્થાન વધુ ને વધુ ચોક્કસ થતું ચાલ્યું.

જે વર્ષમાં પિમુ મોટો થયો અને અંગ્રેજી નિશાળમાં પહેલી ચોપડી ભણવા લાગ્યો. દરસુખરાયને મન લેવે તે આળક મટી મોટો થયો. દરમ્યાન રમકડા જેવો સફેદ ટોમી પણ ગલુડિયું મટી પંગનદાર કુતરો થયો, અને પિમુ જ્યારે નિશાળે ગય ત્યારે તેણે આબુઆબુની સરદદ ઉપર સ્થળેસ્થળે યુદ્ધો ગતહેર કરી સામ્રાજ્યની સ્થાપનાની શરૂઆત કરી. આ બંને કારણથી કુતરા તરફ દ્રાણી રાખેલી અરુચિએ દરસુખરાયના દિલમાં કરી ઉછાળો માર્યો.

જતા કેટલીક અપોરે જ્યારે દરસુખરાય ઑફિસમાં હોય અને નાનો પિમુ નિશાળેથી અપોરની રગ્નમાં ઘેર ચા પીવા આવ્યો હોય, ત્યારે તે પોતાની આને ટોમીની ઘણીઘણી વાતો કરતો, અને માફીકરો નિર્ણય ઉપર આવતાં કે ટોમી એક સંસ્કારી કુતરો છે ને દરસુખરાયને તેને માટે વિનાકારણ અરુચિ છે.

એક દિવસ દરસુખરાય બહાર ગયા હતા અને પિમુ તેની આ પાસે બેઠો હતો. તેના બોળામાં માથું મુકી ટોમી આંખો મીચી જંગતોડિતો પડ્યો હતો. આ વખતે પિમુએ નીચેનો ખુલાસો કર્યો.

‘આ, ટોમીમાં લડવાનો સ્વભાવ વારસામાં આવ્યો છે એમ મામા કહેતા હતા. કેમકે ટોમીનો બાપ અને વળી તેનો બાપ બંને બહુ જ સારા લડનારા કુતરા હતા. તેમને શિકાર કરતાં તથા લડતાં શીખવવામાં આવ્યું હતું. પછી તે ગુણુ ટોમીમાં આવે એમાં શી નવાઈ? ધારે કે મારા બાપુજીના બાપુને, વળી તેના બાપુને, વળી તેના બધા દાદાને જો લડવાનું શીખવવામાં આવ્યું હોય, તો શું બાપુજી આટલા બધા શાંત અને લગાઈ વિરૂદ્ધ હોય? તે પણ ટોમી માફક તકરારી જ થાત.’ પિમુએ પોતાનો હાથ ટોમીના માથા ઉપર ફેરવ્યો; અને તેને ટેકા આપતો હોય તેમ ટોમીએ આંખો મીચી રાખી પુંછડી પટપટાવી.

‘આ, બાપુજી કહે છે કે ટોમી ભાન વગરનો છે; પણ જો તે જુએ કે રસ્તો ઝાળંગતાં પહેલાં ટોમી કાંઈ મોટર આવે છે કે નહિ તે જાણવા રસ્તાની બંને બાજુએ જોઈ લે છે, તો તેમની ચોક્કસ ખાતરી થાય કે તે અક્કલવાળો છે. અને જો ટોમીમાં આટલી અક્કલ ન હોત તો હું તેને આ બાબત કેવી રીતે શીખવી શક્યો હોત?’

‘જો આ; હું ટોમીને મુઠી બતાવું તો તે જ્યાં હોય ત્યાં બેસી જાય. હું નિશાળે જતો હોઉં અને તે પાછળ આવતો હોય તો મારે માત્ર એક જ આંગળી દલાવવી અને જાણે સાંભળતો હોય તેમ તે પાછો ફરી જવાનો. આમ છતાં બાપુજી તેની વિરૂદ્ધ જ બોલ્યા કરે છે.’

પરંતુ વાતને અંતે તેની મા તેને દિવાસો આપતી કે, 'તારા આપુછ અધું સારા માટે કહે છે. તું દમણાં ટોમી કોઇ સાથે ન લડે તેમ રાખજે; વળી એ તેમની નજર આગળ અહુ ન આવે તેમ કરજે. હું તેમને ધીમેથી સમજાવીશ. તેમને પહેલેથી જ કુતરાં ગમતાં નથી એ જ દુઃખ છે.'

'મને એમ થાય છે કે એક વખત આપુછને પણ ખતાવી દઉં કે ટોમી કેવો હોશિયાર છે. કાં ટોમી, હું કહું તેમ કરીશ ને?' ટોમીને પંપાળનાંપંપાળનાં પિમ્પુ બોલ્યો, 'આ, ટોમી જોકે અહરે છે જતાં તેની સુંઘવાની શક્તિ અજબ છે. મારા માસ્તર કહેતા હતા કે ટોમીની જાતનાં અહરં કુતરાંની સુંઘવાની શક્તિ અલૌકિક હોય છે. દમણાં એક માણસ નિશાળમાં ભાપણ કરવા આવેલો તે કહે કે જેની એક ઇન્દ્રિય ખોટવાળી હોય તેની બીજી ઇન્દ્રિયો અહુ જ તીવ્ર હોય છે. અહરં કુતરાંની સુંઘવાની શક્તિ અહુ જ તેજ હોય છે. આપણો ટોમી ભલે ન સાંભળે; પણ જેવો ચોર આરાજું ઉઘાડે કે તરત જ તેને ગંધથી ઓળખી કાઢવાનો અને ભસીને આપણને ચેતાવી દેવાનો.'

'આ, પેલા રસ્તા ઉપરના મકાનમાં જે ડૉક્ટર દમણાં રહેવા આવ્યા છે તે આપણા ટોમીને જોઈને કહે કે, આ કુતરાની સુંઘવાની શક્તિ ઘણી જ સારી હોવી જોઈએ. અજબપણા માણસને તો તે ગંધથી જ ઓળખી કાઢે. મેં તેમને કહ્યું કે તમે એક રાતે ચોરનાં કપડાં પહેરી અમારે ઘેર આવો; અને આપણે જોઈએ કે ટોમી ઓળખે છે કે નહિ. પણ તેમણે તેની તો ના પાડી અને કહ્યું કે કદાચ ટોમી કરંડે અથવા તમારા પિતા નારાજ થાય. આ વાત તો હું ચોક્કસ આપુછને કહેવાનો છું.'

ટોમીની આવી લાંબીલાંબી વાતો ખોતાની માને સંભળા-

વવામાં પિમુની જાણેલી રજાઓ વીતતી અને મા સ્નેહભીનાં નયને જ્યું સાંભળતી ને ટેકા આપતી.

ધણી વખત જ્યારે દરસુખરાય ખુશમિનજમાં હોય ત્યારે પિમુ ટોમીની વાતો કરતો: ‘મારા સ્કાઉટ માસ્તર કહે છે કે દરેક સ્કાઉટ પ્રાણીમાત્રનો મિત્ર છે દરેક પોતાની પસંદગીનું એક અથવા વધુ પ્રાણી પસંદ કરવું જોઈએ, પાળવું જોઈએ, ને તેની ખરાબર સંભાળ રાખવી જોઈએ.’

‘તો તું ટોમીની જેટલી સંભાળ રાખે છે તેટલી આપણી ભેંશની શા માટે રાખતો નથી?’ દરસુખરાય વચમાં જોડતા અને પિમુને કાંઈ જવાબ જડતો નહિ.

એક વાર પિમુ ટોમીનાં વખાણ કરતો હતો એવામાં દર-સુખરાય જોડ્યા, ‘એ તો ફીક, પણ તારો ટોમી તો ચોક્કી કરવા માટે પણ નકામો છે. ભીંત સાંભળે તો એ સાંભળે. ઘર તોડી ચોર ચોરી કરી જતો રહે, પણ તે તો ઉધ્યા જ કરે.’

‘પણ તેમાં ટોમીનો શો વાંક? મામા કહેતા હતા કે ટોમીના અધા આપદાદાના કાન કાપી, ખેંચીને અણીવાળા ખનાવવા પ્રયત્ન કરવામાં આવ્યો હતો. અને તેથી તે જનતના કુતરા મોટે ભાગે જાહેરા હોય છે. ધારે કે તમારા આપુના, વળી તેના એમ અધાના કાન કાપી, પછી ખેંચી અણીવાળા કરવામાં આવ્યા હોત.....’

‘પિમુ,’ તેની મા વચમાં જોડી ઉઠી અને પિમુના ફળ-દ્રુપ બેજમાંથી વહેતો પ્રવાહ અરધે જ અટકી પડ્યો. ત્યાં તો દરસુખરાય જોડી ઉઠ્યા, ‘હવે બસ કર; હવે પાણી વેરાવા લાગ્યું.’

દરસુખરાય સાંજે આંધ્રિસેથી ઘેર આવ્યા અને અધા જમવા બેઠા ત્યારે તેમની પત્નીએ દીનશાના કુતરા સાથે થએલ લડાઈની

વાત વિગતવાર કરી. પણ દરસુખરાય ઉપર તેની કાંઈ અસર થઈ નહિ. ટોમી તરફનો તેમનો તિરસ્કાર ટોચે પહોંચ્યો હતો, અને તેમાં વળી દીનશા સાથે પણ સહેજ બોલાચાલી થઈ હતી; તેથી જ્યારે તેમની સ્ત્રીની વાત પુરી થઈ ત્યારે તે બોલ્યા, ‘હું ‘ટોમી સંબંધે કાંઈ ચર્ચા કરવા માગતો નથી. પાડોશી સાથે લમેશાં ઉભા થતા ટંટાફિસાદથી હું કંટાળી ગયો છું. પેલો દીનશા તો મારા ઉપર કેસ કરવા માગે છે. કાલે સવારે ટોમીને હું મારી સાથે ઑફિસે લઈ જઈશ. જો કોઈ ધરાક મળશે તો વેચી નાખીશ, નહિતર પાંજરાપોળે મોકલી આપીશ;’ અને પિમુ સામું જોઈ કહ્યું, ‘ટોમીને નીચે લઈ જઈ તેની ઓરડીમાં પુરી દે.’

‘પણ આપુજી...’ પિમુને બોલવા જતો જોઈ દરસુખરાય વચ્ચે જ બોલી ઉઠ્યા, ‘હું કાંઈ સાંભળવા માગતો નથી; નીચે લઈ જા.’ આજે દરસુખરાયના અવાજમાં સોચે સો ટકા જો-હુકમી હતી. પુત્ર અથવા પત્ની પ્રત્યેની લાગણીને તેમાં ક્યાંય અવકાશ ન હતો. ટોમીથી વિખુટાં પડતાં પિમુને શું દુઃખ થશે તેની કલ્પના સરળી પણ નહોતી. માત્ર પાડોશી અને દીન-શાનો તાજો સવાલ તેમના મગજ પર હતો. યંત્રવત્ ઑફિસમાં કામ કરતા દરસુખરાયના મગજરૂપી ચક્રનું આ એક વધુ નિષ્પ્રાણ પરિવર્તન હતું.

નૈઋત્યનો પવન નીકળતાં જેમ એકાદ રડયુંખડયું વાદળું પણ અદશ્ય થાય તેમ પિમુની છેલ્લી આશા તેના હૃદયપ્રદેશમાંથી અદશ્ય થઈ ગઈ. ટોમીને દોરી તે નીચે ઉતર્યો; ઓરડીનું બારણું ઉઘાડ્યું અને દીવાના ઝાંખા પ્રકાશમાં બંને બેઠા. પિમુએ ધીમે રહી કપાટનું ખાનું ઉઘાડ્યું અને કેટલુંક ખાવાનું ટોમી આગળ મુક્યું. આજે તેની અને ટોમીની મૈત્રીની છેલ્લી રાત હતી. આ

વાત સમજતો હોય તેમ ટોમી પિમુને શાંત જોઈ પોતે પણ શાંત થઈ ગયો.

આજે પિમુએ રોટલીના કટકા અદ્દર ઉઠાડી ટોમીને ઝીલતાં શીખવ્યું નહિ. મુઠી, એક આંગળી કે બે આંગળીની નિશાની-એનાં રીલ્સલ પણ કર્યું નહિ. લાંબી મુસાફરીએ જતા પુત્રની વિદાયની તૈયારીઓ માતા જે ભાવથી કરે તેવા ભાવો આજે કુદરતી રીતે પિમુના મગજમાં ઉભરાતા હતા. આવતી કાલે દીનશાનો કુતરો ફરતો દશે ને પોતાનો ટોમી નહિ હોય; અપોરની ચા માટે પોતે નિશાળેથી આવતો દશે સારે પુંછડી દલાવતો ટોમી અગીચાના દરવાજા આગળ નહિ મળે; વહેલી સવારે દુધવાળાને ભરીને આખા ઘરને જગૃત કરતો ટોમી દવેથી નહિ સંભળાય; લાકડી અને રૂમાલ લઈ આવવાની, મિત્રને ચિઠ્ઠી પહોંચાડવાની, ટપાલમાં કાગળ નાખવા જવાની એવીએવી કલ્પી રાખેલી યુક્તિઓ દવે પોતે કેાને શીખવશે? આવા અનેક વિચારોથી પિમુનું હૃદય ફાટુંફાટું થઈ રહ્યું હતું. વરસ્યા પહેલાંની સજળ વાદળી જમીન ઉપર જેમ સ્થિર થઈ રહે તેમ પિમુની સજળ આંખો ટોમી ઉપર થંભી ગઈ હતી. ન હતો તેના હૃદયમાં તેના પિતા માટેનો અભાવ કે ટોમીની અસ્તિત્વ. તેના મનમાં તો દીનશાના કુતરા સાથે છેલ્લી લડાઈ ન થઈ હોત તો ટોમીને માથે આ આફત આવત જ નહિ એવા વિચાર ધોળાયા કરતા હતા. આમ તે અને ટોમી કેટલો વખત સાથે રહ્યા તેની તેને ખબર જ ન રહી. પાસેના ટાવરમાં દસ વાગ્યાના ટકોરા ગાજ્યા લાગ્યા અને ઉપરથી તેની માનો સાદ સંભળાયો.

‘પિમુ, દસ વાગ્યા; દવે સુધ જ, આપુ.’

ટોમીને દેશનિકાલનું છેલ્લું ફરમાન બદાર પાડી, વાળુ સમાપ્ત

કરી દરસુખરાય આફ્રિસનું ચહેલું કામ આટોપવા પાસેના ઓ-રડામાં કામે વળગ્યા. પિમુની માને ઘડીભર એમ થાય કે નીચે જઈ પિમુને દિવાસો દઉં; તો ઘડીભર એમ થાય કે તેમને સમજાવું; પરંતુ તેને લાંબા અનુભવથી સમજાયું હતું કે દવે વાત છેડવાથી દરસુખરાય વધુ ગુસ્સે થશે, એટલે તેણે નીચે જવાનું કે સમજાવવાનું માંડી વાળ્યું. રસોઈનાં વાસણ સાફ કરી, અધી વસ્તુઓ ઠીકઠાક કરી તે બીજા દિવસનું શાક સમારવા બેઠી.

‘સાંભળ્યું? પિમુને કેટલું દુઃખ થશે તેનો તો તમે વિચાર જ કરતા નથી.’

‘શું? જો તું કુતરા-ટોમીની વાત કહેતી હો તો હું તે બીલકુલ સાંભળવા માગતો નથી. બાકી પિમુ માટે તું કહે તે કહું.’ લખતાંલખતાં ઉંચું માથું કરી દરસુખરાયે જવાબ આપ્યો. જવાબમાંથી દળુ કડકાઈની ગંધ ગંધ નહોતી.

દશે, અત્યારે તેમના સ્વભાવનું ઠેકાણું નથી; સવારે સમજાવીશ. આજે આફ્રિસમાં કાંઈક થયું લાગે છે. આમ વિચાર કરી દરસુખરાયની સ્ત્રીએ વાત મુલતવી રાખી. દસ વાગ્યા સુવા માટે પિમુ ઉપર આવ્યો ત્યારે તે તદ્દન નિરાશ થઈ ગયેલો હતો. તેનો દમેશનો દસનો ચહેરો આજે ગમગીન હતો. ત્રણ-ત્રણ પગથિયાં કુદતો દાદરો ચડે તેને બદલે એકએક પગથિયું ધામેધીમે ચડતો હતો. ગંગાના પ્રવાહ જેવી સતત વહેતી તેની ટોમીની વાત આજે એકાએક સમાપ્ત થઈ હતી. તે કાંઈ પણ બોલ્યા સિવાય પોતાના બંડમાં ગયો. દીવો હોલવી નાખ્યો અને સુઈ ગયો. તેની માએ પણ તેને બોલાવવાની હીમત કરી નહિ. મનોમન સાક્ષી રૂપ તેની માનું મન પિમુના મનમાં શું

છે તે ખરાખર સમજી ગયું હતું. કદાચ બોલાવું અને તે રોષ પડે તે બીકે તે શાંત રહી.

ઘણી મોડી રાત સુધી પિમુની માને ઉંઘ ન આવી. અને પોતાને ઉંઘ આવી હતી તેવો ખ્યાલ પણ તેને સાંમેના ઘર આગળ મોટરે ભુંગળું વગાડ્યું ને તે જંગી ગઘ ત્યારે જ આવ્યો. તેણે પાછો ઉંઘવાનો પ્રયત્ન કર્યો ત્યાં તો ટૉમીના ભસવાનો અવાજ સંભળાતો લાગ્યો. ટૉમીના ભસવાથી દર-સુખરાય જંગી જશે તો વધુ ગુસ્સે થશે, એવા વિચારથી તે સફાળી બેઠી થઈ અને દાદર પાસે ગઈ. ત્યાં તો તેણે દરસુખ-રાયને લાથમાં સોટી લઈ નીચે જતા જોયા. જતાંજતાં તે બક-બકા, ‘હું હમણાં તેને શાંત કરી પાછો આવું છું.’ પોતે પાછી સુઈ જવાનો વિચાર કરે છે ત્યાં તો તેણે દરસુખરાયને હોડતા ચડતા જોયા: ‘પિમુને લઈને નીચે ચાલ, ઘરમાં આગ લાગી છે.’ દરસુખરાય, તેમની સ્ત્રી તથા પિમુ જોતજોતામાં ઘરની બહાર નીકળી ગયાં. ઘરના નીચેના ઓરડામાંથી ધુમાડાના ગોટગોટા નીકળતા હતા. આગના સમાચાર સૌથી પહેલાં ટૉમીએ ભરીને સર્વેને આપ્યા હતા. જોતજોતામાં ઘણા માણસો ભેગાં થઈ ગયાં. બંબાવાળાને ટેલિફોન થયો અને કયા ભાગમાં આગ છે તે નક્કી કરવા દરસુખરાય ઘરના પાછળના ભાગ તરફ ગયા.

લોકોની ધમાલ, મોટરનાં ભુંગળાં, ટેલિફોનની ટોકરીઓ અને આડોશીપાડોશીના ધુમરાણુ વચ્ચેથી ટૉમીના ધામો ભસવાનો અવાજ સંભળાતો હતો. કોઈ બોલ્યું કે કુતરો ઘરમાં લાગે છે. પરંતુ ઘરના બાજુમાંથી તેમ જ આજુબાજુની બારીઓ-માંથી ધુમાડાના ગોટા એવા તો જોસથી નીકળતા હતા કે કુતરાને બચાવવાની કોઈની હીમત આવી નહિ.



પિમુ તેની માની પાસે ગભરાએલો ઉભો હતો. તેણે એકા-એક ટોમીના ભસવાનો અવાજ સાંભળ્યો. કોઇ અટકાવે તે પહેલાં તો તે દરણુની માફક કુદ્યો. તેણે ઓઢેલ ધુસો ફેંકી દીધો, ઘરમાં ધસ્યો અને ધુમાડાની અંદર પલકવારમાં અદશ્ય થઇ ગયો. પિમુની માથી ચીસ પડાઈ ગઈ. પિમુ ઘરમાં ગયો સાંભળી દરસુખરાય આ બાબત દોડી આવ્યા અને લોકોમાં ગભરામણ ફેલાઇ રહી.

ટોમી ક્યાં હતો તે તો પિમુ સારી રીતે જાણતો હતો, એટલે તેને ધુમાડાથી ગાદા અનેલા અંધકારમાં પણ ટોમીની ઓરડીએ પહોંચતાં વાર લાગી નહિ. ઝપાટાગંધ તેણે ઓરડીની સાંકળ ઉઘાડી નાખી અને ટોમી તરત કુદીને બહાર નીકળ્યો. કુદકો મારતાં તે પિમુ સાથે અથડાયો, અને હવાને અભાવે, ધુમાડાથી અને ગરમીથી ગુંગળાઇ ગએલો પિમુ બેભાન થઇ નીચે દડી પડ્યો.

જ્યારે પિમુ જાગ્યો ત્યારે તે ખાટલામાં સુતેલો હતો. તેની મા તેની પાસે બેઠી હતી અને ટોમી ખાટલાની આબુઆબુ આંટા મારતો હતો. પાસેના ઓરડામાંથી તેના પિતા કોઇક સાથે વાત કરતા હતા તે બરાબર સંભળાતી હતી:

‘અરે, કુતરાની તો શી વાત કરે? તેણે તો આજે મને સર્વસ્વ આપ્યું છે. ઘરમાં આગ થઇ છે તે ગંધથી જાણી લઈ તેણે અમને તેમ જ પાડોશીને સૌથી પહેલાં જગાડ્યાં. આજે ઘર બચ્યું તે તેના પ્રતાપ. કેવી અગ્નયજ્ઞ જેવી વાત કે તેણે અંધારામાં અને ધુમાડામાં પડેલા મારા પિમુને ઓળખ્યો! બહારથી અમે બેત્રણ જણાએ અંદર જવા પ્રયત્ન કરેલો પણ ધુમાડા ને અંધકારને લીધે અમે કાંઇ કરી શક્યા નહિ. પિમુનું

ખમીસ મોઢામાં પકડી ટોમીએ તેને ઠેક બારણા સુધી ઘસડી આણ્યો. ટોમી ન હોત તો મારો પિમુ આજે જીવતો ન હોત. ગમે તેટલા પૈસા તો શું પણ કેાઘ રાજ્ય આપી દે તો પણ હું ટોમીને ઘરમાંથી બહાર કાઢનાર નથી. ભલે દીનશાને કેસ કરવો હોય તો કરે.’

‘કાં ભાઈ, તારા આપુજી બોલે છે તે સાંભળ્યું? તારો ટોમી આ ઘરમાંથી હવે કદિ જનાર નથી. તું શાંતિ રાખજે.’ પિમુની મા સજળ નયને બોલી.

પિમુની આંખમાં પણ હર્ષનાં આંસુ આવ્યાં અને તેણે ટોમીને પોતાની પાસે બેઠી એક લાંબી ચુમી લીધી.



## ભેરી ફાંકર

નાના ભેરી \* ને તેની બે નાનકડી બહેનોએ આખો દિવસ પોતાનાં માથાપને બોલાવવા વ્યર્થ ચીસો પાડ્યા કરી હતી. મધ્યાહ્નના પ્રખર તાપમાં ઉંચે આકાશમાં ગલનાં ટોળાં ઉડતાં હતાં, કઠોર સ્વર કરતા કાગડાઓ પર્વતની ધારે ઉપરથી પસાર થતા હતાં, ડરપોક અને એટી ડીસો ભુરા આકાશમાં ઉડતો હતો;-આ પ્રત્યેક તરફ ફરીફરીને નાના ભેરીએ ચીસો પાડ્યા કરી, પણ કોઈએ તેની દરકાર કરી નહિ. આખો દિવસ ડોક ખેંચીખેંચી રાહ જોઈ, પણ શિકાર પકડેલા પોતાનાં માથાપના એ પરિચિત પીળા પંખા આકાશમાંથી નીચે ઉતરતા જણાયા નહિ. ગળું સુકાઈ જાય તેટલી બુમો પાડ્યા છતાં પવનમાં પસાર થતી નાની વાદળીના પડછાયા જેવો કોઈ એળો તેમના ઉપર ઉતરતો લાગ્યો નહિ. ચીસો પાડીપાડીને નાના ભેરીનો સાદ બેસી ગયો.

પેશાવર પાસેની સુવેમાન પર્વતની એક ધારના ગાળામાં \*જેને આપણે બાજ કહીએ છીએ તેમાં ઘણી જાતો છે: બાજ, ભેરી, લગડ, બાદશાહ, શિકરો, ચરક વગેરે. આ બધામાં ઉડવાની ઝડપમાં ભેરી શ્રેષ્ઠ હોય છે. પંખીઓમાં કબુતરો પણ ઉડવામાં શ્રેષ્ઠ મનાય છે. તેનો જો કોઈ શિકાર કરી શકે એમ હોય તો તે ભેરી.

ભેરીએ ઈંડાં મુક્યાં હતાં. ઉત્તરમાં લિંદુકુશનાં ઉન્નત શિખરે ગગન સાથે વાતો કરી રહ્યાં હતાં, અને દૂરદૂર દિમાલયનાં ભવ્ય શૃંગો વર્ષાઋતુમાં વાદળના થર ઉપર થર જનમ્યા હોય તેવાં દેખાતાં હતાં. આ પર્વતની એક આબુ નીચે ઉંડી ખીણમાં કાશુલ નદીનો પાતળો પ્રવાહ વહેતો હતો, અને દૂર પૂર્વમાં તેનો સિંધુ સાથેનો સંગમ ઘણો જ ભવ્ય લાગતો હતો. હવે તો ઈંડાંમાંથી ત્રણ અચ્ચાં થયાં હતાં અને તેમને થોડાંથોડાં પીછાં પણ આવ્યાં હતાં. આજે એ ત્રણ અચ્ચાંએ તેમનાં માથાપની રાહ જોવામાં આપો દિવસ ચિત્કાર કર્યો હતો; પણ વ્યર્થ.

માળામાં ચોમેર વિખરાએલાં પડેલાં, કણુતર, ટીટોડી, સસલાં, મરઘાં વગેરે અનેકનાં જુનાં સુકાં લાડપિંજર નાનકડા ભેરીએ ચુંથી જોયાં, પણ કાંઈ ખાવાનું જડ્યું નહિ. માળામાંથી ડોક લંખાવી તેણે નીચે જોયું પણ ભયંકર નીચાણમાં વહેતો કાશુલનો પ્રવાહ જોઈ તે ડરી ગયો અને ડોક પાછી ખેંચી લીધી. હમેશના ચિત્કાર સાંભળી દૂરથી સામે ચિત્કાર કરતો તેનાં માથાપનો અવાજ આજે આવ્યો નહિ, અને ધામેધામે દૂરની ભુરી, વેરાન પર્વતની શિખરમાળા પાછળ સૂર્ય અસ્ત થયો.

એ નાનકડાં અચ્ચાંને શી ખબર કે સ્ટોરમીપર રહેમતુલ્લાની ગોળીનો ભોગ થઈ તેની મા પેશાવરના કેન્ટોન્મેન્ટમાં પડી છે, અને તેનો આપ રહેમતુલ્લાની જાગમાં સપડાઈ ડેરી ખોરાક ખાઈ મરી ગયો છે! પૂર્વમાં કારાકોરમ, પશ્ચિમમાં હેઠ હેરત, ઉત્તરમાં માઉન્ટ ગુડવિન અને દક્ષિણમાં છેક મુલતાનની એક દિવસમાં સફર કરનાર, રહેમતુલ્લાનાં કણુતરનો સંદારક એ ભેરી આજે નથી. તેના મૃત્યુથી આબુઆબુ પાંચસો માઇલમાં ફરતાં નાનાંમોટાં પક્ષીઓ નિર્ભય ગતી ગયાં છે, અને રહેમતુલ્લાની

પોતાનાં પાળેલ કબુતરો માટેની ચિંતા આજે નિઃશંક થઈ છે. પણ બીજી બાજુ સુલેમાન પર્વતની ધારના ગાળામાં ત્રણ અઝ્યાં માઆપની રાહ બેઠા, ચીસો પાડી, થાક્યાંપાક્યાં ને ભુખ્યાંતરસ્યાં એકબીજાને વળગી માઆપની પાંખની હુંફ વગરનાં નિદ્રા-કે મૂર્છામાં પડ્યાં છે.

પર્વતના ભુખરા પ્રદેશમાં સૂર્યોદય થયો. ગાળીઓમાં જનમી ગએલો અંધકાર ધીમેધીમે પીગળી કાબુલના પ્રવાહ સાથે દૂરદૂર વહી જતો લાસવા લાગ્યો. પૂર્વમાં સિંધુનું પાણી સૂર્યકિરણોથી ચમકારા મારવા લાગ્યું અને પક્ષીઓ પોતપોતાના ખોરાકની શોધમાં ઉડવા લાગ્યાં. નદીકિનારે કલકલિયો માછલાંની શોધમાં પાણી ઉપર સ્થિર થવા લાગ્યો; નદી વચ્ચે અડગ ઉભા રહી બગલાઓ ધ્યાન ધરવા લાગ્યા; ખતકાંઓ નદીની ઉંચી ભેખડો ઉપર બેસી બીની પાંખો પસારી તડકામાં સુકવવા લાગ્યાં; દૂર ઝાડીમાં કાગડા, કાબર અને ચકલાએ શોર મચાવી મુક્યો; અને નીલકંઠ તથા કાળાકોશી પક્ષીઓએ ઝાડની ઉંચી ડાળો ઉપર પોતપોતાનાં શિકારનાં સ્થાનો પસંદ કરી લીધાં. આ પ્રમાણે બધે ખોરાકની તૈયારીઓ થઈ રહી હતી, પણ નાના ભેરી અને તેની બે બહેનો માટે કોઈ કાંઈ ખાવાનું લાવે તેમ હતું નહિ.

અચાનક ઉપરથી માળામાં એક પત્થર પડ્યો. ભેરી મૂર્છા-માંથી જાગૃત થયો. ત્યાં તો બીજો પત્થર પડ્યો. ભેરી બીનો. પછી તો કાંકરાનો જનણે વરસાદ વરસ્યો. કાંઈક ખખડાટ સંભળાયો. ભેરીએ ખચાવ માટે પંખે ઉંચો કર્યો. પાસેના માળા-માંથી ગલનાં ટોળાં છીકિયારી કરીને ઉડ્યાં, ટીસો કકળાટ કરતો ઉંચેઉંચે ગોળ ઉડવા લાગ્યો અને કાગડાઓ દૂર રહ્યારહ્યા શું થાય છે તે બેઠા રહ્યા.

એવામાં માળા પાસેથી એક પાતળી વસ્તુ લટકી. નાનકડા ભેરીનો શ્વાસ ભયથી રૂંધાઈ ગયો. એ પાતળી વસ્તુને વીંટળાઈ બે પગ નીચે ઉતરતા દેખાયા; અને પછી તો લાથ ઉપર લાથ સેરવતો એક જીવાન છોકરો એ ભયાનક ખીણમાં અદ્ધર લટકતો દેખાયો. તેની બંને બગલ નીચેથી તેણે એક દોરડું બાંધ્યું હતું. તે દોરડું ઠેઠ પર્વત પરની સો શીટની ઉંચાઈએથી એક પહેરેગીર ધીમેધીમે નીચે ઉતારતો જતો હતો. છોકરાનો ચહેરો અને લાથ શ્રમથી લાલચોળ થઈ ગયાં હતાં અને ડાબે ગાલે દોરડું ધસાવાથી લોહી ટપકતું હતું.

આ છોકરાનું નામ અબ્દુલ હતું. તે લાહોરની કોલેજમાં ભણતો હતો અને રંગ ગાળવા પેશાવર આવ્યો હતો. અહીં તેના બાપ લશ્કરી અમલદાર હતા. અબ્દુલ સાલસિક તેમજ શરીરે મજબુત હતો. એક દિવસ પર્વતોમાં ફરતાં તેણે આ ઉંચી ધારેની બગેચામાં ભેરીનો માળો જોયો, અને તેને તેનાં બચ્ચાં લાથ કરી પાળવાની ઇચ્છા થઈ. પણ આ કામ સહેલ ન હતું. સીધી ભીંત જેવી એ ધાર બસો શીટ ઉંચી હતી. માત્ર જ્યાં ભેરીએ ધીડાં મુક્યાં હતાં ત્યાં આગળ, એક નાની પથ્થરની કરાડ બહાર નીકળી ઝરૂઆ જેવું થયું હતું. નીચે તરમ્મર આવે એટલી ઉંડાઈએ કાબુલ નદી વહેતી હતી અને આબુબાબુ પ્રચંડ સીધી ધારે આવેલ હતી. એટલે કોઈ પણ રીતે ભેરીને માળે પહોંચી શકાય તેમ ન હતું. તેના બાપનો વિશ્વાસુ સિપાઈ હમાની એક વખત નદીમાંથી આ ધાર ચડેલો. તેણે અબ્દુલને સલાહ આપી કે આ કામ કરવા જેવું નથી. પણ અબ્દુલ ડગે તેમ નહોતો. તેણે તો કોઈ પણ રીતે ભેરીનાં બચ્ચાં લાથ કરવાનો નિશ્ચય કર્યો હતો. અને હમાનીએ તેની આટલી તીવ્ર

મચ્છા જેમ મદદ કરવા વચન આપ્યું.

ભુખ અને ભયથી નાનકડો ભેરી એવો તો નાખો થઈ ગયો હતો કે તે શૂન્ય થઈને પડી રહ્યા. તેણે હવામાં અદ્ધર લટકતી મનુષ્ય-આકૃતિ જેમ અને ગીકથી એક પંખે પેતાની બહેનની ગરદન ઉપર દબાવ્યો. પણ તેનું તેને કશું ભાન હતું નહિ. પક્ષીનાં અચ્ચામાં સ્તંભ જેવું કાંઈ હોતું નથી. કેવળ પેતાની જાતનું જ રક્ષણ કરવાની વૃત્તિ હોય છે. જે ભેરી મોટો હોત અને એ પાસેના અચ્ચાને બદલે ત્યાં તેની માદા હોત તો એ કાંઈક બીજું જ કરત.

જીવાન નીચે ઉતરતો અટક્યો. હવે તે બરાબર ભેરીના માળાની સામે આવી પહોંચ્યો હતો. તે લટકતો હતો ત્યાંથી માળાની કોર થોડે દૂર હતી. ત્યાં પહોંચવા સારૂ તેણે ધીમેધીમે દોરડાને હીલોળે ચડાવવું શરૂ કર્યું અને પાંચેક મિનિટના પ્રયત્ન પછી હીચકો એટલો મોટો થયો કે તેના લાથ માળાવાળી કોરને અડકવા લાગ્યો. ભેરી આ લટકતી આકૃતિ સામે જેમ જ રહ્યો. ઉપરથી તેના માળામાં ધુળ અને પત્થરો ઘસાવડ પડ્યાં જ કરતાં હતાં.

આખરે અબ્દુલે ધારની કોર પકડી નીચે એકાદ ખરતી પત્થરની કોર ઉપર પગ ટેકવ્યો. આ સાદસ અને શ્રમથી તે આખો કંપતો હતો. ભેરીનું અચ્ચું તેનાથી માત્ર ત્રણ ફુટ દૂર હતું. ડાબે લાથ તેણે કોર પકડી હતી ને જમણે લાથે દોરડું પકડ્યું હતું; અને તે પણ તેના શરીરની કંપારી સાથે કુળતું હતું.

હવે અબ્દુલને ઘડીભર એમ થવા લાગ્યું કે તેણે આ બંને ખમ ન ખેડ્યું હત તો હીક હતું. તેનું અરધું કૌવત તો આટલા યત્નમાં ખપી ગયું હતું, અને કાંઈ પણ યત્ન કર્યા સિવાય જે તે પાછો

ફરે તો હજુ ઉપર પહોંચી શકે તેમ હતું. પણ ભેરીથી ત્રણ જ ફુટ દૂર આવીને પાછા જવું તેને ન ગમ્યું.

માળાની ઠેક ઉપર ચડવા માટે તેને જમણો હાથ છુટો કરવાની જરૂર હતી. એ હાથ છુટા હોય તો જ તે માળાવાળી જગ્યા ઉપર ચડી શકે. પણ એમ કરવા જતાં જો દોરડું સરકી જાય તો? તો પછી પાછા ઉપર કેવી રીતે ચડવું? તેને શરીરે બાંધેલા એક દોરડા વડે તો ઇમાની તેને ઉપર ખેંચી શકે તેમ હતું નહિ. અને કદાચ ખેંચતાં તે દોરડું પણ પથ્થર સાથે ઘસાઘ-ઘસાઘને તુટી જાય તો?

સો ફુટ નીચે કાબુલ નદી વહેતી હતી; સો ફુટ ઉંચે પથ્થરની કાળમીઠ ધારો ઝડૂમી રહી હતી. અને તેની વચ્ચે, માત્ર આઠ-નવ ચોરસફુટ જગ્યા જેટલા ગાળામાં પોતે અંતરિયાળ રહી જાય! આ વિચાર આવતાં તેનું દિલ થડક્યું તેને કમકમાં આવ્યાં.

ફરી એક વાર ભેરીને લીધા સિવાય પાછા ઉપર ચડી જવાનો તેને વિચાર થયો. પણ તરત જ હીમતથી ખલા હલાવી તેણે નિશ્ચય કર્યો કે મફત તો ખેર, પણ ભેરી લીધા વિના તો પાછા નથી જવું તેની નસોમાં સાદસિક અને ઝનુની અસલ કાબુલી લાહી વહેતું હતું. તેના પૂર્વજોએ મોતના મોંમાં માથાં નાખી મોટાંમોટાં કામ કર્યાં હતાં. લાહેર કાલેજની શાંત તાલીમ પછી પણ એ જુનો વારસો હજુ અદૃશ્ય થયો નહોતો. વળી તેને ઇમાનીની શક્તિ અને વફાદારીમાં અડગ શ્રદ્ધા હતી. એક દોરડું તેના હાથમાંથી છુટી જાય અને ખીજું દોરડું જાલસ થાય તો ઇમાની તેને માટે જરૂર કંઈ ઉપાય તો કરે જ. આ શ્રદ્ધાએ તેની હીમતને ટેકો આપ્યો, અને જમણા હાથમાંથી દોરડું છોડી માળાવાળી બખોલની ધાર પકડી પેટભર થઈ તે બખોલમાં



ચડી ગયો. દોરકું પણ તેના ખભા અને ડોકની વચ્ચે ભરાઈ રહ્યું એટલે ઉપર ચડવા વિષેની ધાસ્તી રહી નહિ.

શ્વાસ જરા સમાયો અને શ્રમિત સ્નાયુઓ સ્વસ્થ થયા એટલે તેણે માળામાં નજર નાખી. નાનો ભેરી ધાસ્તીથી આંખો માંચી પડ્યો હતો. તેને તેણે લઈ સાથે લાવેલી પોતાને ખભે લટકતી ટોપલીમાં મુકી દીધો અને આંખોનાં બે ખચ્ચાને તેમનાં માળાપના સંતોષ ખાતર રહેવા દીધાં.

ઘડીભર થાક ખાઈ અબ્દુલે ઉપર ચડવાનો વિચાર કર્યો. આંખે અંધારાં આવે એવા નીચેના ઉંઘાણ તરફ તથા છાતી પર તોળાઈ રહેલી ખડકની ધારો પર હીમતથી તેણે એક ઉતાવળી દૃષ્ટિ ફેંકી અને પોતે કેવું ભયંકર સાદસ બેઠ્યું હતું તેનો ખ્યાલ આવતાં ભય અને અભિમાનની મિશ્ર લાગણીથી તેને આંખે શરીરે ફરીથી એક તીણી કમકમાટી પસાર થઈ ગઈ.

તરત તેણે દોરકું મજબુત પકડી લીંચકા ખાધો અને પાછો પ્રથમની માફક બીજામાં લટકવા લાગ્યો. લાથ ઉપર લાથ મારતો તે ઉપર ચડતો જ્ય ને ઇમાની તેને ખેંચતો જ્ય. વચ્ચે ધારનો એક પત્થર જરા વધારે આગળપડતો હોવાથી શરૂઆતમાં તેને ચડતાં બહુ આકરો પ્રયત્ન કરવો પડ્યો. ઇમાની તેને સીધે-સીધો ઉતાવળે ખેંચી શકે તેમ ન હતું કેમકે તેમ કરતાં પત્થર અબ્દુલને અફળાવાની તથા દોરકું ઘસાવાની ધાસ્તી હતી. અંતે મહા મુસીબતે એ નાનકડું લાગતું કપરું વિઘ્ન પણ વટાવ્યું અને ટ્રાપેલું પાટલુન, પરસેવે ભીનું થએલું શરીર તથા લોહીલોહાણ ચહેરો લઈ અને આળી થએલી લથેલીઓ ચચવાળતો તે ઉપર પહોંચી ઇમાની સામે જઈ ઉભો ત્યારે હેત અને શાઆશીના ઉમળકાથી એ અનુભવી વૃદ્ધ પહેરેગીર તેનો ઘરડો થાળડવા

સિવાય રહી શક્યો નહિ.

પહેલા ચાર દિવસ તો ભેરી આ નવા વાતાવરણમાં ખાધા-પીધા વિના શનમૂન થઈ પડી રહ્યા. પણ પછી તે ધીમેધીમે અબ્દુલનો એટલો બધો હેવાયો થઈ ગયો કે તેના વગર રહે જ નહિ. તેને જુએ કે ઉડાને તેને ખભે બેસી જાય, પાંખો ફફડાવે, ખાવા માટે ચાંચ પહોળા કરે અને ઝીણોઝીણો અવાજ કરે. આથી તેને પીંજરામાં પુરવાની જરૂર રહી જ નહિ. તે છાપરા ઉપર અથવા ફળિયામાં સિદ્ધર એકનું એક ઝાડ હતું ત્યાં બેસી રહેતો.

હવે તો એ ત્રણ માસનો થવા આવ્યો હતો અને તેનું રૂપ ખીલ્યું હતું. તેની છાતી ઉપર કાળાં પીછાંની સુંદર લીટીઓ તરી આવી; તેની પીઠ અને માથું રાખોડિયા રંગનાં થયાં; તેની બેસવાની ઢબમાં રૂઆળ આવ્યો; તેની આંખોમાં ખુનરેજની ચમક આવી; અને તેની વાંકી ચાંચ ચોખ્ખા એપેલા પોલાદની હોય તેવી મજબૂત બની. આમ તેને અચ્છો નમુનેદાર ભેરી બનેલો બેઠને અબ્દુલનો હરખ તો માતો ન હતો. તેણે હવે તેને તાલીમ આપવાનો વિચાર કર્યો. પોતાના બાપની લશ્કરી પલટનના બનાણીતા વિમાન ઉપરથી તેનું નામ અબ્દુલે 'ફોર્કર' પાડ્યું.

તાલીમ માટે અબ્દુલ હમેશાં તેને લઈ બહાર પર્વતોમાં જાય. તેની આંખ ઉપર અંધારી ચડાવી એક મરેલું કબુતર દૂર ટાંગે, અને પછી અંધારી ખસેડી ફોર્કરને તે શિકાર બતાવે. ફોર્કર થોડુંક ઉડે, પછી ચાલે, અને પંજ વતી કબુતરને પકડી તેના ઉપર ચડી બેસે અને પંજ વતી તેની છાતી ચીરે. તેની આવી ધીમી રીતથી અબ્દુલને સંતોષ થયો નહિ. હવે તેણે મરેલા કબુતરને દોરી વતી બાંધી તે દોરીનો છેડો લાકડી સાથે બાંધ્યો. પછી લાકડી વતી આ કબુતરને તેણે ગોળ ફેરવવા

માંડ્યું અને ફોર્કરને તેના ઉપર છોડવાની વ્યવસ્થા કરી. આથી ફોર્કરમાં હીમત તથા ચપળતા આવ્યાં અને તેની ચાલાકી તથા ઝડપ વધ્યાં. પણ દંજી તે કષ્ટતર પર ઉપરથી હુમલો કરી તેને દાગી દેવાને બદલે નીચેથી હુમલો કરતો અને પંજા વડે તેને પકડતો.

એક સવારે અબ્દુલ, આગલી રાત્રે થએલા નાટકના ઉત્તર-ગરાથી મોટે મુઠ્ઠી ઉઘતો હતો; એવામાં ત્યાં બેરી ફોર્કર આવ્યો. તેને ભુખ લાગી હતી. તેણે અબ્દુલને જગાડવા ઘણા અવાજ કર્યા, પણ અબ્દુલે તો પડખું ફરી ધોરવાનું બનરી રાખ્યું. અંતે થાકીને ફોર્કર બારીમાંથી ઉડ્યો અને સિલ્વર ઓક પરની પોતાની દમેશની જગ્યાએ આવીને બેઠો. ભુખ પણ કકડીને લાગી હતી. એવામાં તેણે ઝાડ પર એક કષ્ટતરને ઉડતું જોયું અને ફોર્કર તેની પાછળ ઉપડ્યો.

આ કષ્ટતર પણ પેલા સ્ટોરકાપર રહેમતુલ્લાનું જ હતું, જેણે બેરીનાં માથાપનો જન લીધો હતો. રહેમતુલ્લા પેશાવરનો પ્રખ્યાત વેપારી હતો. સરકારી લશ્કરને તે બધો સામાન પુરો પાડતો; ઉપરાંત લડાઈના વખતમાં સંદેશા લઈ જવા-લાવવાના કામ માટે જનજનતનાં કષ્ટતરો પણ પાળતો તથા તેમને તાલીમ આપતો. તેની પાસે કેટલાંક તો બહુ જ ઝડપથી ઉડનાર તથા ધારેલે સ્થળે સંદેશા પહોંચાડે તેવાં ઉમદા કષ્ટતરો હતાં. ફોર્કર જેની પાછળ પડ્યો હતો તે તેના ઉમદા સટમાંનું જ એક કષ્ટતર હતું. એકાએક તેનાં માણસોએ બેરીની ભુમ કરી. પણ રહેમતુલ્લા બહાર આવીને જુએ ત્યાં તો ફોર્કર તેના કષ્ટતરને નીચેથી પકડી ક્યાં નો ક્યાં ચાલ્યો ગયો! રહેમતુલ્લાએ આ બેરીને પણ દાર કરવાના સોગંદ લીધા.

સોગંદ ઘણી વાર શક્તિ કરતાં ગુસ્સાના પરિણામ રૂપે

નીકળે છે. તેને કંઈ પ્રતિજ્ઞા જેટલું ગૌરવ આપી શકાય નહિ. એક વખત અકસ્માત ગોળીયારથી બેરી માર્યો એટલે કાંઈ નિશાન્યાજ ખની જવાયું? પચીસ વાર દૂર દોડતું ગધેડું પણ ચુકી જાય એવી તો રહેમતુલ્લાની નિશાન્યાજ હતી! અને ફોર્કરને રહેમતુલ્લાના સોગંદની શી ખબર કે પરવા હતી? એણે તો એક વાર સ્વાદ ચાખ્યો એટલે વારંવાર તેના મકાન ઉપર ભમવા માંડ્યું. ધીમેધીમે રહેમતુલ્લાનાં કબુતરો ઓછાં થવા લાગ્યાં.



કેટલીક વાર તો ફોર્કર ખુબ ઉંચે ચડતો અને પછી કલાકના જસો માઇલની ઝડપે, બંદુકની ગોળીની પેઠે નીચે પડી રહેમતુલ્લાનાં સીતેર કબુતરમાંથી ધારેલું કબુતર ઉઠાવી વિજળી માફક ગુમ થઇ જતો! રહેમતુલ્લાની બંદુકની ગોળીનો તેને મન કાંઈ દિસાત્ય નહોતો.

દિવસે દિવસે તે શિકારના કામમાં વધુ ને વધુ પાવરધો થતો ગયો, અને પોતાની શિકાર કરવાની રીતમાં નવીનતા લાવતો ગયો. જે કબુતરને મારવું હોય તેના ઉપર પહેલાં નીચેથી હલ્લો કરે અને ધીમેધીમે તેને ઉંચે ને ઉંચે લઇ જાય. પછી તેને પોતાની ઝડપમાંથી જતી જવા દઇ નીચે ઉતરવા દે. જ્યારે તે બંને વચ્ચે અંતર વધે ત્યારે તે માથું નીચું કરી, પાંખો જાણે શરીર ચોંટાડી દીધી હોય તેમ શરીર સંકોચી તેના ઉપર પડતું મુકે. ખરતા તારાની જેમ પંદર સેકન્ડે એક માઇલની ઝડપે સુસવાટ કરતો તે નીચે ઉતરે—પડે! એક સુસવાટો, એક ઝડપ અને આંખના પલકારામાં તો શિકારને પગમાં પકડી ફોર્કર અદશ્ય! બંદુકથી કોઇ તેને આંટી શકે નહિ; કોઇ પણ જાતના અવાજથી તે બીચે નહિ.

રહેમતુલ્લાનાં કબુતરો દિવસે દિવસે ઓછાં થવા લાગ્યાં અને તેનો ગુસ્સો ભલુકતો ગયો. ઘણો યે ધુઆંપુંઆં થાય, પણ શું ચાલે? રહેમતુલ્લાનું એક ખાસ કબુતર હતું. ફોર્કર સાથે તેને એત્રણ વખત ભેટો થયેલા; પણ તે બહુ અતુલવી અને ચપળ એટલે જતી ગયેલું. તે ઉડતું હોય અને ક્યાંય ફોર્કર દેખાય કે તરત તે નજર ચુકાવી મકાનમાં છુપાઇ જાય. પણ એક વખત ફોર્કરે તેને ઓચિંતું સપડાવ્યું. પછી તો પોતાની રીત મુજબ નીચેથી હુમલો શરૂ કરી તેને અદ્ધર ને અદ્ધર

ઉઠાવ્યું. ઝપાટાબંધ કબુતર ઉંચે ચડતું હતું અને ફોર્કર, તેને હંકાવવા માટે વધુ ને વધુ ઝડપ વધારતો તેને અદ્ધર ચડાવ્યે જતો હતો. દોઢેક માઈલ ઉંચે ખેંચી ગયા પછી ફોર્કરે તેને નીચે ઉતરવાને સગવડ આપી. કબુતર થોડુંક નીચે ઉતર્યું દશે, ત્યાં તો ફોર્કરે માથું નીચું કરી પત્થરની માફક તેના પર પડતું મુક્યું. પરંતુ કબુતર પણ ચાલાક હતું. ચપળતાથી થોડુંક ખસી જઈ તેણે ફોર્કરની ઝડપ ચુકાવી દીધી! અદ્ભુત ચાલાકીથી શરીર વાળી લઈ, પાંખો પહોળી કરી ફરીથી ફોર્કર ગુલાંટ મારી અદ્ધર ચડ્યો અને પાછું પડતું મુક્યું. ફરીથી કબુતર તેના હુમલો ચુકાવી છટકી ગયું. આમ દરેક વખતે કબુતર ખસી જાય અને ફોર્કર ચુકે.

આમ કરતાંકરતાં તો તેઓ ઠેઠ રહેમતુલ્લાના મકાન પાસે આવી પહોંચ્યાં. ફોર્કરે પોતાની બધી શક્તિ તથા યુક્તિ અન્ન-માત્રી છેલ્લો પ્રયત્ન કર્યો અને કબુતરને નીચે જવા દઈ ઘણી જ ઝડપથી તેના ઉપર પડતું મુક્યું. આ વખતે આનુબાનુની ભુમોથી રહેમતુલ્લા બહાર આવી પહોંચ્યો હતો. લમણાં કબુતર સપડાયું એમ સૈાને થયું; પણ નહિ. કબુતર ચાલાકીથી ખસી ગયું અને ફોર્કર આજે ત્રીજી વાર માત્ર ચાર ઈંચે ચુક્યો. પોતે કેવા ભયમાં છે એ પરિસ્થિતિ તો તે કળી ગયો હતો એટલે ઝડપથી ગુલાંટ મારી જ્નેતજ્નેતામાં તે અદશ્ય થઈ ગયો અને રહેમતુલ્લાનું સૌથી વધુ કામતી કબુતર, જ્ને તે રાત્ર કહેતો તે, બચી ગયું.

રહેમતુલ્લાએ લેવે તેને બંદુકથી નહિ પણ દગાથી મારવાનો વિચાર કર્યો. જેમ આ ફોર્કરના આપને તેણે જોઈ દઈ માર્યો હતો તેવી જ રીતે આને પણ મારવા માટે તેણે એક મરેલા કબુ-

તરમાં જેરી માંસ ભરી ઝાડ પર ટીંગાડ્યું. પણ ફ્રાંકર જેનું નામ! એ કંઈ આવી જાળમાં ફસે? એવા અજાણ મરેલા ખોગકથી તે લોભાઈ તેમ ન હતો. તેને તો કષ્ટતર રાજાને પકડવામાં જ ખરી મજા પડતી હતી. તેણે તો એ મરેલા કષ્ટતર તરફ નજર સરખી પણ ન કરી. રહેમતુલ્લાની આ યુક્તિ નિરર્થક ગઈ.

હવે રહેમતુલ્લાએ એક બીજી યુક્તિ કરી. તેણે એક નાની કાઠી (લાકડી) કષ્ટતર રાજાને પગે લટકતી બાંધી અને તેના ઉપર લાસો (બહુ જ ચીકણો પદાર્થ—વડ-પીપળાનું દુધ) ચોંપડ્યો. હમેશાના નિયમ મુજબ ફ્રાંકર રાજાની શોધમાં તેના મકાન ઉપર દેખાયો એટલે તેણે રાજાને હવામાં છોડ્યો, —એમ ધારીને કે રાજા ઉપર હુમલો કરતાં ભેરી પેટી કાઠી ઉપર ચોટી જશે અને બંને નીચે પડશે.

રહેમતુલ્લાના હાથમાંથી છુટીને રાજા હજી પુરો ઉંચે પણ નહોતો ચડ્યો એટલામાં તો ફ્રાંકરે તેના ઉપર પડતું મુક્યું. રાજા આ ઓચિંતા હુમલાથી એવો તો ગભરાયો કે ખરી શક્યો નહિ. ભેરીએ તેને પકડ્યો. કાઠી તો નીચે જ લટકતી રહી ગઈ અને પંખમાં રાજાને પકડી રહેમતુલ્લાથી માત્ર ચાળીસ વાર ઉંચે થઈને ઉઠી નીકળ્યો. રહેમતુલ્લાના હાથમાં બંદુક તૈયાર હતી. એ અવાજ ક્યાં વિના કેમ રહે? તેણે બાર કર્યો, —પણ ચુક્યો. મોત્ર એક જ છરો ભેરીના પગમાં વાગ્યો. ભેરીએ ગુસ્સાથી ચિંતકાર કર્યો, મરેલા રાજાને પડતો મુક્યો અને ઉઠી ગયો.

ધાયણ થએલો ભેરી ઉંડ્યો, ઉંડ્યો તે બસ ઉંડ્યો જ નહોતો પરંતુ નદીઓ અને મેદાનો પર મેદાનો તે ઓળંગી ગયો. પર્વતની અનેક શિખરમાંથી વટાવી ગયો. મધ્ય એશિયાના વિશાળ રણ જેવાં મેદાન, તેમાં ક્યાંકક્યાંક ઝાડનાં ઝુંડ, અને

ઉંચેથી ખાખોચિયાં જેવાં લાગતાં સરોવરો તેણે વટાવ્યાં. કીડીની દાર જેવી લાલ્લાતી દોડતી રેલ ગાડીના તેણે આજી ધુમાડા જોયા; પેન્સિલના લીટા જેવા ઉંચેથી દેખાતા ટ્રેનના પાટા અને બંને બાજુ રેતીનાં ઉઠ્ઠાં મેદાન તેણે જોયાં. મોટેમોટે અંતરે આવતાં સમરકંદ અને જુખારા જેવાં મોટાં શહેરોની મસ્જિદો; મિનારાઓ, સફેદ ધુમ્મટો અને માલ ખસી જતાં ઉંટની હારોની હારો તેની નીચે સીનેમાની ફિલ્મની માફક પસાર થઈ ગઈ. પણ તે તે ગુસ્સામાં ઉડ્યે જ જતો હતો;—કલાકના ૧૨૦ માઇલની ઝડપે નીચેનો પ્રદેશ પસાર થઈ જતો હતો!

ઉડતાં ઉડતાં તે ખાજ મેળાએ જતો હતો. હવે તો તેણે પોતાની નીચે જમીનને બદલે સાગર જેવું વિશાળ કાર્પિયન સમુદ્રનું પાણી ઉછળતું જોયું અને તેની ઉપર નાતીમોટી સ્ટીમરો તથા ઉંચેથી સફેદ ખતક જેવાં દેખાતાં વહાણો ડોલતાં જોયાં. પશ્ચિમ કિનારા ઉપર, જુરા આકાશને રંગવા મથતી ચિતારાની પીછીઓ જેવી બાકુનાં ગ્યાસતેલનાં કારખાનાંની અનેક ચીમનીઓ ધુમાડાના ગોટેગોટા અદ્દર ફેંકી આકાશને કાળું કરવા મથી રહી હતી તે તેણે જોયું. આ બધું જોતો તે તો પશ્ચિમ દિશામાં ઉડ્યે જ જતો હતો. ડાબી બાજુએ ધરાનને ઉચ્ચ પ્રદેશ અને જમણી બાજુએ કૅટેસસ પર્વતની અડગ ધારો આવી રહી હતી. તે કેટલું ઉંચું તેનું તેને લાન રહ્યું ન હતું.

અંતે તે એક બહુ જ વિચિત્ર પ્રદેશમાં આવી પહોંચ્યો. અહીં વારંવાર મોટીમોટી મેઘગર્જના જેવા અવાજ સંભળાતા હતા અને ધુમાડાના ગોટેગોટા અદ્દર ચડતા હતા. રાત્રિના અંધકારમાં પ્રકાશના મોટામોટા થાંભલા \* આખા આકાશને





ગ્રૅનલ્સમાં ભેરી

ટેકા દેતા હોય તેમ ઉભા થતા ને પ્રચંડ ગર્જનાઓ સાથે પાછળ અગ્નિના ભડકા દેખાતા. એક તો વળી તેણે જાહુ જ અત્યંત જોરે જોરે. જે મોટાં રાક્ષસી પક્ષીઓ, આવેશથી સામસામાં લડતાં હતાં. અંતે એક ભયંકર અવાજ પછી તેમાંથી એક નીચે પડતું. તેમની ઝડપ તો ચોનાનું પાળ માન મુકાવે એવી લાગી. એ વિચિત્ર પક્ષી-રાક્ષસને જરાજર નિહાળવા ને હીમત કરીને મહેજ અદ્ધર ચડ્યો, ત્યાં અચાનક એક કબુતર તેની નજરે ચડ્યું. તેના ઉપર ને ઉતર્યો. ત્યાં તો તેણે એક મોટા મકાનના ડુંગરાપ્થેન

છત્તમાં ખીજનાં ધણા કણુતરો જોયાં. આ જ મકાન તેણે પોતાના વાસ તરીકે પસંદ કર્યું.

હવે તો ગર્જનાઓ એટલી બધી વધતી જતી હતી અને રાત્રે પેલાં રાક્ષસી પક્ષીઓનો ફડફડાટ એટલા તો જોરથી સંભળાતો હતો કે ફોર્કર આ બધી ધમાલતી કંટાળી ગયો. આ બધું શું છે તે તો એ કાંઈ સમજી શક્યો નહિ; પણ તેનો કંટાળો એટલો બધો વધી ગયો કે થોડાંબેધ કણુતરોનું ભોજન હમેશ તૈયાર મળે એવું આ લાલચભર્યું સ્થાન પણ છોડવાનો તેણે નિશ્ચય કર્યો.

એક દિવસ ઘણે દૂર ઉંચે બહુ જ ઝડપથી પસાર થતું એક કાળું ટપકું તેણે આકાશમાં જોયું. તેની તીક્ષ્ણ આંખો, એ શું છે તે બરાબર સમજી ગઈ, અને તરત તે તેની પાછળ પડ્યો. બે કલાક સુધી તેણે તેનો પીછો પકડી પાછળ ઉડ્યે રાખ્યું, અને પેલા વિચિત્ર અવાજ તથા પ્રકાશવાળું સ્થળ તો જોતજોતામાં અઢી સો માઈલ પાછળ રહી ગયું! આ પ્રમાણે, બ્રિટિશ નૌકાના હુમલાથી અસ્તવ્યસ્ત થયેલી ડાર્વિનસની સામુદ્રધુની અને તે પરના ગેલીપોગ્રી બંદરનું પોતાનું સ્થાન ફોર્કરે થોડા નિવાસ પછી છોડ્યાં અને સીધું ફરી પૂર્વ દિશામાં પેલા કાળા ટપકા પાછળ વહેતું મુક્યું.

અહીં તે રોજનાં બે કણુતરનો શિકાર કરી, પેટ ભરી દિવસ ને રાત નીરાંતે સુઈ રહેતો. આખો દિવસ આજુબાજુ મોટીમોટી ગર્જનાઓ તથા ચિત્રવિચિત્ર અવાજો સંભળાયા કરતા. રાત્રે ગર્જનાના કડાકા અને અગ્નિના ભડકા ઉપરાંત મોટામોટા પ્રકાશન સ્થંભ દિવસ જેવું અજવાળું કરી મુકતા. એક વખત તો આખી રાત એટલું બધું અજવાળું રહ્યું કે તે

એક કબુતરનો શિકાર કરી શક્યો.

ધીમેધીમે એ ટપકાએ પક્ષીની આકૃતિ પકડી. તે એક માદા બેરી હતી. તેણે ફોર્કરને ક્યારનો પોતાની પાછળ આવતો જોયો હતો, પણ તેની કશી દરકાર કર્યા વિના મિબ્બજમાં એ ઉડ્યે જ જતી હતી. ફોર્કર પણ એનો ફેડો મુકે એમ ન હતો. ફોર્કર હવે તો તેની લગોલગ થઇ ગયો હતો. અંતે માનિનીએ માન મુક્યું. ફોર્કરની ઉદ્ધતાઇથી તે હંછેડાઈ હતી. તેણે ધુધ-વાટથી તેના તરફ જોયું, અને જોતાંજોતાં ખીજથી, ગુસ્સાથી જોસભેર તેના પર તુટી પડી. તેના ઓચિંતા હુમલાથી ફોર્કર જરા લથડ્યો, પણ તરત જ શરીર સંભાળી લઈ તેની પાછળ પડી તેને ફરી પકડી પાડી.

ફરીથી બેરી માદા તેના પર ધસી. ફોર્કરે તેનો હુમલો ઝીલી લીધો. અનેની ચાંચો મળ્યા, પાંખો ફફડી અને માદા બેરીએ પ્રેમનો એક નીણો અવાજ કર્યો. ફોર્કરે તરત તેનો ઉત્તર તેવા જ ચિત્કારથી વાળ્યો. અનેએ સાથેસાથ પુર જોસથી ઉડવું ચાલુ રાખ્યું.

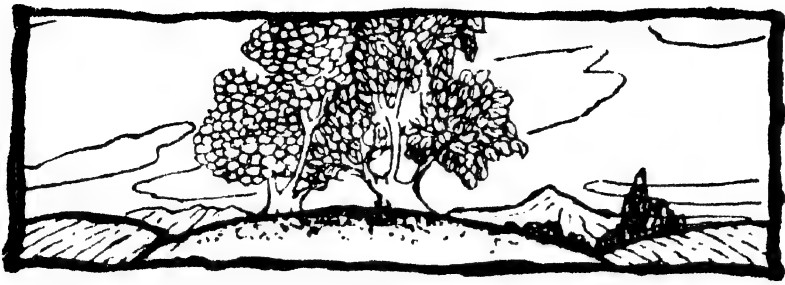
રસ્તામાં ફોર્કર જાતજાતનાં પક્ષી મારતો જાય અને અને નાસ્તો કરે. આ પ્રમાણે તેઓ કેટલું ઉડ્યાં ને તેમાં કેટલો સમય લાગ્યો તે તો ન કહી શકાય, પણ રહેમતુલ્લાની ગોળી ખાઈ જે રસ્તે ફોર્કર પશ્ચિમ તરફ દોડ્યો હતો તે જ રસ્તે તેઓ અને પાછાં ફરતાં હતાં.

અંતે એક સાંજે અને પેશાવર પાસેની સુલેમાન પર્વતની ધારના પેલા ગાળામાંના માળામાં ફરી ઉતર્યાં. સ્મરણથી, પ્રેરણાથી કે અકસ્માત, ગમે તેમ, પણ ફોર્કર પોતાના અસલ બાપીકા માળામાં વાસ કરવા નવવધુને લઈ આવી ચડ્યો હતો. એમને જોઈ ત્યાંના જુના પ્રાડોશી એદી ટીસાએ એક ચીસ પાડી,

ગલનાં ટોળાં અદ્ધર ઉડ્યાં, પાસેની ધાર ઉપરથી કાગડાએ કઠોર અવાજ કર્યો અને નીચે ઉડાણમાંની નદીમાંથી મગર ઉંચે જોઈ રહ્યા.

મનુષ્યમાં તો માત્ર એક જ જાણે તેમને આવતાં જોયાં હતાં. ખેતરઘાટના માર્ગે ઉપર પહોંચે ભરતો, એક લાથમાં દૂર-ખીન અને ખીજમાં ંદુક ઝાડી ઉમેલો એ મનુષ્ય ખીજે કાઠ નહિ, પણ અખડુલનો વૃક્ષ ને વિશ્વાસુ સાથી ઇમાની હતો.





## જંગલનું ઝનુન

સાયંકાળની રાહ જોતા બંને સિંહ તલખાવળિયાથી ઢંકાએલી બોડમાં પડી રહ્યા હતા. મહાસાગરના પ્રચંડ મોજાની માફક એક ઉપર એક આવી રહેલી ગીરની ધારો, તેમના પડખામાં થઇને વહેતી શાંત નદીઓ અને છુટાછવાયા વેરાએલા માલ-ધારીના નેસડા સૂર્યના પ્રખર તાપમાં ગંભીર મૌન ધારણ કરી રહ્યાં હતાં, અને આ સર્વની ઉપર સામ્રાજ્ય ચલાવતો હોય તેમ ગગનભેદી ગિરનાર દૂર દેખાતો હતો.

બોડ એવી તો સરસ રીતે આવેલી હતી કે તેમાંથી બંને સિંહ ઘણું દૂર જોઈ શકતા હતા. વીસવીસ ગાઉ દૂરતું એકેએક સ્થળ એવું ન હતું જે તેમને અજ્ઞાત હોય. એક પણ નાળું કે કાંઈ વોકળો સરખો એવાં ન હતાં ન્યાં તેમણે કાંઈક ને કાંઈક પરાક્રમ ન કર્યું હોય. સામે પથરાયે રહેલી બાવળની ઘેરી કાંટ, મલપતી વહેતી માલણ નદીની કરાળ ભેખડો, નાંદીવેલાની ખીણો અને ક્ષિતિજ ઉપર દેખાતાં ગામડાનાં શિખરો,—એ સૌ એક પછી એક અવનવાં સ્મરણો તાજાં કરાવતાં હતાં. આ દૃશ્ય ઉપર ચપળ પહેરેગીરની પેટે સ્થિર દૃષ્ટિ નાખતા અને આતુરતાથી સાંજ પડવાની રાહ જોતા બંને સિંહ ચુપચાપ આખો બપોર પડી રહ્યા.

સૂર્ય પશ્ચિમ તરફ નમતો ચાલ્યો. પર્વતો, વૃક્ષો અને નદીની બેખડોના ઝોળા લંબાવા લાગ્યા. ચરીને પાછાં ફરતાં ભેંશોનાં ખાડાં, પાસેનાં ગામડાંમાંથી માલ વેચી પાછી ફરતી માલ-ધારીની સ્ત્રીઓ અને નજીકને ગામ સાંજ પહેલાં પહોંચી જવા દોડતાં મુસાફરોનાં ગાડાં અહીંતહીં દેખાવા લાગ્યાં.

અંતે સાયંકાળ--શિકાર મેળવવાનો ખરો સમય આવી પહોંચ્યો જોઇ મોટો સિંહ સાવજો બોડમાંથી ઉઠ્યો, આગસ મરડ્યું, એક લાંબુ જગાસું ખાધું અને ધીમેધીમે પાસેની નાની બોડમાં પોતાનો પુત્ર કેસરી પડ્યો હતો તે તરફ ચાલ્યો. ચાલતાંચાલતાં નીચેના પરિચિત પ્રદેશ ઉપર એક તીણી સર્વ-ગ્રાહી દષ્ટિ ફેંકી સિંહાવલોકન કર્યું.

પરિચિત ? અરે આ પ્રદેશ તો એને જાણુ પરિચિત હતો. એક પણ ઝાડ, કોઈ પણ કાંટ, એકેય નદી, કે ખીણ સરખી પણ એવી ન હતી કે જેની તેને પિછાન ન હોય, જેનું કોઈ ને કોઈ સંસ્મરણ તેના જીવનમાં ન હોય. ચોમેર અંધાધ રહેલી વીસ માર્ગલ ધેરાવાની ક્ષિતિજરેખા વચ્ચે પથરાએલો એ પ્રદેશ તેના પરાક્રમી જીવનની રંગભૂમિ સરખો બની રહ્યો હતો. પશ્ચિમમાં સાયંકાળના લાંબા ઝોળા ઉભા કરતી નાંદીવેલાની ધારોનાં પડખાંમાં સુતેલી આવળની ગીચ કાંટમાં તે જન્મ્યો હતો; ઉત્તરમાં એક ગાઉ પર ઉઘાડા સપાટ દડમાં તેણે નાન-પણમાં સૌથી પ્રથમ શિકાર એક ચિત્રળનો કર્યો હતો; પૂર્વમાં, કોઈ અજ્ઞુત જટાધારી જોગી જેવા એક વડલાની અંધારધેરી છાયામાં એક સિંહણ સુંદરીના પ્રેમનો તેને પ્રથમ પરિચય થયો હતો તથા તે પ્રેમને જીતી તેને પોતાની અર્ધાંગના બનાવવા માટે એક બીજા સિંહ સાથે તેને તુમુલ દંડ યુદ્ધ કરવું પડ્યું

હતું; અને દક્ષિણમાં વહેતી રાવણને તટે આવેલા નેસ પર એક કાળરાત્રિએ હુમલો કરતાં તેણે પોતાની સ્ત્રી તથા એ બાળકો ગુમાવ્યાં હતાં અને આહીરના ભાલાના જખમમાંથી પોતે મલા-મહેનતે બચ્યો હતો. એ ઘાનો ડાઘ હજુ તેના ભુખરા પીળા બરડા ઉપર સ્પષ્ટ તરી આવતો હતો.

તે હવે વૃદ્ધ થયો હતો. યુદ્ધના વ્રણથી અંકિત થએલી ચામડીમાંથી બહાર નીકળી આવતાં તેનાં બ્લડમાંસલ ગાંત્રો, ગુંચવાઇ ગએલી જટિલ કેશવાળી, અનેક યુદ્ધમાં કસાએલા ને ઘસાએલા તેના પીળા પંખ અને ડ્રૉટ કાઢીને બેડોળ રીતે ઉભા રહેવાની દબ સ્પષ્ટપણે તેની વૃદ્ધાવસ્થા કહી આપતાં હતાં. આજનો શિકાર કેમ મેળવવો તેનો વિચાર કરતો તે ઉભો હતો.

પાસે જ નાનો કેસરી ઉભો હતો. કાળજીના કોઇ વડલાની પાસે ઘેઘુર ઝુટતો કોઇ આંગો શોભે તેમ પોતાના વૃદ્ધ પિતા પાસે તે શોભતો હતો. તેની આંખોમાં જીવાનીનું નૂર ચમકતું હતું. તેની ઝુટતી આવતી કેશવાળી અને આછા કેસરિયા રંગની ચમક ભારતી ચામડી નીચેથી કસાતાં આવતાં માંસલ ગાંત્રો, શાંત સરોવરના જલ પર મંદ પવનથી નૃત્ય કરતી તરંગમાળાની માફક, જીવાનીના તરવરાટથી નૃત્ય કરી રહ્યાં હતાં.

બંને ભુખ્યા થયા હતા. રાત્રિનું આગમન હવે સાવજીને મન તો માત્ર એક અચ્છા શિકારનું વાળુ અને પછી નિશ્ચિત આરામ, એટલું જ સુચવતું હતું. પણ કેસરીને તો રાત્રિના પવનની એક પછી એક વહેતી પ્રત્યેક લહર કાંઇ અણુચિંતવી ને અવર્ણનીય લાગણીઓ પ્રગટાવતી હતી. તેના મનમાં કેવળ સુંદર શિકાર, ક્ષુધાશાન્તિ અને આરામનાં સ્વપ્ન ન હતાં. કિશોર વયમાંથી યુવાવસ્થામાં પ્રવેશ કરતા ને થનગનાટથી ઉભરાતા

તેના અંતરમાં તો, ખોરાક માટે સંલાર નહિ પણ પરાક્રમ માટે સંલાર, હુંદગી નિભાવવા માટે શિકાર નહિ પણ યુદ્ધને માટે શિકાર,—સાદસ માટે તલપી રહેલા પંખનની ચળ ઉતારવા માટે શિકાર,—ઉભરાતી શક્તિને શમાવવા માટે શિકાર, આરામની અભિલાષાને માટે શિકાર નહિ પણ પ્રવૃત્તિના પ્રસંગ તરીકે શિકાર,—આવી આવી અનેક અકથ્ય લાગણીઓ ઉભરાતી હતી.

આકાશ વધુ ને વધુ ઘેરું થતું ચાલ્યું. પશ્ચિમમાં લટકતી એક આસમાની વાદળીને સોનેરી કેાર મુકતો મુકતો સૂર્ય ક્ષિતિજની નીચે સરી પડ્યો. ધીમેધીમે વિવિધરંગી બધી ચીજો એક જ રંગ ધારણ કરવા લાગી અને એક બાબુથી આવતા પવનની ગંધે શિકારની શોધમાં સાવજો અને કેસરી બોડમાંથી નીચે ઉતર્યા. પૂર્વમાંથી તેમને દરણના ટોળાની ગંધ આવી. ખુનીના ઓળાની માફક લપાતા લપાતા તેઓ એ તરફ ઉપડ્યા. પણ આજ રાત્રે તેમના નસીબમાં શિકાર ન હતો. મરેલાં જનાવરનાં મડદાં શોધતાં બે શિયાળવાં તેમને જોઈને નાહાં તેથી દરણના ટોળાને આ ખુનીઓના ધરાદાની બબર પડી ગઈ અને આખું ટોળું બીજી બાજુ ઉપડી ગયું.

એટલામાં તેમને રોઝની ગંધ આવી અને તેઓ એ દિશા તરફ વળ્યા. પણ ત્યાં તો પવન બદલાયો અને રોઝને તેમની ગંધ પહોંચવાથી તેઓ નાહાં. હવે દક્ષિણ દિશામાં સામે પવન શિકાર શોધવાનો તેમણે નવો યત્ન શરૂ કર્યો, પણ કમનસીબે પવન પાછો બદલાયો અને આજુબાજુમાં બબ્બે ગાઉ સુધી તેમની લાજરીની જાણ બધાં પ્રાણીઓને થઈ ગઈ. આમ ને આમ મધરાત સુધી જાતજાતની યુક્તિપ્રયુક્તિઓ વાપરી નદી-નાળાં, ખીણો, કાંટચો વગેરે અનેક સ્થળોમાં તેઓ શિકારની



શોધમાં ભટક્યા પણ ક્યાંય લાગ કાવ્યો નહિ. આજે તેમનું નસીય ફરી બેઠું હતું.

વદ સાતમનો ચંદ્ર આકાશમાં ચડી આવ્યો ને તેના ભુરા શીતળ પ્રકાશમાં ગીરનો પ્રદેશ રંગાઇ ઉઠ્યો. સાવજો તેના લાંબા અનુભવ ઉપરથી સારી રીતે સમજતો હતો કે આવા પ્રકાશમાં ને આજના જેવા અનિશ્ચિત પવનમાં શિકાર મેળવવો એ તદ્દન વ્યર્થ હતું. એ તો ભુખ્યા કરતાં થાકી વધુ ગયો હતો અને બોડે જઇ આરામ લેવાનો વિચાર કરતો હતો. એટલામાં તેની તીવ્ર અનુભવી ધ્રાણેન્દ્રિય અને શ્રવણેન્દ્રિયથી તેને સમજાયું કે કેસરીએ કાંઇક શિકાર શોધ્યો છે અને લમે-શના નિયમ મુજબ તેને લાંછી સામેની યાવળની ઝાડીમાંથી પોતાની તરફ લાવે છે. કયું જનાવર આજનો શિકાર બની આવ્યું આવે છે તે પણ તેને ગંધ ઉપરથી સમજાયું. તેની સખ્ત ગંધ હવામાં પ્રસરી ગઇ હતી અને લેશમાત્ર ભય વિના તે ઝાડીની ડાળો ભાંગતું, પોતે જ્યાં ઉભો હતો તે ઉઘાડા મેદાન તરફ આવતું હતું.

ઝાડીના છાંયામાં પોતાનું શરીર છુપાય એટલા માટે સાવજો સહેજ પાછળ દહ્યો અને શિકારની રાહ જોતો તદ્દન બેઠર-કારીથી ઉભો રહ્યો. તેમની લમેશની શિકાર કરવાની પદ્ધતિ તો જુદી હતી. તે પ્રમાણે વર્તે તો તે તેણે એકદમ બદાર આવી ગર્જના કરવી કે જેથી પેલું પ્રાણી આ અગ્નિપ્રવાહ હુમલાથી ચમકાને વિહ્વળ બને અને તેની આ ગફલતનો લાભ લઇ કેસરી તેના ઉપર તુટી પડે.

શિકાર કરવાની આ જ પદ્ધતિ તેમણે છેલ્લા કેટલાક માસથી પ્રદર્શ કરી હતી. આ પદ્ધતિના સંબંધે તેમને વિશેષ નિકટ આજ્યા

હતા. કેસરીની મા મરી ગઇ સારે કેસરી સાવજને તદ્દન અગ્નિપ્રેરણા હતો; પણ તે શિકાર કરતાં શીખેલો હતો. સાવજને પણ આટલી જ જરૂર હતી. કેમકે તેને સ્પષ્ટ સમજાઇ ગયું હતું કે પોતે વૃદ્ધ થતો જાય છે, દાંતની સફેદી અને જડ્યાનું જોર ઓછું થતું જાય છે, શિકારનો પીછો પણ હવે પોતે જરાજર લઇ શકતો નથી, અને આ દિસાએ હવે થોડા વખતમાં મોટા શિકાર પડતા મુકી ચોરીછુપીયા ભરવાડોના નેસમાં પેસી ઘેટાં-બકરાંના શિકાર શોધવાના પોતાને દલાડા આવશે, અથવા પોતાના જેવાં વૃદ્ધ દોર ઉપર યુગ્તરો કરવો પડશે. આ સ્થિતિમાં તેને કેસરી બહુ ઉપયોગી થઇ પડ્યો. તેની બુદ્ધિ અને અનુભવ તથા કેસરીનું શરીરજાળ બંનેનો મેળ કરીને તેઓ દરરોજ શિકાર મેળવવા લાગ્યા. કેસરી શિકાર શોધી કાઢી તેને લાંકતો લાંકતો સાવજ તરફ ઘસડી લાવે એટલે સાવજે અચાનક ત્રાડ મારીને બહાર પડે. આમ નવી બાબતથી હુમલો થતો જેમ શિકારનું જનાવર ગાલફંખની ધ્યાન ચુકે ત્યાં તો કેસરી સહેલાઈથી તેના ઉપર તુટી પડે. આ પ્રમાણે પોતાનાં જરૂર જડ્યાં અને જીર્ણ પંજરોને બીજકુલ તકલિફ આપ્યા સિવાય સાવજે બોરાક મેળવ્યે જતો હતો. જીવન ટકાવી રાખવા સિવાયની બીજી બધી લાગ-ણીઓ તેનામાંથી જતી રહી હતી. જે શિકાર ક્યાં સિવાય જીવી શકાતું હોય તો શા માટે શિકાર કરવો? જે કેસરીના મજબુત પંજર સંહાર કરી શકતા હોય તો શા માટે પોતાનાં જડ્યાંને જોખમમાં નાખવાં?

સાની ઝાડીમાં એકાએક ડાળ ભાંગી; કેસરીનો હુંકાર સંભળાયો; સામેથી બોજે રણકો થયો. સાર પછી ઘડીભર બધે શાંતિ પ્રસરી રહી. હવામાં તીવ્રતાથી પ્રસરતી શિકારના પ્રાણીની ગંધથી

સાવજો સચેત થયો. એ ગંધ પરથી તેણે જાણ્યું કે પોતાનો આજનો શિકાર પાડો-ગીરનો ભેંસો છે. પોતાની માફક આ ભેંસો પણ વૃદ્ધ દશે અથવા માદો દશે એટલે શિકાર સહેલાઈથી થશે એવી આશા તેણે ખાંધી. નહિતર પલાડ જેવા ને સશક્ત ગીરના ભેંસા સાથે યુદ્ધ કરવામાં કેટલું જોખમ છે એ વાત તે અનેક અનુભવો ઉપરથી સારી રીતે સમજતો હતો.

ઝાડીની ડાળોનો કચરઘાણ વાળતું, ઉંડોઉંડો મેઘ ગર્જતો હોય એવો ઘેરો અવાજ કરતું તે પ્રાણી નસકોરા ચઢાવી દવા મુંઘતું ને છીકોટા નાખતું, સાવજન તરફ પીઠ અને કેસરી તરફ પોતાના અણીવાળાં શીંગડાં ધરી મેદાનમાં આવી ઉભું. સાવજનની ધારણા ખોટી પડી. વૃદ્ધ કે અશક્ત નહિ પણ પુરેપુરી જુવાની ખીલેલો પાડો ચંદ્રના પ્રકાશમાં દેખાયો.

કાજળનો પર્વત હોય, ભર્યા આપાઠી મેઘની કોઈ સજ્જ વાદળી હોય, ગિરનારનું રયામ શિખર હોય, જાણે કોઈ કાળેલ શિદ્ધીએ કાળમીઠ ખડકમાંથી શક્તિની પ્રતિમા કોરી કાઢી હોય તેવો, નીલગિરિના દાથી જેવો એ પાડો ચંદ્રના પ્રકાશમાં માથું નીચું કરી, જમની દાઢ જેવાં પોતાનાં શીંગડાં કેસરી સામે માંડી સ્થિર ઉભેલો સાવજો જોયો અને આજના શિકારની કટોકટી તે પામી ગયો. પાડાની પીઠ પોતાના તરફ હતી. તે પુતળાની માફક સ્થિર ઉભો હતો. તેનું ધ્યાન કેસરી તરફ હતું. સાવજો ઉભો છે તેની તેને ખબર પણ ન હતી. માત્ર એક જ જલંગ, પાડાની ગરદન પોતાના જડખામાં અને તુરત શિકાર,—આવા વિચાર સાવજને આવ્યા. આજથી ચારેક વર્ષ ઉપર જ્યારે એ સશક્ત હતો, જ્યારે એને માદા ને અગ્ન્યાં હતાં, જ્યારે જુવાનીનું જોમ એનામાં હતું ત્યારે આવો પ્રસંગ આવ્યો હોત તો

સાવળે હુંદળીને જોખમે પણ એ પ્રમાણે જ કર્યું હોત. પણ આજે તો તે વિચારશીલ વૃદ્ધ થયો હતો; જેને પોતે પરાક્રમ કરી રીઝવે એવી કાંઈ પ્રિયતા આજે ન હતી; ખોરાક મેળવવા માટે કેટલું જોખમ ખેડવું તેના સરવાળા આઠઆઠી કરતાં તે આજે શીખી ગયો હતો. ગીરના લેંસાનો શિકાર એટલે કેટલું જોખમ તે વાત તેને મન આજ દીવા જેવી ચોખ્ખી હતી. એટલે તેણે વિચાર કરી વ્યૂહ બદલ્યો.

કેસરી ક્યાં ઉભો છે તે એ ગંધથી પારખી શક્યો. ધીમે રહી તેની પાસે સરકી જઈ ખેવડા જોરથી હુમલો કરવાનો તેણે વિચાર કર્યો અને આગળ ડગલું ભરવા ધીમેથી પોતાનો પંજો ઉપાડ્યો.

પણ ત્યાં તો, ખંદુકની ગોળી આવે તેમ, પૂર્વ દિશામાંથી તેને ફરીક ગંધ આવી. એ ગંધથી તેનું લોહી ધડીભર થંભી ગયું અને પછી વેગથી ફરવા લાગ્યું. તેનાં ફવાડાં ઉભાં થઈ ગયાં, વૃદ્ધાવસ્થા વિસરાઈ ગઈ, સરવાળા આઠઆઠીના દિસાગે ક્યાંય અદૃશ્ય થઈ ગયા. તેણે ગરદન ફેરવી તે દિશામાં જોયું, તો એક જુવાન નાજુક સિંહણને, ઝાડીમાંથી નીકળી, આ યુદ્ધની આખી સ્થિતિ સમજી. સાવળ અને કેસરીના પરાક્રમની તુલના કરવા અને વરમાળ પહેરાવવા ચંદ્રપ્રકાશમાં ધીમેકથી આતુર પગલાં માંડતી જોઈ. આ સુંદરીને જોતાં જ સાવળે જુવાન ખની ગયો, તેનું દંડું પડતું લોહી જુવાનીના આવેશથી ઉછળવા લાગ્યું, તેના અંગેઅંગનાં તંતુઓ જાણે નવા ચેતનથી ઉત્તેજિત થઈ ગયાં. તેણે ઝાડીમાં જ્યાં જુવાન કેસરી હતો તે તરફ જોયું, પછી ફરી વાર સિંહણ તરફ નજર નાખી, તો ‘વિજય કરે તેને વરમાળ આરોપું’ એ જમાનાજીનું નારીજનનિનું પરમ વાક્ય કહેતી હોય તેવી એ સુંદરી લાગી.

પશુયોનિના કુદરતી સ્વભાવ પ્રમાણે, સિંહણની લાજરીથી તે કેસરી સાથેનું પિતાપુત્ર તરીકેનું પોતાનું સગપણ વિસરી ગયો. હવે તો એક ઝપાટે પાડાને મારી વિજયગર્જના કરી સિંહણ સુંદરીને પ્રસન્ન કરવા તે ઇતેજ્ઞર થઇ ગયો, અને તરાપ મારવાની યોગ્ય તકની રાહ જોતો તે ઉભો. કેસરીએ જાડી-માંથી માથું બહાર કાઢ્યું. તે સિંહણને જોઇ શકતો ન હતો, પરંતુ ગંધથી તેને પણ પૂર્ણ જ્ઞાન હતું કે પોતાનું પરાક્રમ જોવા કોઇ સુંદરી નજીકમાં ઉભી છે. પાડો તેને અજવાળામાં આવેલો જોઇ પહેલી જ વાર જરા પાછો હઠ્યો, માથાની દિશા સહેજ ફેરવી અને પોતાનાં પોલાદી શીંગડાં લગાર વધુ નીચાં કર્યા. તેને પુરેપુરી ખાતરી હતી કે ગમે તેવું જોરાવર પ્રાણી પણ પોતાનાં શીંગડાં તરફ કદિ હુમલો કરવાનું નહિ. પણ આમ સહેજ પોતાનું સ્થાન ફેરવતાં દૂર ઉભેલી સિંહણ પર તેની નજર ગઇ. આથી, એ જાને હુમલો ન કરી શકે એટલા માટે તે થોડો પાછો હઠ્યો અને જાને પર નજર રહી શકે એવી રીતે માથું ઢાળી ઉભો.

પાડાની આ નવી વ્યૂહરચનાથી સાવજનને મનમાન્યો હુમલો કરવાનો અવકાશ મળ્યો. તીર છુટે તેમ, તે ચાર જલંગે પાડાની પાસે આવી પહોંચ્યો અને આંખના પલકારામાં એક તરાપે પાડાની કાંધ ઉપર ચોંટી પડ્યો. ચંદ્રપ્રકાશમાં વિકરાળ દેખાતા તેના દાંત પાડાની ગરદનમાં ઊંડા ઉતરી ગયા, લોખંડનાં તાળાં વસાય તેમ તેના ચારે પંજ પાડાના શરીરમાં પેરાવાઈ વસાઈ ગયા અને તેનું કદાવર શરીર પાડાના શરીર ઉપર ચોંટી ગયું.

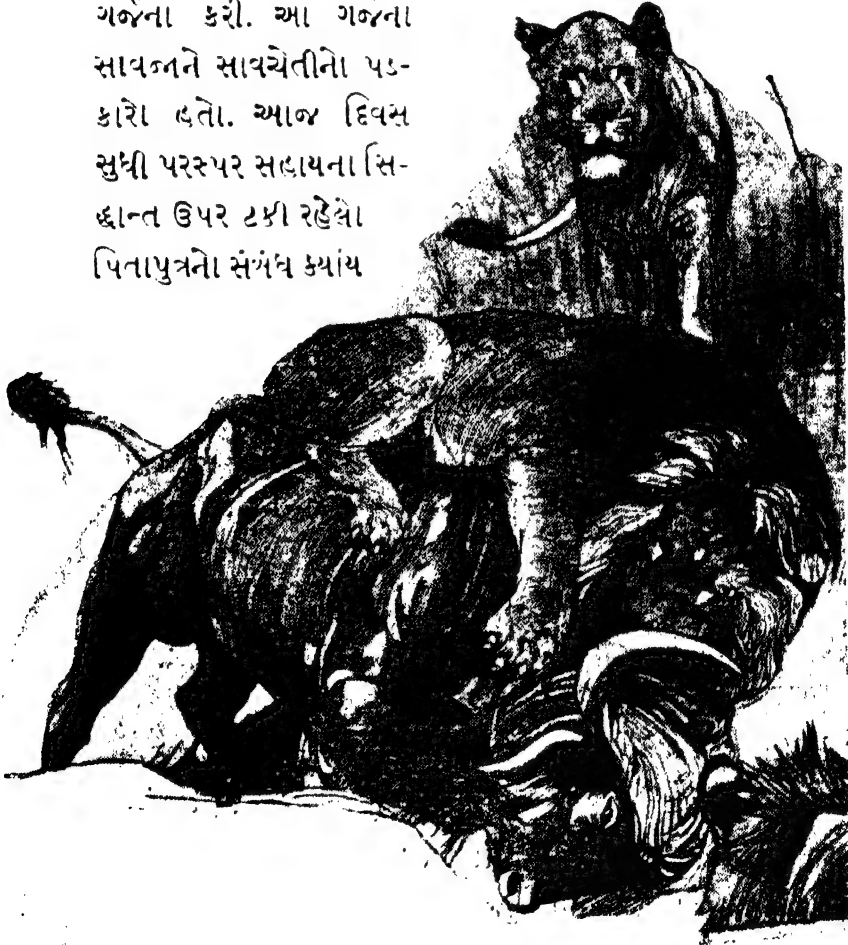
પણ આ તો હજી યુદ્ધની શરૂઆત જ હતી. સાધારણ ગાય કે ભેંશને તો આટલો હુમલો પંચત્વ પમાડવાને પુરતો

થાય; બકરાં, ઘેટાં અને દરણિયાંના તો એક ત્રાડે જ રામ રમી જાય; ઘેડાં કે હુકકરના પગની નળીઓ આટલા વજનથી જ ભાંગી જાય; પણ આ તો ગીરના સામર્થ્યની સાક્ષાત મૂર્તિ હોય એવો પાડો ! એને આ હુમલો કાંઈ દિસાળમાં ન હતો. સાવજનના પંજ તથા દાદ માત્ર તેના ચામડા અને માંસમાં જ પ્રવેશી શક્યાં હતાં; મર્મસ્થાનને સ્પર્શ પણ કરી શક્યાં ન હતાં. સાવજનના વજન કે હુમલાની અસર તેના ઉપર કાંઈ પણ થઈ નહિ; માત્ર સહેજ પીડ થઈ. પણ એથી તો તેનો ગુસ્સો વધ્યો. આવા સ્થૂળ દેહવાળા પ્રાણીમાં ન કલ્પી શકાય તેવી સ્ફુર્તિથી તે ગોળ ફર્યો, પાછલે પગે ઉભો થયો, બરડાની કમાન વાળી અને ચારે પગે એવો તો ઉછળ્યો કે સાવજનના પંજ તેના શરીરમાંથી ઢીલા પડી ગયા, તેનું આખું શરીર હવામાં વીંઝાવા લાગ્યું, તેના દાંત અને ગરદન તુટુંતુટું થવા લાગ્યાં અને પાડાની કાંધમાં ચોંટેલી તેની દાદો કચડાટી સાથે હચમચી ગઈ. કોઈ પહેલવાન નાનાં બચ્ચાંને ફેરવે, કોઈ ઘોળી હુગડાંને ઝીકે તેમ તે હવામાં વીંઝાયો અને નીચે ઝીકાઈ જશે તેમ તેને ઘડીભર થઈ ગયું.

પણ આ તમાશો જોતી સિંહણ હવે બે ડગલાં પાસે આવી ઉભી. તેને જોતાં જ સાવજનમાં પાછો આવેશ આવ્યો. લાલસા, ઇર્ષ્યા, પ્રબળ કામના પ્રદીપ્ત કરતી, ઇવનશક્તિની મૂર્તિ સમી તે તેને ભાસી. તેણે પાડાના શરીર ઉપર ચોંટવા ફરી યત્ન કર્યો. તે ચોંટે નહિ ત્યાં તો પાડાએ તેને ફરીવાર હવામાં ફેરવ્યો. પણ સાવજને ચાલાકીથી પોતાના આગલા બે પગ પાડાને બરડે અને પાછલા બે પગ તેના પાછલા સાથળમાં ભેરવી ટકી રહ્યો.

પ્રથમથી જ સાવજને સારી રીતે સમજતો હતો કે તેનું

આ યુદ્ધ પાડા સાથે નથી, પણ કેસરી સામે છે. સિંહણને પસંદ કરવા બંને યત્ન કરી રહ્યા હતા. ગીરના પહાડી પશુ-કાયદામાં પિતાપુત્રના સંબંધ જોવું કાંઈ ન હતું. પાડાને બીજી બાજુથી ચોંટવાનો લાગ જોતો કેસરી હુકાર કરતો તેમની ચામેર ફરતો હતો. તેણે બે વખત તરાપ મારી, પણ પાડાની લાતથી તે પાછો પડી ગયો. નિરાશાના ચિત્કારભરી તેણે એક ગર્જના કરી. આ ગર્જના સાવજનને સાવચેતીનો પડકારો હતો. આજ દિવસ સુધી પરસ્પર સહાયના સિદ્ધાન્ત ઉપર ટકી રહેલા પિતાપુત્રનો સંબંધ ક્યાંય



અદ્વૈત થઈ ગયો અને જ્યારે પાડા ઉપર ત્રીજી વારની તરાપ મારી કેસરીએ સાવજને નીચે પાડી દેવાનો પ્રયત્ન કર્યો ત્યારે ક્રોધની જ્વાળામાં આ સંઘર્ષે ઇર્ષ્યાનું સ્વરૂપ પકડ્યું. સાવજે એક પંજે ઉંચકી કેસરીને એવો તો લગાવ્યો કે તે નીચે ગળડી પડ્યો.

આ જોઈ સિંહણે ધુરંદ્રને પોતાની પસંદગી જતાવી. આ બંને વચ્ચેના દ્વંદ્વનું પ્રોત્સાહન પોતે હતી તે એ સારી પેઠે સમજતી હતી. શિકારના ખોરાકની લાલચ બંને સિંહોની માફક તેને પણ તુચ્છ હતી. નહિતર શા માટે તે દૂર ઉભી રહીને જુએ ? શા માટે આપદીકરને એકબીજા સામા થવા દે ? પોતે જ આ હુમલામાં શા માટે ન તુટી પડે ? ને પછી તો પાડાની મગફૂર શી હતી કે ત્રણેના જળ સામે ટકી શકે ?

પણ સ્ત્રીની પસંદગી માટે તો નર સામે નર એ જમાના-જુનો સૃષ્ટિક્રમ છે. કોઈપણ જાતના પક્ષપાત સિવાય જોરાવરને વરમાળ પહેરાવવા અને નિર્જળનો લાગ કરવા તે ઉભી હતી. એક જુવાન હતો અને બીજો વૃદ્ધ ! પણ તેને મન એવું કાંઈ ન હતું જે જોરાવર હોય, જે બીજાથી પોતાનું રક્ષણ કરી શકે તેવો હોય, સહેલાઈથી ખોરાક મેળવી શકે તેમ હોય, તે તેની પસંદગીનું પાત્ર. જેમ કોઈ તટસ્થ પ્રેક્ષક, ક્રિકેટની રમતમાં આઉન્ડરીનો સખ્ત ફટકો અને બીજી ક્ષણે લાકડીઓ ઉડાડી દેતો ખાલરનો ખાલ બંને સરખા હિમંગથી જુએ, તેમ જ સિંહણે. કેસરીને નીચે ગળડી પડતો અને બીજી જ ક્ષણે તેને સાવજને પુર જોરથી નીચે પાડવા યત્ન કરતો સરખા હર્ષથી જોયો. દૃષ્ટતા તાજા ક્ષોભની ગંધ તેના સ્નન સુવાસ હતી. અને પંજનની શ્વપાટો, ખરીઓની અખડાટી ને ગર્જનાના રણકાર તેને મન



મધુર સંગીત હતું. વિજેતાને વરમાળ પહેરાવવા ઉભેલી સુંદરી સમી તે અનેને ભાસતી હતી.

સિંદલદ્રીપનો કેા મદ્દજરતો માતંગ પણ ન ઝીલી શકે તેવા આ એ સિંહોના હુમલા પાડો ઝીલ્યે જતો હતો. હવે તો તેનું ચામડું કેકેકેકાણેથી ચીરાઈ ગયું હતું અને તેમાંથી માંસના લોચા અવાર નીકળી પડ્યા હતા; લોહીથી તે તરખોળ થઈ ગયો હતો. છતાં એ અજ્ઞે સિંહોના વજનને ન લેખવતાં તે ચારે પગે ઉછાળા મારી તેમને નીચે ઝીકા દેવા ભીષણ પ્રયત્નો કરતો હતો.

પાડાના આ રીતના ઉછળવાથી સાવજો બેત્રણ વાર લથડી પડ્યો હતો. હવે તો તેનાં જડખાંમાંથી પુષ્કળ લોહી વહેતું હતું. ધીમેધીમે તેને પોતાનું જોર કમ થતું લાગતું હતું. તેને તો એ યાજુથી યુદ્ધ કરવાનું હતું. તેના એક તરફનો ખભો કેસરીએ ઉતરડી નાખ્યો હતો અને દરેક ક્ષણે તેના પર વધારે ઝપટ મારી કેસરી તેને નીચે પાડવા યત્ન કરી રહ્યો હતો. યૌવન અને જરાની વચ્ચે આ યુદ્ધ હતું. સિંદણ અહુ જ રસ-પૂર્વક આ તમાશો નિહાળી રહી હતી.

સાવજો જોયું કે હવે વધુ સમય રાહ જોવામાં સાર નથી. પાડાને મારવો હોય તો હવે પણ એ પણમાં જ નિકાલ લાવી દેવો જોઈએ, નહિતર પોતે નિર્ણય થઈ જશે. આમ વિચારી, પાડાની ગરદનમાં એક સખ્ત અચકું ભરવા તેણે પોતાનું મોઢું ઉઘાડ્યું. પણ ઘરાબર આ જ ક્ષણે પાડો ફરીથી ચારે પગે ઉછળ્યો અને કેસરીએ, સાવજને કરેલા જખમમાં પોતાની દાદો બેસથી બેસાડી સાવજના પડખામાં પંચનની એક જખરી થાપટ મારી. સાવજો નીચે દડી પડ્યો, ને શ્રમ તથા અનેક

ત્રણના રૂધિરસ્રાવથી નિર્બળ થએલો પાડો, કોઈ મોટું વૃક્ષ વાવાઝોડામાં તુટી પડે તેમ તેના શરીર પર તુટી પડ્યો. સાવજો અને પાડો બંને એક જ ક્ષણે મરણ પામ્યા.

ભયંકર મેઘગર્જના અને મુશળધાર વરસાદ પછી છવાય તેવી શાંતિ ગીરના એ પ્રદેશમાં છવાઈ ગઈ. મધરાતના ચંદ્રના દુધ જેવા અજવાળાથી વધારે ગદન બનતી એ શાંતિમાં, પાડાના પ્રચંડ શરીર ઉપર પંજે મુકી વિજેતાના ગર્વથી ગરદન ઉંચી રાખી કેસરી ઉભો હતો.

વિજેતા ? હા; બીજાના પરાક્રમ પાછળ છત મેળાવનારને આપણે વિજેતા કહીએ તો. કેસરીએ ગીરની ધારોમાં પડછંદા પાડતી એક ગર્જના કરી. બોરાકની મીઠી ગંધથી પુંછડી પટ-પટાવતી સિંદણ તેની પાસે જઈને ઉભી. પોતાને પ્રસન્ન કરવા સાવજને તુમુલ્ય યુદ્ધ કર્યું હતું તેનો તો તેને દિસાળ સરખો થે ન હતો. હવે તો તે ભુખી હતી. તેને બોરાક જોઈતો હતો. કેસરીએ બોરાક તેની આગળ રજુ કર્યો. તેણે ફરી પુંછડી પટપટાવી પસંદગી બતાવી.

વિજય અને લક્ષ્મી શું આથી ઓછાં નગુણાં અને ચંચળ હોય છે ?





## દક્ષિણ ધ્રુવની શોધ

કૅપ્ટન સ્કૉટે પેન્સિલથી લખેલી એ ચિઠ્ઠી વાળાને ધામેથી તેના કવરમાં પાછી મુકી અને જરફના પ્રચંડ વેરાન તરફ શન્ય દષ્ટિ નાખી. તેના મિત્રો તેની સામે જોઈ રહ્યા, અને તેના સખ્ત ચહેરા ઉપરથી ધાર્યું કે કૅમ્પબેલની એ ચિઠ્ઠી અવશ્ય કાંઈક ખરાબ સમાચાર લાવી છે.

‘અમંડસન જોડેલના અખાત પાસે છે.’ થોડી વાર રહી કૅપ્ટન સ્કૉટ બોલ્યો. સ્કૉટ આ આખી ટુકડીનો આગેવાન હતો. તેની બુદ્ધિ અને શક્તિમાં સૌને પ્રભુ વિશ્વાસ હતો. ઉત્તર ધ્રુવની શોધથી તેણે આ બંને ગુણો સાબિત કરી બતાવ્યા હતા. તે અત્યારે પોતાની એક ટોળી સાથે દક્ષિણ ધ્રુવની શોધમાં, દક્ષિણ ધ્રુવથી ૭૦૦ માઇલ દૂર આવેલા કેપ ઇવાન્સમાં આવી પહોંચ્યો હતો, અને આગળ વધવાની તૈયારી કરવામાં રોકાઈેલા હતા.

‘શું કહો છો?’ જાણે વાત માની ન શકાતી હોય તેમ બધા ચમકાને એકીસાથે બોલી ઉઠ્યા.

‘હા; કૅમ્પબેલ તેને મળ્યો હતો. એ લખે છે કે અમંડસન પાસે દક્ષિણ ધ્રુવ સુધી પહોંચવા માટે પુષ્કળ કુતરા છે. હું નહોતો ધારતો કે તે એટલા બધાને સહીસલામત જરફમાં લઈ આવી શકશે. પણ તેમ થયું ખરું.’ કૅપ્ટન સ્કૉટે ખુલાસો કર્યો.

‘દક્ષિણ ધ્રુવે પ્રથમ પહોંચવાની શરતમાં આપણી સામે જીતવાનો તેને કેટલા ટકા સંભવ છે?’ આ આકરી શરત જીતવાની લાગણીથી ચમકતી આંખો વાળા ચેરી-જિરાડે પ્રશ્ન કર્યો.

‘જ્યા જ ટકા તેના પક્ષમાં છે. એક તો તે ધ્રુવ તરફ આપણાથી ૬૦ માઇલ આગળ છે; એટલે ધ્રુવે પહોંચતાં રસ્તામાં આવતી પર્વતની ધારોએ પહોંચવામાં તે આપણી આગળ દસ દિવસ થાય. બીજું, ટટ્ટું કરતાં કુતરાં શિયાળો ઉતરતાં મુસાફરી માટે જલદી તૈયાર થઈ શકે.

હવે આપણે તો શૅકલ્ટને નક્કી કરેલા તથા જોએલા રસ્તે જવાના છીએ, એટલે માર્ગમાં શું આવવાનું છે તે જરાજર બતાવીએ છીએ. ઍમંપ્સન તો તદ્દન નવે જ રસ્તે બન્ય છે. એટલે તે રસ્તો કદાચ સહેલો પણ હોય;—અથવા અતિ વિકટ પણ નીકળી આવે. આ બંને વિચાર કરતાં મને એમ લાગે છે કે જીતના ટકા તેની તરફેણમાં છે.’ સ્કૉટે વિગતવાર જવાબ આપ્યો.

‘ત્યારે આપણે શું કરીશું?—જલદી કુચ કરી આગળ ચવાનો યત્ન?’ એટકિન્સને પુછ્યું.

‘ના ના; તે તો અને જ નહિ. આપણો કાર્યક્રમ એવો તો ચોક્કસ કરેલો છે, બધી વિગતો એટલી નક્કી કરી રાખી છે કે ઉતાવળ કરવા જતાં આપણે જોખમમાં આવી પડીએ. આપણા દેશની આખર જાળવવા જેટલું બનશે તેટલું કરશું. જો નોર્વેજીઅનો આપણને આ શરતમાં હરાવે તો તે યશ તેમના છે. અને ખરું પુછો તો આ સાલ્સની અને તેના પરિણામની જ કામત છે; નહિ કે તેની પાછળ રહેલ માન અને પ્રશંસાની.’ સ્કૉટે વિચારપૂર્વક જણાવ્યું.

‘તો હવે આપણે કાર્યક્રમ શો?’ ચેરી-જિરાડે પુછ્યું.

‘પ્રથમની માફક જ. —જાણેકે આપણે કાંઈ સાંભળ્યું જ નથી. આપણે તો નક્કી કરેલા કાર્યક્રમ પ્રમાણે પર્વતની ધારેએ પહોંચીએ ત્યાં સુધી—અને આગળ પણ—મુકરર કરેલાં સ્થળોએ ખોરાક તથા બળતણ મુકતાં જવું. અને પછી ખાસ ચુનંદા અમુક મજબુત માણસો જ મારી સાથે ધ્રુવની શોધ માટે આગળ ધપે; આફ્રીના પાછા વળે: કેમકે ઠેઠ સુધી બધાને ચાલે તેટલો ખોરાક આપણી સાથે ખેંચી જવો અશક્ય છે.’ સ્કૉટે ખુલાસો કર્યો.

શંકલ્ટને શોધેલે રસ્તે થઈ દક્ષિણ ધ્રુવ પહોંચવાના અને ત્યાં બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનો વાવટો રોપવાના વિચારથી આખું ઇંગ્લંડ ખગલણી ઊઠ્યું હતું. આખા સામ્રાજ્યમાંથી વીણી કાઢેલા ૬૫ ચુનંદા સાહસિક યુવાનોના આ સંઘને વિપુલ સામગ્રીઓથી અને વિજ્ઞાનની છેલ્લામાં છેલ્લી શોધોનાં સાધનો વડે સજ્જ કરી, ઉત્તર ધ્રુવની શોધના સાહસો માટે પંકાએલા આહોશ શોધક કૅપ્ટન સ્કૉટની સરદારી તળે દક્ષિણ ધ્રુવ માટે તૈયાર કરવામાં આવ્યો હતો. એ ૬૫માં એકંકે એવો નહોતો કે જેણે દુનિયાનો એક નહિ તો બીજો ભાગ ન શોધ્યો હોય. વળી ઓછી સામગ્રી તથા રાગવડવાળા નૉર્વેના સંઘને હરાવવા માટે બ્રિટિશ સામ્રાજ્યે પોતાના તમામ ભંડારો આ સંઘ આગળ ખુલ્લા મુકી દીધા હતા. દક્ષિણ ધ્રુવે પ્રથમ પહોંચવા માટે આ કાંઈ નાનું-સુનું આકર્ષણ નહોતું. છતાં સંઘના દરેક માણસની જિંદગી માટે પોતે જોખમદાર છે તે વિચાર આગળ માન અને પ્રશંસાના વિચારો સ્કૉટે દૂર મુકી દીધા હતા. ખરી મરદાનગીથી જરૂર કામ કરવું, પણ કીર્તિ માન અને પ્રશંસાના લોભથી તો દૂર

જ રહેવું, એ તેનો સિદ્ધાંત હતો.

શિયાળાના લાંબા મહીના આ સંઘ કેપ ધવાન્સમાં જ પડી રહેલા. આજીબાજી સફેદ ઝરફ અને નિષ્પ્રાણ નિર્જનતા તેમને ઘેરી રહી હતી. કેમ્પબેલના છેલ્લા પત્ર પછી તેમણે નોર્વેના સંઘ બાબત કાંઈ સાંભળ્યું નહોતું. કેપ ધવાન્સથી ૭૦૦ માઈલ દૂર દક્ષિણ ધ્રુવ આવી રહેલો હતો. આ અંતરની વચ્ચે ઝરફથી સફેદ જમીન, ઝરફથી છવાએલા પર્વતો, ઝરફથી ઢંકાએલી ગુફાઓ અને બીજો તથા ચારે બાજુ આવી રહેલી સફેદ ક્ષિતિજ-રેખાઓ સિવાય બીજું કાંઈ જ દૃષ્ટિગોચર થતું નહોતું. ઝરફની રંગને આમતેમ વાવાઝોડામાં ઊગડી સર્વત્ર ઝરફનાં સફેદ મોઝાં બનાવી મુકતો સખ્ત હાડો પવન સતત વાયા કરતો હતો. આ ઝરફ એવો તો પોચો હતો કે સ્વેજ-ગાડી પણ તેમાં મહા મુસીબતે ચાલી શકતી હતી. વળી ગાડીના આરા અને ઘેરીમાં ઝરફનાં કણો એવાં તો સજ્જડ ચોટી જતાં કે કુતરા કે ટટ્ટુ પણ તેને ખેંચતા હતાશ યર્ષ જતા.

આ સાદસમા તેમની ક્ષતેદના એકમાત્ર આધાર ખોરાક અને બગતણની વ્યવસ્થા ઉપર હતો. દર દસ માઈલને અંતરે બગતણ તથા ખોરાક એવી રીતે ગોઠવતાં જવાં કે પાછા ફરતાં કાંઈ અડચણ ન આવે. કેપ ધવાન્સમાં એક મજબુત છપ્પર ઉભું કરવામાં આવ્યું હતું અને તેની અંદર આ આખા સંઘને પુરા બે વર્ષ ચાલે એટલો ખોરાક ભરવામાં આવ્યો હતો. વળી ટટ્ટુઓ માટે વિજ્ઞાનની રીતે ખાસ તૈયાર કરેલ બેગાણ પણ તેટલા જ પ્રમાણમાં લાવવામાં આવ્યું હતું. સને ૧૯૧૧નું લગભગ આખું વર્ષ ધ્રુવ ઉપરની ચડાઈની તૈયારીમાં તથા બાણીતા માર્ગ પર ખોરાક ગોઠવવાના કામમાં કેપ ધવા-

ન્સમાં પસાર થયું. મનુષ્યભુક્ષિ જેટલી કરી શકે તેટલી સગવડો કરવામાં આવી હતી. વર્ષનો એવો સમય પસંદ કરવામાં આવ્યો હતો કે જ્યારે ઠંડી અને વાવાઝોડો ઓછાં હોય. પણ કુદરત કયે વખતે શું કરશે તે કોણ કહી શકે?

અંતે, સને ૧૯૧૧ની ૧લી નવેમ્બરે કુતરા, ટટ્ટુ અને માણસોનો એક સંઘ લાંબી દારમાં દક્ષિણ ધ્રુવની શોધમાં કેપ ઇવાન્સથી ઉપડ્યો અને પાછળ રહેલાં માણસોએ ફતેહની ગગન-બેદી ગર્જનાથી તેને વિદાયગીરી આપી.

કેપ ઇવાન્સથી પર્વતોની ધારે સુધી ખોરાક ગોઠવવાના કામમાં ઘણાં ટટ્ટુ મરી ગયાં હતાં;—માત્ર નવ જ બાકી રહ્યાં હતાં. તેમાંનું એક ટટ્ટુ તો મજલને ચોવીસમે દિવસે જ મરી ગયું. પછી તો એક પછી એક મરણને શરણ થવા લાગ્યાં. તેનો ઉપયોગ કુતરા અને માણસોના ખોરાકમાં કરવામાં આવ્યો. રસ્તો ઘણો જ ખરાબ હોવા છતાં આ સંઘે તા. ૧૧મી ડિસેમ્બર સુધીમાં સારી મજલ કરી. હવે કુતરા સ્લેન્ગ—ગાડી ખેંચવાનું કામ કરી શકે તેમ નહોતું તેથી તેમને મિ. મીઅર્સ સાથે પાછા મોકલવામાં આવ્યા અને બધો સામાન ત્રણ સ્લેન્ગ—ગાડીમાં ગોઠવી તે ખેંચવાનું કામ બાકી રહેલાં બાર માણસોએ માથે લીધું. આ બાર માણસમાંથી પણ પર્વતની ધારોએ પહોંચ્યા પછી તો માત્ર ચાર અથવા પાંચને જ પસંદ કરવાના હતા; કેમકે છેલ્લી મુસાફરીમાં જેમ માણસો થોડાં, તેમ સાથે લઈ જવાનો ખોરાક પણ થોડો, એટલે ખેંચવાનું વજન પણ થોડું. અને બધી ફતેહનો આધાર થોડા વજન અને સારા ખોરાક ઉપર જ હતો. અગિયાર દિવસ પછી એક સ્લેન્ગ—ગાડી અને ત્રણ માણસોને પાછાં મોકલવામાં આવ્યાં; અને ૪થી જાન્યુ-

આરીએ જે ગાડી ને નવ માણસો દક્ષિણ ધ્રુવથી ૧૫૦ માઇલ દૂર આવેલ પર્વતની ધારેએ પહોંચ્યાં.

અહીં લેવે નવમાંથી પાંચ માણસની પસંદગી કરવાની હતી કે જેમને કદાચ દક્ષિણ ધ્રુવ શોધવાનો યશ મળે. આ કામ કેપ્ટન સ્કૉટ માટે ઘણું જ કઠિન હતું. આટલે દૂર અને ધ્રુવની આટલે નજીક આગ્યા પછી કોઇને પાછા ફરવાનું કહેવું એથી વધુ નિરાશાજનક બીજું શું હોઈ શકે? પણ આ પાંસડે જાણમાં સાચા ખેલાડીનો જુસ્સો હતો. તેમાંના એકકેને અંગત માનની પરવા નહોતી. પરવા હતી માત્ર કાર્ય પાર પાડવાની, દેશની આખર જાળવવાની. વળી વધુ વિકટ કામ તો લેવે જ હતું. અહીંથી ધ્રુવ સુધીનો મુલક તદ્દન અજાણ્યો હતો. શેકડટન આથી સહેજ જ આગળ ગયો હતો. તેઓ લગભગ ૧૦૦૦૦ ફુટ ઉંચે આવી પહોંચ્યા હતા, છતાં પર્વતની ધારે લજી વધુ ને વધુ ઉંચે જતી હતી, અને તે કેટલી ઉંચાઇએ પહોંચશે તેની કોઇને ખબર નહોતી. જેમજેમ ઉંચે જાય તેમતેમ ઠંડી અને તોફાન વધતાં જતાં હતાં. ગાડી ખેંચવા માટે લેવે ટટ્ટુ કે કુતરાં નહોતાં. વળી, જતી વખતે ખાવા માટે તથા વળતાં પણ કામમાં આવે એ માટે સાથે જે વખતનો ખોરાક લઈ જવાનો હતો. લોખંડી સ્નાયુઓ અને મજબુત શરીર જ માત્ર આ સફર માટે પુરતાં નહોતાં. કાર્ય સિદ્ધ કરવાના અડગ મનોબળની એથી પણ વધારે જરૂર હતી. આ બધો વિચાર કરી સ્કૉટે પોતાની પસંદગી કરી. તે પોતાના ચારે મિત્રોનાં વર્ણન આપતાં લખે છે કે:

‘(૧) ડૉ. વિલ્સન: સને ૧૯૦૪માં ઉત્તર ધ્રુવની શોધમાં મારો સાથી હતો. મેં તેના જેવો ઉત્તમ ચારિત્ર્યવાન માણસ કદિ જોયો નથી. જેમજેમ તેનો સહવાસ વધે છે તેમતેમ તેને



માટે માન વધે છે.

(૨) બાવર્સ: જોકે કદમાં તે સૌથી નાનો છે, છતાં સૌથી વધુ મજબુત તે છે. તેના નાના મજબુત શરીરને કોઈ ચીજ ઇજા કરી શકતી નથી. તેની શક્તિ અગાધ છે ને અમને તે એક ખગ્ગના રૂપ છે.

(૩) ઈવાન્સ: સૌથી વિશેષ જોરાવર છે. સ્વેજ-ગાડી તેના જેટલી કોઈ ખેંચી શકતું નથી. તે પોતાનું કામ જલદી પુરું કરી ખીજાને મદદ કરવા હમેશાં તૈયાર હોય છે.

(૪) ઓટ્સ: ઓટ્સની પસંદગી પ્રથમ ટટ્ટની માવજત માટે કરવામાં આવી હતી. ટટ્ટ સંબંધી તેનું જ્ઞાન ઘણું છે. તે ટટ્ટ સાથે જ બધો વખત રહે છે; કેટલીક વાર સુએ છે પણ સાથે. જ્યારે ટટ્ટ મરી ગયાં ત્યારે ઘડીભર એમ લાગ્યું કે હવે આ સંઘમાં તેની જરૂર નથી. પણ સ્વેજ-ગાડી ખેંચવામાં પોતે સૌમાં ઉત્તમ છે એવું તેણે થોડા જ વખતમાં બતાવી આપ્યું, અને તેથી છેલ્લી પસંદગીમાં તેનું નામ આવ્યું.

દક્ષિણ દ્રુવથી માત્ર દોઢ સો માઇલ દૂરના એ પગવથી, બાકીનાં માણસોની છેલ્લી ટુકડી પાછી ફરી અને એક ગાડી અને આ પાંચ જણાએ મુસાફરી શરૂ કરી. હવે જ તેમને ખરી મુશ્કેલીનું ભાન થવા લાગ્યું. ધીમેધીમે બરફનો વરસાદ પડવા કરતો હતો. સખ્ત ઠંડો પવન જોસભેર ધ્રુવકાંતો હતો. ખોરાક ભરેલી સ્વેજ-ગાડી વજનમાં બહુ જ ભારે થઇ ગઇ હતી અને અવારનવાર તે બરફમાં ઊંડી ઉતરી જતી હતી. કોઈ-કોઈ વાર તો બરફની ધારોમાંથી ઊંધી વળી જાય તેમ થતું હતું. રસ્તો ખરાબ હોવાથી તેમને ચાલવાને બદલે લગભગ કુદવું પડતું હતું; અને કેટલીક વાર બરફનાં તોફાન એવા તો જોરથી

શરૂ થતાં કે તેમને રાવટી ઉભી કરી લાંબા વખત સુધી તેમાં જ ભરાઈ રહેવું પડતું. આવા સંજોગોમાં, આ પાંચ સાલસિક વીરો, જાણે પાંડવો હિમાચળ ગળવા જતા હોય એમ, મહા-મુસીબતે પણ હીમતભેર દર અગિયાર કલાકે માત્ર બે માઇલને દિસાએ આગળ વધતા હતા. એટલામાં સ્લેજ-ગાડી સમી કરતાં ઈવાન્સનો હાથ ધવાયો. અને તેમાં ઠંડી દાખલ થવાથી ખીડા અસહ્ય થઈ પડી.

જેમજેમ તેઓ આગળ જતા ગયા તેમતેમ ગાડીનો ભાર ઝોછો થતો ગયો; કેમકે દર દસ માઇલે તેઓ ખોરાક અને બળતણ માટે પેટ્રોલ મુકતા જતા અને પાછા ફરતી વેળા એ સ્થળ જલદી જડે એટલા માટે તેના ઉપર પથ્થરનો મોટો દગલો કરતા જતા. હવે તો તેઓ પર્વતની ઉંચામાં ઉંચી ધારે પહોંચી ગયા હતા અને આગળ રસ્તો ઢાળવાળો હોઈ ગાડી ખેંચવાનું સહેલ હતું. છતાં સૌ એટલા બધા નળળા પડી ગયા હતા કે દલકી થએલી ગાડી અને ઢોળાવનો રસ્તો પણ તેમનું કામ સહેલું કરી શક્યાં નહિ. ૧૬મી જાન્યુઆરીએ તેઓ ધ્રુવથી માત્ર ૨૭ માઇલ દૂર હતા. માત્ર બે જ મજલ—અને ફતેહ તેમની સમક્ષ હતી!

હવે એમંડસનની ટુકડીની વાતો વારંવાર થતી હતી. ‘નાર્વે-જીઅનો ક્યાં ગયા હશે? તેઓ ધ્રુવે પહોંચ્યા હશે કે નહિ? તેમનો નવો માર્ગ કેવો નીવડ્યો હશે?’ આ બધા તેમની હમેશની ચર્ચાના વિષયો હતા. તેમના રસ્તામાં ઘણા દિવસોથી કોઈ માણસ ચાલ્યું હોય કે ધ્રુવ તરફ ગયું હોય તેવી નિશાની સરખી પણ મળી આવતી નહોતી. આથી દક્ષિણ ધ્રુવની શોધના યશ પોતાના જ દેશને મળવાની તેમને આશા બંધાઈ.

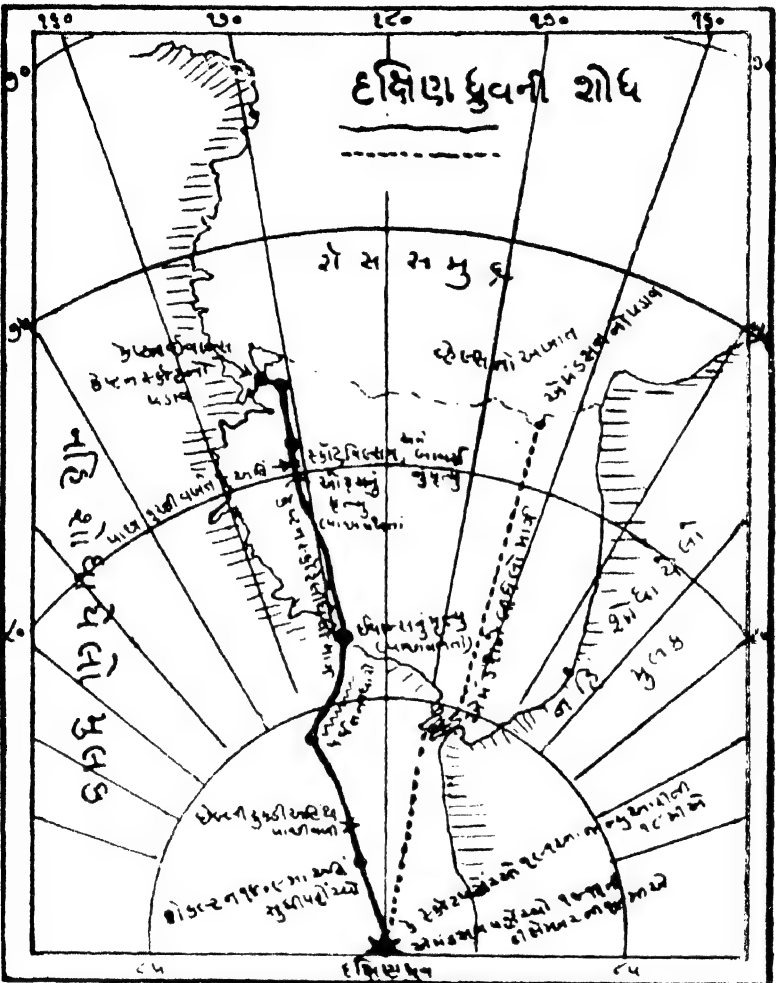


કેપ દેવાન્સમાંના પટાવમાંની પોતાની નાનકડી ગોરડીમાં ડાઘડી લખતો ફેબ્રુન મ્કોર  
(દક્ષિણ દુબની શોધ)



સર્વરે વહેસો ઉડી, પોતાના મિત્રોની છાની વિદાય લઈને, પડતા ગરફના ભયંકર તોફાનમાં તે ચાડ્યો ગયો.

મિત્રોને ગયાવવા ઓડોસે પોતાનું બલિદાન દીધું.



આ ઉત્સાહમાં બીજો દિવસે વહેલી સવારે તેમણે હાથજલ કુચ શરૂ કરી. બપોર થતાં સુધીમાં તો તેઓ ધ્રુવથી ૨૦ માઈલ દૂર આવી પહોંચ્યા. એટલામાં બાવસે દૂર એક કાળું ટપકું જોયું. પ્રથમ તો તેણે તેને કુદરતી રીતે ગોઠવાએલો પથ્થરનો ઢગલો માન્યો, પણ તેમના દિલમાં તો ચોક્કસ એમ જ થયું

કે તેમની આશા ધૂળ ભેગી મળી ગઈ હતી. થોડો વખત આગળ ચાલ્યા પછી તેમની ચોક્કસ ખાતરી થઈ કે તે એક દંડ સાથે બાંધેલો કાળો વાવટો છે. હવે તો આબુબાબુ જમીન ઉપર સ્વેચ્છ-ગાડી અને માણસોનાં પગલાંની પુષ્કળ નિશાનીઓ જણાવા લાગી.

આટલું જોખમ ખેડ્યા પછી અને આટલાટલી મુશ્કેલીઓ વેઠ્યા પછી આ નિરાશાનો ધા ધણો ભારે હતો. તે રાત્રે તેઓને બીજકુલ ઉઘ આવી નહિ. ધ્રુવની નજીક આટલા બધા આન્યા તો હવે નોવેના વાવટાની અડોચડ બ્રિટિશ વાવટો પણ રોપવો જ જામ્યો એમ તેમને લાગ્યું, અને બીજે દિવસે તેઓ યરાયર દક્ષિણ ધ્રુવ ઉપર પહોંચ્યા.

ધ્રુવથી બે માઇલ દૂર તેમણે એક નાનો તંબુ બેસ્યો. તેમાં પાંચ નોવેજીઅનો સ્કૉટને માટે એક પત્ર મુકી ગયા હતા. તેમાં ધ્રુવ સંબંધી યરાયર અક્ષાંશવાર વર્ણન તથા પાંચે શબ્દક નોવેજીઅન વીર નરોનાં નામ હતાં. આ લોકોએ બીજને આખો દિવસ ધ્રુવની આબુબાબુમાં પસાર કર્યો.

સાચા ખેલાડીની ઉદારતાથી સ્કૉટે પોતાની ડાયરીમાં એમંડસન માટે આ પ્રમાણે નોંધ કરી: ‘નોવેજીઅનોએ યરાયર દક્ષિણ ધ્રુવ શોધી કાઢ્યો છે. હું માનું છું કે દક્ષિણ ધ્રુવ દરિયાની સપાટીથી ૯૫૦૦ ફીટ ઉંચો છે.’

બ્રિટિશ સામ્રાજ્યનો વાવટો રોપી, નિરાશ થયેલા આ પાંચ સાહસિકોએ ‘દક્ષિણ ધ્રુવે પોતે થોડા મોડા પહોંચ્યા’ એ સમાચાર દેવા પાછી કેપ હવાન્સ તરફ ૭૦૦ માઇલની લાંબી મુસાફરી શરૂ કરી. કુદરતની પણ એક બલિદારી જ ને, કે આજ દિવસ સુધી અનેક પ્રયત્નો કર્યા છતાં દક્ષિણ ધ્રુવ અભેદ

અને દુર્ગમ રહેા; અને જ્યારે પહોંચ્યા ત્યારે છેલ્લા એક જ માસમાં જે પ્રગ્નના પાંચપાંચ માણસો ત્યાં પહોંચી શક્યા !

નિરાશ હૃદયે અને નિર્બળ પગલે સ્કૉટની ટુકડીએ આવ્યા હતા તે જ રસ્તે પાછી મુસાફરી શરૂ કરી. દિવસેદિવસે ખોરાકનો ભાર ઓછો થતો હતો અને પાછળથી પવન ઘૂંકાતો હતો, એટલે ચાલવામાં વિશેષ અનુકૂળતા આવતી; છતાં રસ્તાની મુસીબતો તો તેની તે જ હતી. પહેલાં સૌ માધલ તો જોત-જોતમાં પુરા થઇ ગયા. માત્ર ધવાન્સને નાકે ઠંડી લાગી ગઇ હતી તે જ ચિંતાનું કારણ હતું.

પણ ૨૧મી જાન્યુઆરીએ યરફનું મહા બીષણ તોફાન શરૂ થયું. છેક અખોર સુધી તેમને તંબુમાં ભરાઇ રહેવું પડ્યું. અખોરના ચાર કલાકમાં તેઓ માત્ર છ માધલ જઇ શક્યા. તેઓ ધારોની ટોચે પહોંચ્યા ત્યારે ધવાન્સ અને ઓટ્સ લોથપોથ થઈ ગયા હતા. અને ડૉ. વિલ્સનની આંખોમાં ઠંડીને લીધે સખ્ત પીડા શરૂ થઇ હતી.

આટલેથી જ તેમની મુસીબતો કંઈ અટકી નહિ. દક્ષિણ ધ્રુવનાં હીમ-કટિખંડનાં તોફાનોએ તો તેમનો સજ્જડ પીછો લીધો. સખ્ત ઠંડી સાથે એવો જોસબેર પવન ઘૂંકાતો હતો; ઝીણી રેતી અને યરફનાં કણ એવાં તો ઉડતાં હતાં અને સૂર્ય વગરના વિચિત્ર પ્રકાશમાં વસ્તુઓ એવી તો વિચિત્ર સ્વરૂપમાં દેખાતી હતી કે આ સાલસિકોને જાણે મોત ગળી જવા ધસ્યું આવતું હોય તેવું લાસતું હતું.

આટલી મુશ્કેલીઓ હજી જાણે પુરતી ન હોય તેમ ડૉ. વિલ્સનનો પગ મરડાયો અને તે સ્લેજ-ગાડી ખેંચી શકે તેમ રહ્યું નહિ. યરફથી ઢંકાએલા એક ખાણમાં સ્કૉટ પડ્યો અને

તેનું આખું શરીર જખમી થયું. ઇવાન્સનો હાથ હજુ સારો થયા ન હતો ત્યાં એને વિશેષ ઠંડી લાગવાથી તે તદ્દન નકામો થઇ ગયો. વળી તે એક મોટા ખાડામાં પડી ગયો જેમાંથી તેનો મહા મહેનતે બહાર કાઢી શકાયો. ફરીવાર તે અને સ્કૉટ બીજા ખાડામાં પડી ગયા; અને ત્યાર પછી ઇવાન્સ એવો તો લાથ થઇ ગયો કે તે માંડમાંડ પાછળ ચાલતો, બીજકુલ બોલતો નહિ અને તેનો હમેશનો હસતો ચહેરો ગમગીન થઇ ગયો હતો. એંતે ઓટ્સના પગને પણ ઠંડી લાગી, તેમાં ફરતું લાંબી અટકી ગયું અને સખ્ત શ્વ શરૂ થયું.

૨૧ દિવસમાં તેઓ પર્વતની ધારે ઓળંગી ગયા અને સ્કૉટે આશા બાંધી કે હવે ઠંડી કાંઇક ઓછી થશે અને તોફાન શાંત પડશે. દિવસેદિવસે ઇવાન્સની તનિયત ખરાબ થવા લાગી. અત્યાર સુધી તો તેમને મુકેલો ખોરાક જડતો હતો, પણ ૧૧મી ફેબ્રુઆરીએ તેઓ અતિ વિકટ માર્ગે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં અરફ બહુ જ પોચો અને લપસણો હતો ને ખાઇઓ આડીઅવળા એવી તો આવી રહી હતી કે તેમાંથી માર્ગ શોધવો બહુ જ મુશ્કેલ હતો. પ્રકાશ એવો તો વિચિત્ર હતો કે કોઇ વસ્તુનો અસલ આકાર કે રંગ દેખાય જ નહિ; બધી વસ્તુઓ ઘણા જ વિચિત્ર આકારની દેખાતી હતી. આ સ્થિતિમાં બીજકુલ આગળ ચાલી શકાય તેમ નહોતું. તેથી તેમને મુળ દિશા પડતી મુકી રસ્તાની બીજી બાજુ ગ્રહણ કરવી પડી. આનું પરિણામ એ આવ્યું કે ત્યારે આગળ જતાં તેઓ મુળ રસ્તે આવ્યા ત્યારે તેમણે મુકેલો ખોરાક તેમને જડ્યો નહિ. પરિણામે ઇવાન્સની તદ્દન ખરાબ તનિયતે અને ખોરાકની તંગી અને ભયંકર તોફાને તેમને હતાશ કરી મુક્યા. રાત્રે થોડોક ખોરાક લઇ આ પીને તેઓ પડી રહ્યા ને



ખીજી સવારે આગળ ચાલ્યા.

હવે તો ઇવાન્સ સૌની સાથે ચાલી પણ નહોતો શકતો. પડવાથી તેના મગજ ઉપર બહુ જ ખરાબ અસર થઈ હતી. તે કાંઈ પણ ફરિયાદ નહિ કરતાં સૌને આગળ ચાલ્યા જવા આગ્રહ કરતો હતો. જપોરે તેઓ બધા ચા માટે અટક્યા ત્યારે ઇવાન્સ પાછળ ક્યાંય દેખાતો નહોતો; તેથી બે જણા તેની શોધમાં ગયા. બે માછલ ઉપર તે બરફમાં પડ્યા હતા. ઠંડીથી તેનું શરીર બહાર મારી ગયું હતું અને તેને ખીલકુલ ભાન નહોતું. સ્વેજ-ગાડીમાં નાખી તેને કેમ્પમાં લાવવામાં આવ્યો; પણ તે જ રાત્રે તેમનામાં સૌથી વધુ મજબુત એ ઇવાન્સનો આત્મા તેનું શરીર છોડી ચાલ્યો ગયો.

હવે બેકેએક માંદા માણસનો બોને ઓછો થયો હતો, પણ એટલેથી જ કાંઈ મુસીબત ઓછી થઈ નહિ. કુદરતી રીતે જ્યારે હવા સારી હોવી જોઈએ ત્યારે ઠંડી અને તોફાન તેમનાં દુશ્મન બની ઊભાં. વળી તેમણે ખોરાક પણ એવી રીતે ગોઠવ્યો હતો કે તે મેળવવા માટે અમુક મજલ તો કરવી જ જોઈએ, ને એ કરવાની તાકાત હવે તેમનામાં ઓછી થતી જતી હતી. આ બધું સહન કરવા અને ગાડી ખેંચવા માટે સારા ગરમા-ગરમ ખોરાકની જરૂર હતી. પણ દુર્દૈવશાત્ બન્યું એવું કે જ્યાંજ્યાં તેમણે પેટ્રોલ મુક્યું હતું ત્યાં બધે વાસણનાં ચામ-ડાનાં વાઇસર ખવાઈ જતાં તે ઊડી ગયું હતું; એટલે હવે સ્ટવ સળગાવી ખોરાક ગરમ કરવાની તો આશા જ નહોતી. પરિણામે તેમનું બળ ધીમેધીમે ઓછું થવા લાગ્યું.

ઓટ્સના પગને લાગેલી ઠંડીએ હવે ભયંકર સ્વરૂપ પકડવા માંડ્યું. એક પગલું ભરતાં પણ તેને અસહ્ય વેદના થતી. માર્ચની

શરૂઆતમાં પોતાની ડાયરીમાં નોંધ કરતાં સ્કૉટ જણાવે છે કે ‘ઓટ્સ હવે કદિ સ્લેજ ખેંચી શકે તેમ હું માનતો નથી. દરેકને ભાગે એટલું બધું કરવાનું છે કે અમે એકબીજાને કાંઈ જ મદદ કરી શકતા નથી. અમે હંડા પડતા જમએ છીએ. ગરમ કપડાંની આરપાર હંડો પવન અમને કંપાવે છે. તંબુમાં હોઠએ છીએ તેટલી વાર અમે બધા આનંદ કરીએ છીએ. પણ આ રમત તો હવે પુરી રમ્યે જ છુટકો. આવી આકરી રમત અમે કદિ રમ્યા હોઠએ એવું મને યાદ નથી. અમે આ ત્રાસદાયક રસ્તો મલા મહેનતે કાપીએ છીએ. થાકેલા, હંડીથી કંપતા, કંગાલ છતાં બહારથી હસવાનો યત્ન કરતા અમે લથડતા લથડતા આગળ ચાલ્યે રાખીએ છીએ. અને બીજું તો શું? પ્રભુ સહાય કરો.’

તા. ૧૪મી માર્ચે ઓટ્સને પગની ખીડા બહુ જ વધી. તે વારંવાર પોતાના સાથીઓને વિનવવા લાગ્યો કે ‘તમે બધા ચાલ્યા જાઓ. તમે મારી સાથે ધીમે ચાલશો તો ખોરાકવાળે સ્થળે વખતસર નહિ પહોંચો અને ભુખ તથા હંડીથી મરી જશો. આગળ જશો તો તેલ જડશે ને તમે જીવશો. હું તો નહિ જ ચાલી શકું.’ પરંતુ ‘મરવું કે જીવવું, પણ સૌએ સાથે’ એ આ સાહસિક નરોના સિદ્ધાંત હોઈ તેમણે તેને છોડી જવાની ચોખ્ખી ના પાડી. પોતાના સાથીઓનું આવું મક્કમપણું જોઈ ઓટ્સે ચાલવા માટે પોતાનાથી બનતો યત્ન કર્યો. પડતો આબડતો, દરેક પગલે થતી અસહ્ય વેદના સહન કરતો, તે મલા મહેનતે તેમની સાથે રાવટીએ પહોંચ્યો. આ મહેનતથી તેની તળિયન રાતમાં બહુ જ બગડી. સવારે વધુ ખરાબ થવાની બીક હતી. ‘પોતાની સાથે રહેવાથી પોતાના મિત્રો વિનાકારણ

મરી જશે; પોતે જો નહિ ચાલી શકે તો તેઓ અથા તેની સાથે બેસી રહેશે અને તેથી નજીકના ખોરાકના સ્થળે પહોંચાશે નહિ; અને સાથે જ થોડોઘણો ખોરાક ને તેલ છે તે થઇ રહેશે ત્યારે સૌને માટે મૃત્યુ સિવાય બીજું શું ? તેમને અચાવા મારે પોતે મરવું જ જોઇએ:’—આવા વિચાર કરી, વહેલી સવારે જ્યારે બહાર જોસથી જરૂર પડતો હતો ને તોફાની પવન ધ્રુકાતો હતો ત્યારે તે ઉડ્યો, સુતેલા મિત્રોની છુપી વિદાય લીધી અને પડતા જરૂરમાં ને ભયંકર તોફાનમાં ચાલ્યો ગયો—મિત્રોને અચાવવા. ગયો તે ગયો; તે કદિ પાછો ફર્યો જ નહિ.

પણ તેનું આ અલિદાન નિર્થક ગયું.

ખોરાકનું મથક વનટન ડીપો અગિયાર માઇલ દૂર રહ્યું ત્યાં સુધી તો તેઓ જેમતેમ કરીને પહોંચ્યા. તેમની પાસે દરેક એક જ દિવસ ચાલે તેટલું તેલ હતું અને અધાને સખ્ત ઠંડી લાગી ગઇ હતી. ઠંડીથી સ્કૉટનો પગ નકામો થઇ ગયો હતો. તેવી જ સ્થિતિ વિલ્સન અને આવર્સની હતી. છતાં વિલ્સને અગિયાર માઇલ જઇ ખોરાક ને તેલ લઇ આવવાનું બીકું ઝડપ્યું.

વહેલી સવારે અધાએ ઉપડવાનું નક્કી કર્યું. પણ સવાર પડતાં જરૂરનું તોફાન એવા તો જોરથી શરૂ થયું કે તેઓ તંથુ છોડી શકે તેમ રહ્યું જ નહિ. તેમણે આખો દિવસ તોફાન મટવાની રાહ જોઇ, પણ નિષ્ફળ ! બીજો દિવસે પણ તોફાન તો ચાલુ જ રહ્યું. સ્કૉટની ડાયરીમાં તા. ૨૮ અને ૨૯મી માર્ચ એ છેલ્લી તારીખો નીકળે છે. તે લખે છે: ‘અમે દરરોજ નીકળવા તૈયાર થઇએ છીએ, પણ તંથુની બહાર તેનું તે ભયંકર તોફાન મચી રહ્યું છે. ખોરાક અને તેલ અગિયાર માઇલ

દૂર છે, પણ ત્યાં પહોંચાય કેમ ? અમે બધા નબળા અને ઠંડા પડતા જમએ છીએ અને મૃત્યુ દૂર હોય તેમ લાગતું નથી. હું હવે વધુ લખી શકતો નથી. અફસોસની વાત છે.’

✽

✽

આઠ મહીના સુધી જ્યારે દક્ષિણ ધ્રુવના આ સાહસિકોના કાંઈ જ સમાચાર આવ્યા નહિ ત્યારે મદદ માટે સર્જન ઍટ-કિન્સનની સરદારી નીચે એક ટુકડી નીકળી પડી. તેમણે વનટન ડીપોથી દક્ષિણે અગિયાર માઇલ દૂર એક તંબુમાં ત્રણ મહાં જોયાં. જાણે નિદ્રાધીન હોય તેમ સ્કૉટ, વિલ્સન અને યાવર્સ ત્રણે સુતા હતા. સ્કૉટ સૌથી છેલ્લો મરી ગયો હોય તેમ લાગતું હતું; કેમકે તેણે બધી ડાયરી અને નોંધપોથી પોતાના ખભા નીચે ગોઠવી હતી અને ઓઢવાનું લુગડું દૂર કરી પોતાના મિત્ર વિલ્સનને બાથ બીટી તે સુતો હતો.

આમ આ સાહસિકો, દક્ષિણ ધ્રુવની પરમ શીતળ શાંતિમાં, પોતાના સાહસની પછવાડે એ ધ્રુવના જોટલી જ અચળ અમર નામના મુકીને મરણને શરણ થયા. જે સ્થળેથી ઓટ્સ રાત્રે મરવા નીકળી ગયો હતો તેની નોંધ પણ સ્કૉટે ડાયરીમાં કરી હતી. તેને આધારે ઍટકિન્સને બરફમાં ઓટ્સના શરીર માટે તપાસ કરી, પણ વ્યર્થ ગઈ. એટલે લગભગ તે જગ્યા પર તેનું સ્મારક ઉભું કરવામાં આવ્યું અને તે પર નીચેનો શીલાલેખ મુક્યો:

‘લગભગ અહીં, કેપ્ટન એલ. ઇ. જી. ઓટ્સ મરણ પામ્યો છે. ૧૯૧૨ના માર્ચ માસમાં ધ્રુવથી પાછા ફરતાં, દુઃખથી ઘેરા-એલા પોતાના મિત્રોની જીંદગી બચાવવા, તેણે રાજીખુશીથી બરફના ભયંકર તોફાનમાં પોતાની આહુતિ આપી.’

આજે પણ બરફની કાળ સમ વિકરાળ ધારોને જોતો,  
નવ શ્રીટ ઉંચો એક ક્રૉસ આ સાહસિકોના સ્મરણાર્થે પર્વતના  
એક ઉંચા શિખર પર ઉભો છે. તે પર આ પ્રમાણે લેખ છે:  
કૅપ્ટન સ્કૉટ, ડૉ. વિલ્સન, કૅપ્ટન એટ્સ, લૅફ્ટેનન્ટ બાર્વર્સ

અને ઑફિસર ઇવાન્સ ૧૯૧૨ના માર્ચમાં ધ્રુવથી

પાછા ફરતાં મૃત્યુ પામ્યા તેમના સ્મરણાર્થે.

To strive, to seek, to find, and not to yield.

મહાસિદ્ધિ માટે મથવું, જ્યાં થાવું, ન નમવું.



વિભાગ ત્રીજો  
પક્ષીનિરીક્ષણ





## પક્ષીનિરીક્ષણ

જંગલનિવાસથી રકાઉટોને જે એક અમૂલ્ય તક મળે છે તે પક્ષીનિરીક્ષણ કરવાની. જાતજાતનાં પક્ષીઓ જોવાં, સવાર-સાંજ તેમનું મધુર સંગીત સાંભળવું. તેમના માળાની રચના તથા તેમની બચ્ચાં ઉછેરવાની વિવિધ કળા નીલાળવી અને તેમની ઉપયોગિતાનો અભ્યાસ કરવો તે રકાઉટોને માટે ઓછી રસમય પ્રવૃત્તિ નથી. જેની નિકટમાં નિકટ રહેવા છતાં તે સંબંધી ઓછામાં ઓછું જ્ઞાન આપણે ધરાવતા હોઈએ એવું કાંઈ પણ હોય તો તે પક્ષીઓ છે. સૃષ્ટિની શરૂઆતથી જ માણસો અને પક્ષીઓ એકબીજાના નિકટ સંબંધમાં હોય તેમ લાગે છે. કવિઓએ પક્ષીઓનાં ગુણગાન કર્યાં છે, ચિત્રકારોએ ચિત્રકળાને પક્ષીઓથી સમૃદ્ધ કરી છે, ભવિષ્યવેત્તાઓ અને પુરાણકારોએ તેમને શુભ અશુભ પ્રસંગોમાં ધાર્મિક દૃષ્ટિએ તેમજ વહેમના વિચારોથી આલેખેલાં છે; છતાં તેમના સંબંધી આપણું અજ્ઞાન ઘણું છે.

આપણી પોતાની રીત પ્રમાણે આપણે પક્ષીઓને સ્પૃશ્ય અને અસ્પૃશ્ય એવા બે વિભાગમાં વહેંચી નાખ્યાં છે, અને તે વહેંચણીમાં પક્ષીઓને મોટો અન્યાય થયો ભાસે છે. કાગડા, ગીધ, ધુવડ, ચીંચરી જેવાં પક્ષીઓને આપણે ઘણી કરડી



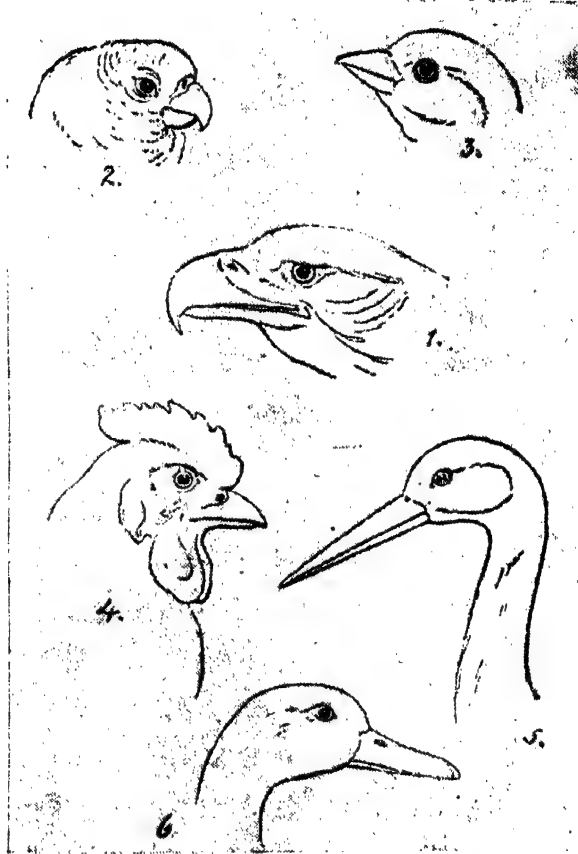
નજરથી જોઈએ છીએ. તેમને અડવાથી સ્નાન કરવું પડે છે, તેના બોલવાથી અપશુકન થાય છે, જો તે મકાન પર બેસે તોપણ મદા આફત આવશે એમ આપણે માનીએ છીએ. બીજી બાબુ પોપટ, સારસ, ગરુડ, દીવાળીધોડો, તેતર, કબુતર જેવાં પક્ષીઓને આપણે પવિત્ર અને શુભ શુકનના સૂચક માનીએ છીએ. પરંતુ આપણે જો પક્ષીઓનો અભ્યાસ કરીએ, તેમની દરેક હીલચાલ તપાસીએ, તેમના ફોટો લઈએ અથવા ચિત્રો દોરીએ, તેમના માળાઓનાં બાંધકામ, તેમના ખોરાક વગેરેનો જો નિયમિત અભ્યાસ કરીએ તો આપણને ખબર પડે કે એ માન્યતામાં ક્યાંક્યાં ખામીઓ છે. એથી સ્કાઉટ જીવનમાં એક ઘણી જ રસમય પ્રવૃત્તિ ઉભી થાય, તે સાથે કુદરતના સદ્વાસમાં વિશેષ અવાય, જંગલજીવન વધુ સેવતા થઈએ અને પક્ષીઓ તરફની આપણી ભક્તિ વધે.

જોને આપણે અસ્પૃશ્ય વર્ગનાં પક્ષીઓ માનીએ છીએ તે દિનરાત આપણી કેવી સેવા કરે છે તે નીચેના એકબે દાખલા પરથી સમજીશો. જ્યારે ખેતરની અંદર વાવેતર થાય ત્યારે કાગડા પાછળપાછળ ફરીને વાવેલ દાણા ખાઈ જાય છે તે પાક જગાડે છે. એક વખત ઇંગ્લંડમાં આ માન્યતાથી કાગડાઓને ખેડુતોએ મારી નાખ્યા. બીજે વર્ષે દર વર્ષ કરતાં પાક ઘણો જ જુજ આવ્યો અને ખેતરોમાં જીવાત એટલી તો વધી પડી કે તેનો કેમ નાશ કરવો તે મોટો પ્રશ્ન થઈ પડ્યો. તપાસ કરતાં જણાયું કે કાગડાઓ જ અધી જીવાતનો નાશ કરતા. તે જો કાંઈ જગાડતા તેના કરતાં ફાયદો વિશેષ કરી આપતા. બીજે જ વર્ષે તેમને કાગડાના સંરક્ષણનો કાયદો કરવો પડ્યો ! ઇજીપ્તની અંદર તો ઘણા જુના સમયથી કાગડાના સંરક્ષણનો

કાયદો છે. કાગડો જોડે અસ્પૃશ્ય ગણાય છે છતાં આપણામાં પણ કાગડાને મારવામાં પાપ મનાયું છે. ટિબેટના લોકો જોડે માંસાહારી છે છતાં ત્યાં પક્ષીઓને મારવાનો પ્રતિબંધ છે. આપણાં કુતરાં બીલાડાં માફક પક્ષીઓ ત્યાં માણસોનાં ઘરમાં દાખલ થઈ નિર્ભયતાથી ખાવાનું ખાય છે.

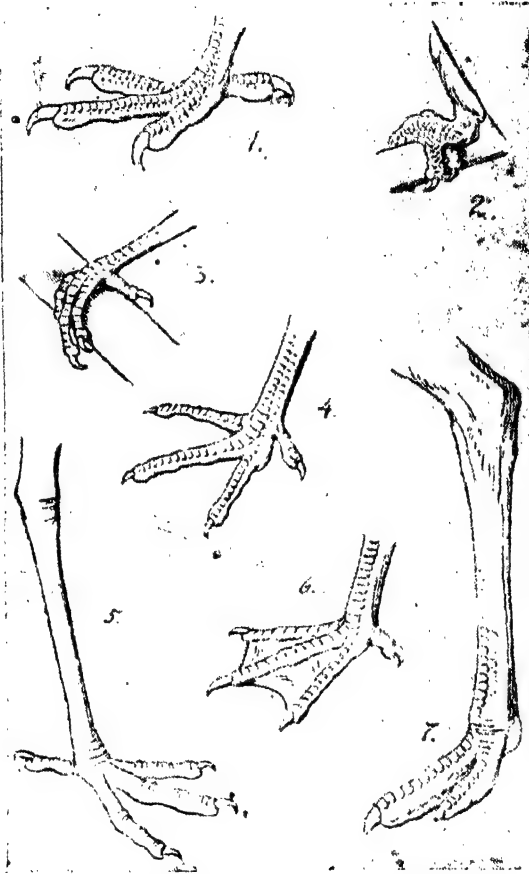
શુવાત ત્રણ જાતની થાય છે: એક જમીન પર ફરતાં શુવડાં, બીજાં ઝાડનાં થડ અને ડાળો પર રહેતાં શુવડાં, અને ત્રીજાં હવામાં ઉડતાં શુવડાં. આ ત્રણે જાતનાં શુવડાંના નાશને માટે ત્રણ જાતનાં પક્ષીઓ કામ કરે છે. અને જો આવાં પક્ષીઓ ન હોત તો દુનિયા પર એટલી બધી શુવાત વધી જાત કે માણસને શુવડું પણ દુષ્કર થઈ પડત. જમીન પર ફરતાં શુવડાં અને ધ્યજોના નાશ માટે ચકલી, કાજર, દીવાળીધોડો એવાં કેટલાંક પક્ષીઓ છે. ઝાડના સંરક્ષણ અર્થે કુદરતે લક્કડ-ખોદ જેવાં પક્ષીઓ બનાવ્યાં છે, જેની અણીવાળી ચાંચ, ખર-ખચડી જીભ, પગ ને પુંછડી કુદરતે એવાં બનાવ્યાં છે કે તે ઝાડની છાલની અંદર ભરાઈ ગએલ શુવાતનો નાશ કરી મોટાં વૃક્ષોને આપાદ રાખે છે. હવાની શુવાતનો નાશ કરવા તેમજ પાણીનાં શુવડાં સાફ કરવા બીજી બે જાતનાં પક્ષીઓ થાય છે. ખેતરોની અંદર થતા ઉંદરોના નાશનું કામ સમળીઓ દિવસે અને ધ્રુવડ તથા ચીખરી રાત્રે કરી આપણી સેવા દિનરાત ઉઠાવે છે. તે ઉપરાંત ચકલાં નકામા છોડવાનાં બીજાં ખાધને નીંદામણના ઉગતા છોડવાનો નાશ કરે છે.

આ પ્રમાણે ઉપયોગી થતાં પક્ષીઓ, તેમની રીતભાત, તેમના ખોરાક, તેમના માળા, તેમનાં ઇંડાં અને તેમની ઉપ-યોગિતા વિષેનું આપણું અજ્ઞાન ઘણું જ છે. કાગડા, ચકલાં,



વિવિધ પક્ષીઓનાં માથાં અને ચાંચોના જુદાજુદા પ્રકાર: આમાનાં તમે કેટલાં ઓળખી શકો છો? એમાં ચકલી, બતક, પોપટ, કુકડો ગરુડ અને બગલો છે.

પોપટ, ધુવડ તથા દીવાળીધોડા જેવાં હમેશાં નજરે પડતાં, ફળીમાં દાણા ચણી ખાતાં અને પાડોશનાં જ ઝાડ પર રહેતાં પક્ષીઓ બાબત આપણે ઘણું ઓછું જાણીએ છીએ. આપણે પોપટ પાળીએ છીએ, તેને ગૃહ પક્ષી ગણીએ છીએ, પણ સાચું પુછો તો તેની ઉપયોગિતા બહુ જ ઓછી છે. તે આપણી



જુદાજુદા પક્ષીઓના પગ તથા તેના વિવિધ પ્રકાર:  
 દરેક પક્ષી જુદીજુદી પ્રકૃતિનું હોઈ કુદરતે તેના પગ  
 પણ તે મુજબ સજ્જ્યા છે: (૧) ગરુડ-શિકારી પક્ષી  
 (૨) યોષ્ટ: ચડનાર પંખી (૩) ચકલી: બેસનાર  
 (૪) કુકડો: ખાણખોતર કરનાર (૫) બગલો: ઝુંદીને  
 ચાલનાર (૬) બતક: તરનાર (૮) શાહમૃગ: દોડનાર

કશી જ સેવા કરતો નથી. ખાય છે તેના કરતાં વિશેષ નુકસાન  
 કરે છે. એક ણ ખાય છે ત્યારે દસ ટોચીને નીચે નાખે છે.

તેનાં ટોળાં આપણને જોઈ, જાણે મશ્કરી કરતાં હોય તેમ, ચીચિયારી કરી ઉડી જાય છે, અને જ્યાં ઉતરે છે ત્યાં પારા-વાર નુકસાન કરે છે. જ્યારે, જેને જોઈને પણ આપણે અભ-ગ્રાહ્યે છીએ તેવું ધ્રુવડ રાત્રે ખેતરોની અંદર નુકસાન કરતા ઉંદરોનો નાશ કરી, ઘઉં અને કપાસના વાવેતરને સલામત રાખે છે.

મિ. ડગલાસ દીવાર પોતાના ‘લિંદુસ્તાનનાં પક્ષીઓ’ નામના પુસ્તકમાં ચકલીઓ બાબત લખે છે કે ચકલીઓ અ-નાજના કણ ખાય છે તેના કરતાં નાનાં જીવડાં અને ઇંડાંનો વિશેષ ખાય છે. અને તેનાં જમ્યાં તો ખાસ કરીને ઇંડાં પર જ જાય છે. તેના જંગલમાં એક ચકલીએ માળો બાંધેલો, જમ્યાં માટે તે આખો દિવસ ઇંડાં લાવતી તે પરથી તેણે આ પ્રમાણે હિસાબ કાઢેલો: ‘ચકલીનાં નાનાં જમ્યાં બહુ જ ભુખાળવાં હોય છે. તે આખો દિવસ મોઢાં ફાડી ખોરાક માટે માળામાં બેસી રહે છે, ને ચકલી બાર કલાક સુધી લાગ-લાગટ કાંઈક ને કાંઈક લાવી તેમનાં મોઢાંમાં મુક્યા જ કરે છે. એક કલાકમાં પંદર વખત ચકલી જમ્યાં પાસે આવે છે અને દરેક વખતે ચાંચમાં ત્રણેક ઇંડાં લાવે છે. એટલે આખા દિવસમાં તે  $15 \times 3 \times 12 = 540$  ઇંડાં લાવે છે. આ પ્રમાણે જમ્યાંને પોષવાનું કાર્ય ૨૦ દિવસ સુધી ચાલે છે. એટલે એક ચકલી એટલા સમયમાં  $540 \times 20 = 10800$  ઇંડાંનો તો નાશ કરે જ છે. તે આખા વર્ષમાં બે વાર ઇંડાં મુકે છે એટલે એક ચકલી એક વર્ષમાં પોતાનાં જમ્યાં માટે લગભગ સાડી એકવીસ લાખ ઇંડાંનો નાશ કરે છે. આ ઉપરાંત પોતાને માટે જોઈતો ખોરાક તો જુદો. ચકલીનાં ટોળાં આપણાં ખેતરોમાં અને આંગણામાં ન ઉતરતાં હોય તો શું થાય તે વિચારી

જોવા જેવું છે. સ્કાઉટો પણ જો મિ. ડગલાસ દીવારની માફક પક્ષીઓનો ખાસ અભ્યાસ કરે તો આવી ઘણી ચમત્કારિક દકીકતો નજરે પડે.

પણ આ અભ્યાસ કરવો શી રીતે? અહીં એક રીત જતાવી છે. એક યાદી રાખવી અને તેની અંદર નીચેની દકીકતો વિગતવાર લખવી: પક્ષીનું નામ, કદ, રંગ, ખોરાક, માળા, ઈંડોનો રંગ અને આકાર, ઈંડાં મુકવાની ઋતુ, પ્રથમ ક્યારે જોયું તેની તારીખ, છેલ્લું ક્યારે જોયું તેની તારીખ અને ખાસ નોંધ.

કદને માટે પાંચ ભાગ પાડી શકાય: ચકલી જેવડું, ખુલખુલ જેવડું, કાખરના કદનું, કાગડા જેવડું અને સમળી જેવડું. એ પાંચ જાતમાંથી જેના જેવડું હોય તેનું નામ લખવું. ખાસ નોંધમાં પુંછડીનો રંગ, ડોકનો રંગ, માથે કલગી હોય તો તે, ચાંચનો રંગ વગેરે કાંઈ ખાસ જણાવવા જેવું હોય તે લખવું. પછી જો તેનું નામ ન આવડતું હોય તો કોઈને તે નોંધ જતાવી નક્કી કરવું. આપણે ત્યાં આખા વરસમાં લગભગ ૧૫૦ જાતનાં પક્ષીઓ દેખાય છે. આપણને તો એમાંથી માત્ર પંદરનાં નામ પણ ભાગ્યે જ આવડતાં દશે; તો તેમના સંબંધી ખાસ જ્ઞાન તો ક્યાંથી જ હોય ?

નીલકંઠ અથવા જય નામનું પક્ષી આપણે ત્યાં ખાસ શુકનવાળું ગણાય છે. દશેરાને દિવસે જો તે દેખાય તો ક્ષત્રિઓ તેને શુભ શુકન ગણે છે. મેં આ પક્ષી કદિ જાણેલું નહિ. ઉપર દર્શાવી તેવી એક યાદી હું તૈયાર કરતો હતો. એક દિવસ ગામ બહાર ચાલતાં મારા પગ નજીકથી એક પક્ષી ઉડ્યું, અને તેની વાદળી જેવી લીલી પાંખો જ માત્ર ચમકી ન ચમકી ને તે અદૃશ્ય થયું. હું બીજે દિવસે તે જ સમયે તે જ સ્થળે

ગયો, તો ધુળમાં લળી જાય તેવા રંગનું, આપણા હોલા જેવું મેલું એક પક્ષી કાંઈક વીણી ખાતું દેખાયું. હું દૂરથી તેને હોલું ધારી પાછો ફરત; પણ તે મને જોઈને ઉડ્યું, અને ફરી તેની તે સુંદર વાદળી-લીલી પાંખો ચમકી. વિશેષ તપાસ કરતાં તેજ નીલકંઠ એમ માલુમ પડ્યું. ત્યાર પછી તો મેં ઘણાં નીલકંઠ જોયાં. પ્રથમ જેતો ત્યારે ઓળખતો નહિ; હવે ઓળખું છું ત્યારે વારંવાર દેખું છું.

જો આપણે પક્ષીઓના મિત્ર થઈ જઈએ, તેમને માટે માળા બાંધીએ, તેમને માટે ખાવાનો બંદોબસ્ત કરીએ, ઉનાળામાં તેમને માટે પાણીની સગવડ કરીએ તો ઘેર બેઠાં અનેક સુંદર પક્ષીઓ નીલાળવાનો અવકાશ મળે, અને સાથેસાથ આપણી માન્યતા પ્રમાણે પુણ્યકાર્ય પણ થાય. પક્ષીઓને નિકટ સંલવાસમાં લાવવાની આવી કેટલીક યુક્તિઓ, અને તેવી યુક્તિઓથી પક્ષીઓ વિષે મળેલી કેટલીક લકીકતો હવે આપણે જોઈએ.

## ૨

ગામડામાં રહેતા વિદ્યાર્થીઓને અને જંગલમાં આથડતા સ્કાઉટોને પક્ષીનો અભ્યાસ કરવાની ઘણી તક મળે છે. માત્ર આંખો ઉઘાડી રાખવી જોઈએ. આપણા ઘર આંગણે પાણી અને દાણાનાં કુંડાં ટાંગવાનો રીવાજ પક્ષીનિરીક્ષણને માટેનું ખાસ અંગ છે. જાતજાતનાં પક્ષીઓ દાણા, ને ખાસ કરીને પાણી માટે તે કુંડાં પર આવે છે ત્યારે આપણને તેમની નોંધ લેવાની ઘણી સારી તક મળે છે.

આપણે ત્યાં ઝાડ તો પુષ્કળ હોય છે. આપણા ઘરની

આરીમાંથી પાસેના જાડની ડાળ સાથે એક તાર બાંધવો. પછી તે તારમાં એક ગરેડી પરોવી તેના ઉપર વાળા વતી એક ટોપલી બાંધી તે તાર પર લટકાવવી. તારનો આરી તરફનો છેડો ઉંચો કરવાથી તે ટોપલી ગરેડી પર જાડ તરફ સરકી જશે, અને આરીમાંનો તારનો છેડો નીચો કરવાથી તે પાછી સરીને આરીમાં આવશે. આવી બે ટોપલી રાખવી. એકમાં દાણા અને બીજીમાં પાણીનું વાસણ મુકવું. પછી તારનો છેડો ઉંચો કરવો એટલે ટોપલીઓ જાડની ડાળ પાસે જઈ અટકશે. અહીં પુષ્કળ પક્ષીઓ દાણા પાણી માટે આવશે, તેમનો મધુર કલરવ મચી રહેશે અને સવાર સાંજ તેમને વિષે ઘણું નિરીક્ષણ કરવાનું મળશે. ચોમાસાની એલીમાં પક્ષીઓ બીલકુલ ખોરાક સિવાય માળામાં ભરાઈ રહે છે, અને ઊનાળાના પ્રખર તાપમાં પાણીનું દુઃખ પક્ષીઓને હોય છે તેટલું બીજું કોઈને નથી. આ બંને દુઃખના નિવારણ અર્થે અને પક્ષીનિરીક્ષણ ખાતર દરેક સ્કાઉટે આવી વિમાની ટોપલીઓની રચના કરવી ખાસ જરૂરી છે.

કાયલ પોતાનાં ઈંડાં કાગડા પાસે સેવરાવે છે તે લોકીકત તો ઘણા જુના જમાનાથી કવિ કાલિદાસ જેવાએ પણ અવલોકી હોય તેમ શાકુન્તલમાં નજરે પડે છે. ઈંડાં મુકતી વખતે તેમજ સેવતી વખતે કાગડા બુદ્ધિથી નહિ પણ પ્રેરણાથી જ કામ કરે છે. તેમને ઈંડાં સેવવા સિવાય બીજું ભાન હોતું નથી.

કાગડાના માળામાંથી ચાર ઈંડાંમાંથી એક અથવા બે ઈંડાં કોઈ ઉપાડી લે તો તેની તેને ખજાર પડતી નથી. એટલે સંખ્યા ગણવાની બુદ્ધિ તેમનામાં નથી. તેમ જ એક ઈંડું લઈ તેને બદલે ગોળ પથ્થર અથવા ગોલ્ડનો બોલ મુકવામાં આવે તો તેને પણ તે ઓળખ્યા વિના સેવ્યા કરે છે. બીજાં પક્ષીનાં



ઘીંડાં, નાનાં અથવા મોટાં, સાદાં અથવા રંગીન, કાગડાના માળામાં મુકવામાં આવે તો તે કાંઈ પણ મધ્યમ સિવાય તેને પણ સેવે છે. ટુંકામાં, ઘીંડાં મુકવા તથા સેવવાના કાર્યમાં તેઓ પ્રેરણાથી જ કામ કરે છે. તેઓ સારી રીતે સમજે છે કે તેમની આવી મૂર્ખાઈનો લાભ લઈ કોયલ તેમની પાસે પોતાનાં ઘીંડાં સેવરાવે છે, અને તેથી કોયલ આવો લાભ ન લઈ જાય તેની તેઓ પુરતી કાળજી રાખે છે.

મારા ઘરની પાસે બે લીમડાનાં અને બે ત્રણ ગુંદીનાં ઝાડ છે. લીમડાના ઝાડ પર એકી સાથે એક માસ પર પાંચ છ કાગડાઓએ માળા બાંધ્યા, અને લગભગ તે જ અરસામાં પાસેનાં ગુંદીનાં ઝરડા જેવાં ઝાડ પર ચાર કોયલો આવી સવાર બપોર સાંજ ટૌકાર કરવા લાગી. જ્યારે બીજા કાગડા બહાર ચાલુ લેવા જતા ત્યારે એક અથવા બે કાગડા માળાની ચોટી માટે બેસી રહેતા. તેમની ચોટી સતત હતી.

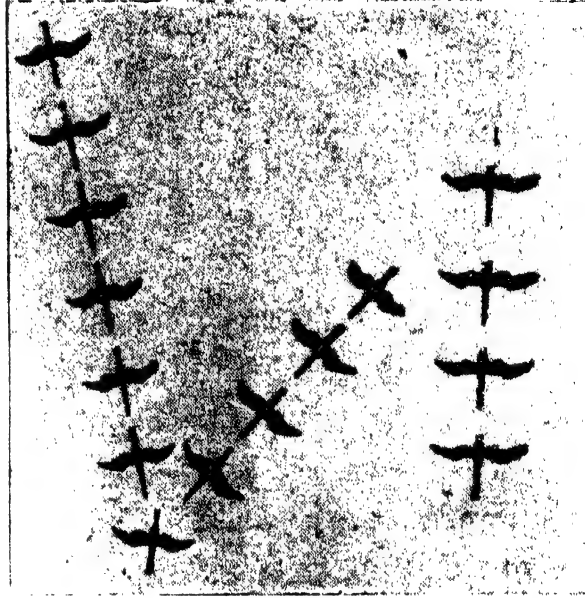
પણ કોયલોની યુક્તિ તેથી પણ વિશેષ બુદ્ધિવાળી હતી. કોયલમાં માદા બોલતી નથી, પણ નર મીઠો ટૌકાર કરે છે. આ ટૌકાર કાગડાને બીલકુલ ગમતો નથી. આથી જ્યારે બે-ત્રણ કોયલો તેમનું સંગીત શરૂ કરે ત્યારે પહેરાપરના કાગડા ઉશ્કેરાઈને તેમને મારવા દોડે; એટલે કોયલો દૂરના બીજાં ઝાડે બેસી વધુ બેસથી ટૌકાર શરૂ કરે. કાગડા ત્યાં પણ પાછળ જાય. તે અરસામાં તો ચોટીદારોની ગેરહાજરીનો લાભ લઈ માદા કોયલો કાગડાના માળામાં ઘીંડાં મુકી જાય ! આ પ્રમાણે લગભગ પંદર દિવસ સુધી યુદ્ધ ચાલે, અને દરેક વખત કાગડા છેતરાય ! જ્યારે ઘીંડાં ધૂટે છે ત્યારે કાગડાના બચ્ચાં કરતાં કોયલનું બચ્ચું મોટું નીકળે છે. છતાં કાગડા તેને મારતા નથી.

પણ મોટું કરે છે એ નવાઝ જેવી વાત છે.

અધાં પક્ષીઓમાં કાગડા વિશેષ બુદ્ધિશાળી ગણાય છે. તેમનામાં સંપ જાડુ સારો હોય છે. તેઓ ઘણી વાર ભેગા થઈ સમજાને પણ દરાવે છે. ઉપરોક્ત લીમડામાં એક સમજાને માળો આંધવાની ઇચ્છા થએલી, પણ કાગડાઓએ તેને દરાવી કાઢી મુકી.

સાચંકાળે જો તમે કાગડાને ઝાડ પર બેસના જોયા હોય તો તમને જણાશે કે દરેક કાગડો ઉંચામાં ઉંચી ડાળે બેસવાનું પસંદ કરે છે. એક કાગડાને લોદાના સળિયાના ટુકડા લઈ જતો જોઈ મારા એક મિત્રે કહ્યું કે ચોક્કસ બેચાર કલાકમાં વરસાદ આવવો જોઈએ. કારણ પુછતાં તેણે જણાવ્યું કે કાગડા એવી ચકાર બનત છે કે વરસાદ આવવાનો સંભવ થતાં તેમના માળાને મજબુત ટેકા આપવા લોદાના સળિયા ભેગા કરવા મંડી પડે છે.

ટીટોડી મોટે ભાગે નદીને કાંઠે રેતીમાં ઘડાં મુકે છે અને જાડુ જ અલાદુરીથી પોતાનાં ઘડાંનું રક્ષણ કરે છે. કુતરાં, સમજી, કાગડા અને બીલાડાં-આ અધાંને તેનાં ઘડાં જાડુ જ ભાવે છે. વળી રેતી અને કાંકરામાં નદી કીનારે પડ્યાં હોય એટલે મેળવવાંયે જાડુ સુલભ. પણ તે સૌને દરાવી નર તથા માદા ટીટોડી પોતાનાં ઘડાંનો અચાવ દિવસ રાત કેવી રીતે કરે છે તે મેં થોડા સમય પર નજરે જોયું, તે ઉપરથી ટીટોડીનાં ઘડાં સમુદ્ર લઈ ગએલો તે ટીટોડીએ મલાન યુદ્ધ કરી પાછાં મેળવેલાં એ પંચતંત્રમાં વાંચેલી વાર્તા સાચી લાગી. તેમનો ઘડાં સાચવવાનો પ્રયત્ન અવિરત અને અતુલ છે. સમુદ્ર તો શું પણ ખુદ પ્રભુ પાસેથી યે તે પાછાં મેળવી શકે!



(૧) જંગલી ખતકોની (૨) બગલાઓની હડવાની રીત

ટીટોડી જમીન પર રહેતું પક્ષી છે. તે કાંઈ માળા બાંધતું નથી. ઇંડાં પથ્થર ભેગાં મુકે છે અને એનો રંગ એવો હોય છે કે પથ્થર ભેગાં ભળી જાય છે ને ખાસ ખાતમી ન હોય તો પગ પાસે પડ્યાં હોય તોપણ નજરે ચડતાં નથી. મારા કુળિયાની દીવાલ પાસે બોરડીના ઝાંખરા આગળ એક ટીટોડીએ ઇંડાં મુકેલાં. પણ મને ખ્યાલ નહિ કે તેણે ઇંડાં મુક્યાં હશે. એક દિવસ એક કુતરું ફરતુંફરતું તે બાળુ ગયું. કાન ફોડી નાખે તેવો અવાજ કરી બે ટીટોડાં તેના માથા પર ઉતર્યા અને ચાંચના પ્રહારથી તેને એવું તો ગભરાવી નાખ્યું કે તે જીવ લઇ નાહું. આ ઉપરથી અમને વહેમ પડ્યો અને બહુ જ કાળજી રાખી, માથે છત્રી ઓઢી ઇંડાં શોધી કાઢ્યાં. ટીટોડાં કાયમ માથા અને મોઢા પર જ ચાંચો મારે છે, માટે આંખને



G.O.B.

488561E

48-4-30 Copper smelter

488561E



White Wagtail  
हिमाजाथोडा  
प. ५०

संक्षेप दीनाणीधोरो।

કાંઈ ધન ન થાય તેની સાવચેતી રાખવાની જરૂર છે.

માદા ટીટોડી દ્વેષાં નીચે જેસી ઈંડાં સેવે અથવા ખોરાક મેળવે છે અને નર પાસેની દીવાલ પર જેસે છે. જો સમગ્રી કે કાગડો પસાર થાય તો એક ઉપરથી અને બીજાં નીચેથી તેના પર હલ્લો લઈ જાય છે અને તેને નસાડે ત્યારે જ જંગે છે. બચ્ચાં તરફનો પ્રેમ અને તેને અંગેની તેમની મહેનત ખાસ લક્ષ્ય જેવે તેવાં છે.

આપણા રાજ્ય મહારાજ્ય અને મોટા લોકોની માફક પક્ષીઓ ઉનાળામાં દવા ખાવા માટે ખાસ ઠંડી વાળાં સ્થળોએ જાય છે. કેટલાંક તો દેહ કાશ્મીર કે ઇંગ્લેન્ડ સુધી જાય છે. જ્યારે ત્યાં શિયાળો આવે છે અને જરૂર પડવા માંડે છે ત્યારે તેઓ આપણા તરફ ચાલ્યાં આવે છે. આવાં પક્ષીમાંનું એક તો આપણને બહુ જ જાણીતું છે. તે દીવાળીધોડો. એને અંગ્રેજીમાં 'વેંગ ટેઈલ' કહે છે.

આ પક્ષી આપણે ત્યાં નવરાત્રમાં દેખાય છે અને આખો શિયાળો અહીં રહી જ્યારે ચૈત્ર વૈશાખની ગરમી શરૂ થાય છે ત્યારે ઉત્તરમાં કાશ્મીર તરફ અથવા હિમાલયની ખીણો તરફ ઉડી જાય છે. તેઓની ઉડવાની શક્તિ ઘણી જ જબ્બરી છે. કેટલાંક પક્ષીઓ તો આટલાન્ટિક જોવા મલાસાગર પણ ઓળંગી જાય છે.

સુઘરીના માળા બહુ જ સુઘડ હોય છે તે વાત આપણે એક વખત કરી ગયા. કહેવાય છે કે તે માળાની અંદર દીવા કરવા માટે સુઘરી આગિયા છીડાને પકડી માટી વતી ચોંટાડે છે. જો કોઈ રકાઉટ સુઘરીના માળા તપાસી તેની અંદર માટી અને ભરેલ આગિયો શોધી કાઢે તો તેણે પક્ષી-વિજ્ઞાનમાં શોધ

કરી કહેવાય.

સારસનાં ટોળાં જ્યારે જમીન પર આરામ લે છે ત્યારે એક પછી એક સારસ પહેરો ભરે છે. પહેરો ભરનારે ઉઘી ન જાય માટે એક પગે ઉભું રહે છે, અને બીજા પગના પંખમાં એક પત્થર પકડી રાખે છે. ઉંઘ આવે કે પત્થર પડી જાય, એટલે પહેરેગીર જાગી જાય ! આ ઉપરથી ગ્રીક બાદશાહ સીકંદર પણ લગાઇના મેદાન પર સુતી વખતે એક હાથમાં રૂપાનો દડો રાખતો, જેથી શ્વાનનિદ્રા જ આવે. ઉંઘ આવે અને દડો પડી જાય એટલે જાગી જાય !

કાગડા કુંડાળું વળી ઘણી વાર બેઠા હોય છે. કેદી જેવો એક કાગડો વચમાં હોય છે. આવાં કુંડાળાં તે શા માટે વળતા હશે. સ્કાઉટો જો પક્ષીનિરીક્ષણ યરાયર કરે તો આવા કેટલાયે પ્રશ્નોનો જવાબ સહેલાઈથી આવી જાય અને પક્ષી-વિજ્ઞાનમાં મોટી શોધ થઇ કહેવાય.



## મારાં નવાં પાડોશી

મારાં જીનાં પાડોશી સમજી, કાગડા, કોયલ તથા ટીટોડી સંબંધી આપણે આગળ ઉપર કેટલુંક જોઈ ગયા. ત્યાર બાદ છેલ્લા ત્રણચાર માસમાં કેટલાંક નવાં પક્ષી મારા જગીચામાં આવી પહોંચ્યાં. તેમની પીછાન મારે કેવી રીતે થઈ તે હું લખે કહું.

ઘણી વાર આપણે અમુક વસ્તુને પીછાનતા નથી હોતા તેથી, અથવા તેના તરફ આપણું દુર્લક્ષ હોય છે તેથી, તે આપણી સમીપ હોવા છતાં પણ આપણી નજરે કદિ પડતી નથી. મેં એક વખત મારા મિત્રને કહ્યું, ‘મેં આજે ધુલચકલી જોઈ; શું સુંદર!’ તેને તે જોવાની ઇચ્છા થતાં મારે ઘેર બોલાવીને બતાવી ત્યારે તે કહે ‘આ તો મારા જગીચામાં રોજ ઉટે છે.’ આપણી બધાની સ્થિતિ લગભગ આવી જ હોય છે.

ધુલચકલી-શકરઝેરો (Sun-Bird or Honey sucker) સંબંધી ડગલાસ દીવારના પુસ્તકમાં આ પ્રમાણે વર્ણન છે: ‘લાંબી વળેલ ચાંચ અને મીઠા અવાજવાળું ધુલમાંથી મધ ચુસીને રહેનાર સુંદર નાનું પક્ષી; માળા તો એવા સુંદર બાંધે કે આપણે ધડીભર સુઘરીને પણ વિસરી જઈએ.’ આવું પક્ષી તો પુસ્તકમાં જ લશે, આપણે તો માત્ર ચિત્ર જોઈ રાજ થવાનું. આવા વિચાર મને ઘણી વાર આવતા. એવામાં એક



દિવસ સાંજના ચાર વાગ્યે મારી બારીમાં લચી રહેલી કરેણ ઉપર એક બહુ જ નાનું તદ્દન કાળું પક્ષી ઉડતું જોયું. તેણે પોતાની લાંબી વળેલી ચાંચ કુલમાં પરોવી હતી, અને જેસી શકાય તેમ ન હોવાથી પતંગિયાની માફક કુલ ઉપર ઉડતું હતું. મેં કુલચકલી બાગત જો કાંઈ વાંચ્યું ન હોત તો હું તેને ચોક્કસ કાળું પતંગિયું માની લેત. પછી તો તપાસ કરતાં તેની માદા પણ મળી, અને તેમણે બાંધેલો માળો બગીચાની વાડમાં મેંદાએ લટકતો જોયો. નરનો રંગ તદ્દન કાળો હોય છે, પણ ન્યારે તેના ઉપર સૂર્યનાં કિરણો પડે છે ત્યારે તેનાં પીછાં લીલી અથવા જાંબુડિયા છાંય ધારણ કરે છે. માદાનો રંગ ઉપરથી ભૂરો અને પેટ આગળ ઝાંખો પીળો હોય છે.



કુલચકલી : નર અને માદા

લગભગ બધાં પક્ષી ઇંડાં મુક્યા રહ્યા પછી પીછાં ખેરવે છે ત્યારે માંદાં જેવાં થઈ જાય છે; કેટલાંક તો તે વખતે મરી પણ જાય છે. બહુ-જોલાં પક્ષી તે વખતે બહુ જ થોડું જોલે છે, ગાતાં પક્ષી પોતાનું સંગીત બંધ રાખે છે. મોર જેવાં પોતાની કળાના અભિમાન વાળાં પક્ષી નૃત્ય બંધ કરી સંતાતાં

ફરે છે અને ન્યારે બરાબર પીછાં આવી જાય ત્યારે જ અસલ

સ્વરૂપ ધારણ કરે છે. તે પ્રમાણે પુલ્લયકલીનો નર ગચ્ચાં મોટાં થયાં પછી કાળો મટી માદાના રંગનો થઇ જાય છે. માત્ર પેટ ઉપર તેને જંબુડિયા રંગનો એક પટ્ટો રહે છે. પછી તે પોતાનાં પીછાં ખેરવે છે અને તેને લીધે રંગફેર થાય છે. નર-માદાના આવા ભુરા રંગને લીધે જ તેઓ આપણું ધ્યાન ખેંચી શકતાં નથી; નહિ તો ખારે માસ તેઓ આપણી સાથે જ હોય છે. જ્યારે નર કાળો ને ચક્રચકિત બને છે ત્યારે જ આપણું ધ્યાન ખેંચાય છે અને આપણે માનીએ છીએ કે પુલ્લયકલી બગીચામાં આવી.

માળો સુઘરી જેવો, પણ નાનો હોય છે. બચ્ચાંની સગવડ ખાતર તેની અંદર આકોલિયાનું ૩ પીછાવી તેને બહુ જ સુંવાળો કરવામાં આવેલો હોય છે. નાનાં પક્ષીઓ ઘોતાના માળાને કરોળિયાના જળા વતી જાડ સાથે ચોંડે છે. જ્યારે મોટાં પક્ષી પોતાના માળાને માણસ અથવા ઘોડાના વાળથી જાડ સાથે મજબુત બાંધે છે.

ફેબ્રુઆરીમાં અમારી પુલ્લયકલીએ માળામાં સફેદ—રાતાં છાંટણાંવાળાં બે ઇંડાં મુક્યાં. મેં તે લાથમાં લઇને જોયાં. મારો એક અનુભવી મિત્ર કહે કે લવે તે ઇંડાંને નહિ સેવે. આથી મને દિલગીરી થઇ. પણ ચકલીએ મારા અડવાનો કાંઇ વાંધો લીધો હોય તેમ લાગ્યું નહિ. પછી તો તેમાંથી પીળા ચાંચો-વાળાં બે બચ્ચાં થયાં અને મધ ખાવા માટે ચાંચો ફાડી માળાની ખારીમાંથી તેમની માની રાહ જોવા લાગ્યાં આ પ્રમાણે પુલ્લયકલી અને તેના કુટુંબ સાથે હું નિકટ સંબંધમાં આવ્યો.

ગમે વર્ષે દાવાળીના તહેવારોમાં મેં એક અવાવર મકાનના છત્તમાંથી છસાત કાળી ચકલીઓને ઉડતી જોઇ. તેઓ એટલી

ઝડપથી ઉડતી હતી કે તેમના આકાર, કદ, કે ચાંચ કાંધ ખાસ દેખી શકાતું ન હતું. તેઓ વારંવાર માળામાં આવી જતી, પણ એટલી ઝડપે આવતી અને જતી કે હું કાંઈ નક્કી કરી શકતો નહિ. આવી કાળી ચકલીઓને કલાકના કલાક સુધી સવારસાંજ ઉડતી આપણે જોઈએ છીએ અને આપણા-માંને મોટો લાગ તેને ચામાચીડિયાં કહીને સંતોષ માને છે. પક્ષીમાં ખાસ રસ લેતા મારા મિત્રને મેં આ બાબત પુછી અને તેમને આ ઉડતી ચકલીઓ બતાવી. તેમણે સમજ પાડી કે આ કાંઈ ચામાચીડિયાં નથી, પણ જેને અંગ્રેજીમાં Swift સ્વિફ્ટ અને આપણે અળાળીલ કહીએ છીએ તે છે.



અળાળીલ (સ્વિફ્ટ)

આ અળાળીલ કલાકના ૧૦૦ માઇલની ઝડપે ઉડે છે! અચ્ચેા પામવાનું કાંઈ કારણ નથી, કેમકે સાધારણ પક્ષીઓ પણ લગભગ કલાકના ત્રીસ માઇલની ઝડપે ઉડતાં હોય છે. કાગડાની ઝડપ તો મેં પોતે માપી છે. કાગડાઓ જ્યારે સાંજે પોતપોતાના રહેઠાણ તરફ જતા હોય છે, ત્યારે તેમની ગતિ સીધી અને એકસરખી હોય છે.

મારો ચોક ૪૦ વાર પહોળો છે, અને બંને બાજુ ઉંચી દીવાલો છે. મેં સ્ટોપ વૉચથી નક્કી કર્યું છે કે કાગડા ત્રણ સેકન્ડમાં આ ૪૦ વાર પસાર કરી જાય છે, એટલે એક મિનિટમાં ૮૦૦ વાર—લગલગ અરધો માઇલ અંતર થયું, આ ગણતરીએ કલાકની લગલગ ત્રીસ માઇલની ઝડપ થઈ. કાગરો તો કાગડાથી પણ વધુ ઝડપે ઉડતી માલુમ પડે છે. કબુતરો ઘણે દૂર સુધી બહુ સારી ઝડપે જાય છે, અને તેટલા જ માટે લડાઈમાં સંદેશા લઈ જવા માટે કબુતરો વપરાય છે.

પક્ષીનિરીક્ષણથી જે અપૂર્વ આનંદ કાંઈ પણ ખર્ચ સિવાય મળે છે તે આનંદ બીજેથી ભાગ્યે જ મળતો દશે. હું સ્કાઉટોને ખાસ ભલામણ કરું છું કે સવારસાંજ આકાશ સામી દષ્ટિ રાખીને બેસવું અને જોવું કે પક્ષીઓ કેવી રીતે ઉડે છે. કબુતરો અને કાગરો પાંખો ફફડાવે છે; જ્યારે સમજીને ગોળાકારમાં પાંખ હલાવ્યા સિવાય ચડતી કે ઉતરતી આપણે જોઈએ છીએ. કહે છે કે ધ્રુવડ પોતાની પાંખોના છેડા એવા તો ધીમેથી હલાવે છે કે તે આપણા કાન પાસેથી પસાર થાય તોપણ ખબર ન પડે. અને તેની આવી ચુપકીથી ઉડવાની રીતને લીધે રાત્રે તે ઉંઢરોને ખેતરમાંથી પકડી શકે છે. બધાં જ પક્ષી ઇંડાં સેવતી વખતે જ માળામાં રહે છે; એ સિવાય તો ઝાડ ઉપર કેાઈ ડાળીમાં બેસે છે. પણ Swift—અબાબીલ તો બારે માસ માળામાં જ રહે છે; કારણ કે ઝાડની ડાળી પકડી બેસી શકે તેવા તેના પગ નથી હોતા. તેના પગ કરતાં તેની પાંખો મોટી હોવાથી તે જમીન ઉપર તો બેસતું જ નથી, કેમકે પગ નાના હોઈ ફરી ઉડી શકે નહિ. માળામાંથી અથવા છાપરાં ઉપરથી ઉડતી વખતે તે પ્રથમ પડતું મુકે છે અને પછી પાંખો

પ્રસારી ઉડવા લાગે છે. તેની મોંકાડ ઘણી મોટી હોય છે. તે મોઢું ફાટીને જ ઉડે છે, અને મચ્છર જેવી ઝીણી ઉડતી થવાત આવે છે.

આ ઉપરાંત લમણાંલમણાં જે બહુ જ સુંદર પક્ષીઓએ આવીને મારા બગીચાને વધુ ખુબસુરત બનાવ્યો છે: એક કલકલીઓ અને બીજું હુડહુડ.

કલકલીઆ જે જાતના થાય છે. એક ઘોળા ને કાળા પટ્ટાવાળો અને બીજો ઘોળા છાતી, કાળા ચાંચ, રાતા પગ અને ચકચકતી વાદળી પાંખો તથા પુંછડીવાળો. તેની ચાંચ ચીપિયા જેવી સીધી મોટી, પુંછડી તદ્દન નાની અને કદમાં તે ચકલી જેવડો મોટો હોય છે. આ બીજી જાતનો વાદળી કલકલીઓ મારા નળ પાસેના લીમડા ઉપર દરરોજ સવારે દેખાય છે. સામાન્ય રીતે કલકલીઆ અંગુઠા જેવડાં માછલાં તો જલદી પાણીમાં ડુબકી મારી પકડી શકે છે. પણ આ કલકલીઓ તો તીડિયાં અને તેવાં બીજાં જંતુ ઉપર જ પોતાનો નિર્વાહ ચલાવતો લાગે છે; જ્યારે ઘોળાકાળા પટ્ટાવાળો કલકલીઓ તો નદી અને તળાવ ઉપર જ માલુમ પડે છે અને ડુબકી મારી માછલાં આગાદ રીતે પકડે છે.

હુડહુડને માથે લાંબી અણીવાળી કલગી હોય છે અને જ્યારે તે તેને પહોળી કરે છે ત્યારે તો તે પક્ષી બહુ જ ખુબસુરત દેખાય છે. એક બાબુ લાંબી અણીવાળી ચાંચ અને બીજી બાબુ સંકેલેલી અણીવાળી કલગી: તેથી કરીને તેનું માથું ઘંટી ટાંકવાની લથોડી જેવું લાગે છે, અને તેટલા જ માટે અમે તેને ઘંટીટાંકણીઓ કહેતા. આ પક્ષી હોલા જેવા રંગનું અને કદમાં પણ તેવું જ હોય છે. ફેર માત્ર એટલો જ કે હુડહુડને માથે

કલગી અને પાંખો ઉપર પટ્ટા હોય છે. આ પક્ષી આપણા જગીચા કે ચોકમાં ઉભરાતી ઝીણી છવાતો ખાદ્ય પોતાનું પોષણ કરે છે અને જગીચો તથા ચોક ચોખ્ખા રાખે છે. એ માળા બાંધતું નથી પણ દીવાલ કે ઝાડની અંદરનાં નાનાં કાણાંમાં છોડાં મુકે છે.

આ પ્રમાણે આપણે ધ્યાન રાખતા થઈએ તો કહેવાય છે કે એક વર્ષ દરમ્યાન લગભગ દોઢસો જાતનાં પક્ષીઓ આપણે ભાંજે છે અને જાય છે. જો આ જાતની યાદી આપણે તૈયાર કરી શકીએ તો હિંદુસ્તાનનાં પક્ષીઓ ઉપર આપણે ધણું અજવાળું પાડી શકીએ.



## મારા ફળીમાં

મારા ફળીમાં એક સુંદર ઘટાવાળો લીમડો આવેલો છે. આ ઉનાળામાં તો મેં મારી બેઠક લીમડા નીચે જ રાખી હતી. સવારસાંજ લીમડા નીચે બેસવું અને બપોરના સુવું પણ ત્યાં જ. ઉનાળાના પ્રખર તાપથી બચવા માટે મારા ફળીનાં તેમજ આનુઆનુનાં ફેટલાંક પક્ષીઓ પણ ત્યાં આવતાં ને કિલકિલાટ મચાવી આપ્યા યોગાનને ગજવી મુકતાં. વહેલી સવારે અને મોડી સાંજે કોયલો આનુઆનુમાંથી ટહુકવા માંડતી અને જમાનાનુનું વેર લેવા તેમની પાછળ કાગડા પડતા. બપોરના વખતમાં કાળોના કચકચાટ, ખિસ્કાલીના ચિત્કાર, ચકલીઓના ચકચકાટ ને લેલાંની લવરીથી કોઈ તીર્થસ્થળના મેળાની માફક મારો લીમડો ગાજી રહેતો હતો.

આ બધી જાતના અવાજની વચમાં મેં એક દિવસ સાંજે સુંદર સંગીત સાંભળ્યું. તપાસ માટે ઉંચે જોઉં તો બે બુલબુલ ગેલ કરી રહ્યાં હતાં. કાળી કલગીવાળાં માથાં, સફેદ છેડાવાળી કાળી પુંછડી, ઝીણી લીટીવાળું રાખોડી શરીર ને કદિ પણ ન ભુલી શકાય તેવો પુંછડી નીચે રાતો ડાઘ ધરાવતું, ચકલીથી સ્ટેન્ડ મોટું પક્ષી તે બુલબુલ. જેના વિષે કવિઓએ પુષ્કળ કાવ્યો લખ્યાં છે, જેના સંગીત ઉપર અનેક રસિકો મુગ્ધ બન્યા

છે તે બુલબુલ. તેના માળા આપણે ત્યાં દરેક બગીચામાં ઉનાળાના મે અને જુન માસમાં જ્યાંત્યાં માલુમ પડે છે; માત્ર જરૂર છે આપણે આંખ ઉઘાડી રાખવાની. પછી તો હું તેમને વારંવાર લીમડાની સળીઓ વીણતાં જોવા લાગ્યો, અને આબુ-બાબુમાં તેઓ અવશ્ય માળો યાંધતા લશે તેવી મારી ખાતરી થઈ.

લગભગ બધાં પક્ષીઓ એપ્રિલ, મે ને જુન માસમાં જ ઇંડાં મુકે છે. તેમનું સંવનન, સંગીત અને પીછાંના રંગોની ભલક જોવી હોય તો આ જ વખતમાં. મે માસમાં કાળરો અને ચકલાંનાં તો બચ્ચાં પણ તૈયાર થઈ જાય છે. જુનની શરૂઆતમાં કાગડા, કાચલ અને કાળાકોશી ઇંડાં મુકવાની શરૂઆત કરી ચુકે છે. બુલબુલ વરસ દિવસમાં બે વખત ઇંડાં મુકે છે. મને તો પક્ષીઓ માટેની વસંતઋતુ ચૈત્ર-વૈશાખમાં શરૂ થતી હોય એમ લાગે છે. લગભગ દરેક પક્ષી આ ઋતુ-કાળમાં જોડાય છે. જેમાંનો મોટો ભાગ આખી હિંદગી પર્યંત જોડાઈ રહે છે. બુલબુલ માટે પણ એમ મનાય છે કે નર અને માદા આખી હિંદગી સુધી એકબીજા સાથે જોડાઈ રહે છે. કબુતરની બાબતમાં તો મારો જ્ઞાતનો અનુભવ છે કે તેની માદા એક નરને છોડી બીજા સાથે સહેલાઈથી જોડાઈ શકતી નથી. એક માદાને, તેનો નર મરી ગયા પછી બીજા નર સાથે પાંજરામાં રાખવામાં આવી. બીજે દિવસે માલુમ પડ્યું કે તેણે ચાંચો મારીમારી નરને જખમી કરી નાખ્યો હતો! આ ઉપરાંત એવું પણ સાબિત થયું છે કે પાંજરામાં પક્ષીઓ ઇંડાં બહુ જ મુસીબતે મુકે છે; જ્યારે બહાર બહુ જ છુટથી મુકે છે. કેદખાનામાં પરતંત્રતા ભોગવતી પ્રજ્ઞને ગુલામો પેદા કરવાનો લક્ષ નથી, એ સિદ્ધાંત પક્ષીઓ જેટલી ચોખ્ખી રીતે સમજતાં



મનુષ્યો ક્યારે શીખશે ?

એક દિવસ જોરના હું મારી આફ્રિકામાં જોડો લેતો, એટલામાં અચાનક સીટીના સુંદર અવાજ જોવો દુવી . . . દુવી . . . દુવી . . . અવાજ સંભળાયો. જારીમાંથી બહાર જોઉં તો ચકલીથી અરધા કદનું એક સુંદર નાનું પક્ષી કરેણતી ડાળેડાળે કુદી બોલતું હતું. પક્ષી નાનું પણ અવાજ મોટો ! માથા તથા ચાંચનો રંગ રતાશ ઉપર, પાંખો ને જરડાનાં પીછાનો રંગ ખુલ્લતા પોપટિયા જેવો, પેટ તદ્દન સફેદ, ચાંચ પાનળી ને અણીદાર અને પુંછડીની વચ્ચેનાં બે પીછાં બીજાં પીછાં કરતાં મોટાં અને બહાર નીકળતાં.

આ પક્ષીને અંગ્રેજીમાં Tailor-Bird (દરજી પક્ષી) અને આપણે ટારકો અથવા ફુટકી કહીએ છીએ. અંગ્રેજી નામ પ્રમાણે, આ પક્ષી બે અથવા ત્રણ પાનને દોરા, પરાળ અથવા કરોળિયાના જાળા વતી સીવી માળો બનાવે છે. ઘણીવાર બે પાન બહુ જ મોટું હોય તો એક પાનનો પણ માળો બનાવે છે. પોતાની અણીવાળી ચાંચનો સોય તરીકે ઉપયોગ કરી તે પાનને જરાજરા સીવે છે અને માળાને મજબુત બનાવે છે. પછી અંદરના ભાગમાં ૩, બીન કે બીજા કાંઈ પોચો પદાર્થ ભરી જમ્બ્યાને રહેવાલાયક માળો બનાવે છે. જમ્બ્યાં મુકવાની ઋતુમાં નરની પુંછડીનાં વચલાં બે પીછાં મોટાં થાય છે. મેં જે ફુટકી જોઈ તે નર હતો. આ તેનો ઇંડાં મુકવાનો વખત છે, માટે તેનો માળો આટલામાં જ દશે એમ ધારી હું શોધવા નીકળ્યો. તે બોલતું હતું ત્યાં આજુબાજુમાં જોઉં તો એક અંગ્રેજી ખુલ્લાડની ડાળોના ત્રાંસમાં મેં ખુલ્લખલનો માળો જોયો, આ તો કોલંબસને હિંદુસ્તાન શોધતાં અમેરિકા જડ્યો એના જેવું થયું.

સુંદર ટોપલી જેવો, લીમડાની સળીઓનો અનેલો એ એક નાણુક માળો હતો. તેની અંદર બુલબુલે ૩, બીન કે બીજો કાંઈ પોતો પદાર્થ ભરી બીજા પક્ષીઓની માફક સુક્રોમળ બનાવેલો ન હતો. છોડની ડાળીઓ સાથે કરોળિયાનાં બળાં વતી તેને અકબંધ જડી લીધો હતો. જમીનથી તે માત્ર ચાર ફુટ ઉંચો હતો. ફુલ ચકલીની પેઠે બુલબુલ પણ માળા જમીનથી બહુ ઉંચા બાંધતું નથી, અને લગભગ એવે સ્થળે બાંધે છે કે જ્યાંથી તેનાં ઈંડાં બીજાં પક્ષીઓ જલદી ઉપાડી જાય.

એચાર દિવસ માળો ખાલી રહ્યો. બુલબુલ પણ ત્યાં આવતું જણાતું નહિ. પણ જીનની પાંચમી તારીખે સવારે બુલબુલે તેમાં બંબુડા જેવડું એક ઇંડું મુક્યું. ઇંડું રંગે સફેદ પણ તેની ઉપર બંબુડિયા રંગનાં છાંટણાં, જે ઉપરના ભાગમાં બંબુડિયા રંગ જરા વધુ ઘેરો. પછી તો તા. ૬-૭ને દિવસે બીજાં બે ઇંડાં મુક્યાં. પક્ષીઓ દરરોજનું એક જ ઇંડું મુકે છે; કેટલીક વાર તો બે દિવસે એક ઇંડું મુકે છે.

હવે તો આખો દિવસ બુલબુલ માળામાં બેસી રહેવા લાગ્યું. નર પણ કોઈકોઈ વાર તેની સંભાળ લેવા આવતો હોય તેમ દેખાતું. આ સમયમાં અમે બુલબુલના માળાના, તેનાં ઇંડાંના અને ઇંડાં સેવનાં બુલબુલના ઘણા ફોટા લીધા. પહેલે પ્રસંગે તો તે બીને નાસી ગયું અને ચારપાંચ કલાક સુધી આવ્યું નહિ. અમને બીક લાગી કે તે કદાચ નહિ પણ આવે. પણ સાંજે તે આવી પહોંચ્યું અને પછી તો એવું ટેવાઈ ગયું કે અમારાથી બીલકુલ બીતું નહિ. સાધારણ રીતે દસ દિવસે ઇંડાં પાકી તેમાંથી બચ્ચાં નીકળે છે. પણ આજ જ્યારે હું આ લખું છું ત્યારે ચાર દિવસ થયા છે છતાં હજી ઇંડાંમાંથી

અચ્ચાં બહાર પડ્યાં નથી. કોઇક વાર પક્ષીઓ ખોટાં ઘંટાં પાણી મુકે છે.

લીમડાનું બીજનું ધાંધલિયું પક્ષી તે કાળર. આપણને સૌને આ પક્ષી બહુ જ પરિચિત છે. છતાં તેની કેટલીક ખુબી તો જો ધ્યાન આપ્યું હોય તો જ જડે. તે વિદુષકની જ્ઞાતનું પક્ષી છે તે ઘણી જ્ઞાતના અવાજ કાઢી શકે છે. ભલભલાં મોટાં પક્ષીઓને એ પજવે છે, અને મોટી જીવાતનો નાશ કરી ચોક, ફળી અને બગીચા સ્વચ્છ રાખે છે.

મારા પાડોશમાં શ્રી કુંચનરાય ભાઈ નામના એક પક્ષી-વિજ્ઞાન-વિશારદ ગૃહસ્થ રહે છે. પક્ષીઓ બાળતનું તેમના જેટલું જ્ઞાન ભાગ્યે જ બીજા કોઇનું હશે. તેઓ ઘણી જ્ઞાતનાં અલભ્ય પક્ષીઓ ઉછેરે છે અને કેળવે છે. પક્ષીઓના જ્ઞાન બાળત મારી ઘણી મુશ્કેલીઓનો ઉકેલ તેઓ કરે છે. ટુંકામાં તેઓ આ બાળતમાં મારા જેવા અનેકના ગુરુ છે. તેમને ત્યાં એક કાળર છે તે મોઢેથી ઘંટ વગાડે છે. તેમના બંગલા પાસે શ્રી દક્ષિણામૂર્તિ વિદ્યાર્થી ભવન છે તેમાં અવારનવાર ઘંટ વગડ્યા કરે છે, તે સાંભળી આ કાળર મોઢે ઘંટ વગાડતાં શીખી ગઇ છે. આવી તો તેની અજબ અનુકરણશક્તિ છે ! સાંજે જો તમે કાળરોને ખોતખોતાના માળા તરફ જતી જુઓ તો જણાશે કે તેમની ઉડવાની ઝડપ કાગડા કરતાં ઘણી વિશેષ છે. વળી તમે કોઇ દિવસ સાંજે માળા તરફ કાળરને એકલી ઉડી જતી નહિ જુઓ; હમેશાં તેમનાં જોડકાં જ પાછાં ફરતાં દેખાશે.

આ કાળરોમાં પણ ઘણી જ્ઞાતો હોય છે. મારા લીમડા ઉપર જે કાળર દેખાય છે તેનું વર્ણન આ પ્રમાણે છે: બીજી કાળરો કરતાં તેનું કદ સહેજ નાનું, માથું કાળું અને તેના ઉપર

સુંદર પીછાનો કાળો ચક્રચક્રિત અંખોડો અથવા કલગી. આ કલગી ઉભી રહેતી નથી, પણ માથા ઉપર આડી પડેલી હોય છે. શરીર ભુરું, પગ પીળા અને છાતી રતાશ ઉપર. બધા રીતે બહુ જ સુંદર. આને બ્રાહ્મીની મેના અથવા બળ્બળ કહેવામાં આવે છે. આ પક્ષીની અનુકરણશક્તિ ઘણી જ તીવ્ર છે. જે શીખવે તે એ બહુ જ સારી રીતે શીખી લે છે. રા. કંચનરાય ભાદને ત્યાં બળ્બળનું એક જોડું છે તે બહુ જ સુંદર જોડે છે.

કાળરો અને ચકલીઓ માળા બાંધવામાં બહુ જ બેદરકાર હોય છે. એ બંનેના માળા રહેજે ભાંગી જાય તેવા હોય છે. કાળરો તો જાડના થડની અંદરના પોલાણમાં પણ માળા બાંધે છે. ઘણી વાર તો લક્ષ્મણોદે પાડેલાં કાણાં જ તેઓ વાપરે છે.

ઘણી વાર પક્ષી એટલે ઉંચે બેઠું હોય કે બરાબર દેખી શકાય નહિ. ઘણી વાર દૂર જાડ ઉપર પક્ષીને બોલતું સાંભળી તેને જોવા ત્યાં જઈએ એટલી વારમાં તો એ ઉડી જાય. તેમની ચાંચ, પીછાં, પગ વગેરે બરાબર સ્પષ્ટ રીતે જોવા માટે જે બાયનોક્યુલર અથવા નાના ટેલિસ્કોપનો ઉપયોગ કરવામાં આવે તો બહુ જ સરળતા પડે.



## કોયલ

પક્ષીઓમાં નર અને માદા ઓળખવામાં કેટલીક વાર બહુ જ મુશીબત પડે છે; જોકે કેટલાંક પક્ષીઓની આબતમાં આ કામ બહુ જ સહેલું છે. દાખલા તરીકે ચકલો અને ચકલી, મોર અને દેલ, કુકડો અને કુકડી જુદાં પાડવાં બહુ જ સહેલ છે. જ્યારે બુલબુલ, કાગડા, કચુતર વગેરે ઘણાં પક્ષીઓમાં નર અને માદાને જુદાં પાડવાનું કામ બહુ જ મુશ્કેલ છે. ઘણી વાર તો ભલભલા ઉસ્તાદો પણ એમાં ભુલ ખાધ જાય છે. મારા એક મિત્રે મને એક વખત કહ્યું કે ‘કાગડામાં નર અને માદા ઓળખવાં બહુ જ સહેલ છે. ઘોળી ડોકવાળી માદા અને મોટા ને તદ્દન કાળો ને નર.’ તેમને ખચર નહિ કે કાગડા તો ત્રણ જાતના થાય છે. એક ઘોળી ડોકવાળા, બીજા તદ્દન કાળા અને મોટા તથા ત્રીજા તપખીરિયા રંગની રાતી પાંખવાળા.

કોયલની આબતમાં પણ આવી જ ગેરસમજ થઈ જાય છે. મુંદર ચકચકિત કાળી રંગનું અને રાતી આંખવાળું જે સવાર-સાંજ ઝાડ ઉપર ટહુકે છે તે તો નર. માદા તો આપણામાંના મોટા ભાગે જોઈ જ હોતી નથી. તે નરથી તદ્દન જુદી જ જાતની હોય છે. તેના શરીર ઉપર કાળા અને સફેદ લીટા હોય છે. છાતી ઉપર કાળાંઘોળાં ટપકાં હોય છે અને મોટે



1. 검은머리물떼새 2. 검은머리물떼새 3. 검은머리물떼새 4. 검은머리물떼새

ભાગે ઉડતાંઉડતાં જ તે ટુંકો ટહુકો કરી લે છે. આવું એક જોઈને જે વર્ષથી મારા લીમડા ઉપર આવે છે અને માર્ચ માસથી તે લગભગ દીવાળી સુધી રહે છે. ‘કા-ચેલ, કા-ચેલ’ અથવા ‘કુઉઉ, કુઉઉ’ જેવો જે જાતનો લાંબો અવાજ નર કોયલ કરે છે અને જો આપણે સામો ટહુકો કરીએ તો તે જવાબ પણ આપે છે. આ પક્ષીને આપણો મોટો ભાગ માદા કલ્પે છે અને તેનો નર કેવો દર્શે એનો તો વિચાર પણ કરતા નથી. આ ગેરસમજ હસાવવામાં કવિઓએ પણ ખાસ મદદ કરી છે, કેમકે કવિ કાલિદાસ જેવા પણ આ ટહુકતા પક્ષીને ‘મદન-દુતી’ની ઉપમા આપે છે. જ્યારે, જેના ગાયન પાછળ કવિઓ ઘેલા થયા છે, જેના ટહુકે માનીનીઓનાં માન ઉતર્યાં છે, જેનું સંગીત સાંભળવા યુરોપી મુસાફરો અરધી દુનિયાની મુસાફરી કરે છે, તે પક્ષી સ્ત્રી નથી પણ પુરુષ છે. આખી પક્ષી-આલમમાં એ પક્ષી મોટામાં મોટું ખુની છે. એ નર-માદાને જુદો-જુદો પોપાક આપી કુદરતે પણ તેમને તેમનાં ખુની કામમાં મદદ કરી છે.

માદાનો રંગ ચટાપટાવાળો હોઈ તે જ્યારે જાડની ડાળોમાં લપાઈને બેસે છે ત્યારે જાડની અંદર પડતા તલકછાયા સાથે એની તો મિશ્રિત થઈ જાય છે કે ઘણી વાર તો દૂરથી નથી પણ શોધવી કઠિન થઈ પડે છે. નરનો રંગ તો સાવ કાળો હોઈ એકદમ નજરે પડે છે. કોયલ માળા આંધલી નથી પણ પોતાનાં બચ્ચાં બીજાં પક્ષી પાસે ઉછેરાવે છે તે વાત તો આપણે એક વખત કહી ગયા. નર કોયલ, કાગડાના માળાથી થોડે દૂર બેસી જોરથી ટહુકવું શરૂ કરે છે. કાગડા કોયલની બદલાત સમજી ગએલા હોય છે તેથી અને વળી પોતે મોટે ભાગે બીજાં નાનાં પક્ષીનાં

ઘડાં લાગ કાચે ઉઠાવી ખામજતા હોવાથી પોતાનાં ઘડાં માટે બહુ જ સાવચેતી રાખે છે. એટલે ઘડાં મુક્યાં પછી તો કાગડો અથવા કાગડી માળાને સુનો મુકતાં જ નથી. છતાં કોયલના ટહુકવાથી ખીન્નજ જમ કાગડો માળો રેઢો મુકી કોયલની પાછળ પડે છે. પરંતુ કોયલની ઉડવાની ઝડપ કાગડાથી વિશેષ હોવાથી તે માત્ર કાગડાની આગળ રહેવા પુરતી ઝડપે ઉડે છે અને કાગડાને દૂર જોઈ જાય છે. આ અવસરનો લાભ લઈ માળાની પાસે છુપાઈને બેઠેલી માદા કોયલ કાગડાના માળામાં ઘડું મુકી દે છે. કોઈ કહે છે કે પોતાનું ઘડું મુકી કાગડાનું એક ઘડું તે ઉપાડી લે છે; પણ હું નથી ધારતો કે તેને એટલો બધો વખત રહેતો હોય. કેટલાકનો મત એવો છે કે તે પોતાનું ઘડું ચાંચમાં રાખીને ફરે છે અને વખત મળતાં તે કાગડાના માળામાં મુકી દે છે. હું તો આ કોયલના બેડાને છેલ્લા ત્રણ માસથી નીલાળું છું, પણ આવું કાંઈ જોયું નથી. છતાં આ એક નિરીક્ષણ કરવા જેવી ગાળત છે.

દવે કોયલ કાગડાનું ઘડું લઈ જાય છે કે નહિ તે વાત બાજુ પર મુકીએ. પણ આ કોયલનું બચ્ચું તેનાં માબાપ કરતાં પણ વિશેષ ખુની હોઈ બાકી રહેલી ખુનરેજ પુરી કરે છે. હજુ તો તેની આંખ પણ પુરી ઉઘડી હોતી નથી ત્યાં તો તે કાગડાનાં નાનાં બચ્ચાંની નીચે ભરાઈ તેમને પોતાના બરડા ઉપર ઉપાડી માળામાંથી નીચે ફેંકી દે છે, અને ધીમેધીમે આ કાગડાનાં બધાં બચ્ચાંનો નાશ કરી, કાગડો અને કાગડી જે કાંઈ ખાવાનું લાવે તે પોતે એકલું ખાઈ જાય છે. ઘડાં સેવવાનું, માળા બાંધવાનું અને બચ્ચાં મોટાં કરવાનું કામ સર્વે પક્ષીઓ બુદ્ધિપૂર્વક નહિ પણ પ્રેરણાશક્તિથી કરતાં હોઈ, કાગડા



જોકે અધાં પક્ષીઓમાં સૌથી વિશેષ બુદ્ધિશાળી છે છતાં કોયલનાં ઈંડાને પીછાની શક્તિ નથી, ને તેમાંથી નીકળેલાં અચ્ચાંના ભરણપોષણનું કામ કર્યે જાય છે. અચ્ચું જો નર હોય તો તેનો રંગ કાળો જ રહે છે અને જો માદા હોય તો મોટું થતાં તેના શરીર ઉપર ટપકાં અને લીટા દેખાવા માંડે છે. પણ એટલામાં તો તે કાગડાથી જુદું પડી ઉડી જાય છે.

કાળા રંગવાળો નર અને ચટાપટાવાળી માદાઃ આ બાબતમાં પણ કોઇકોઇ વાર ઉસ્તાદોના મન જુદા પડતા સાંભળ્યા છે. પણ આ વર્ષના નિરીક્ષણ પછી હું ચોક્કસ કહું છું કે કાળો તે નર છે. મેં નરમાદાને પાંખરતાં પણ એકથી વધુ વખત નીહાળ્યાં છે.

કાગડાની માફક કોયલમાં પણ નીચે પ્રમાણે ત્રણ જાતો છે. તે અધી પોતાના માળા બાંધતી નથી, પણ બીજાં પક્ષીઓ પાસે પોતાનાં અચ્ચાં ઉછેરાવે છે. (૧) કોયલ (૨) બૈયો-બૈયો-ચાતક (૩) મોતીડો.

(૧) કોયલ સંબંધી તો આપણે જાણી ગયા. મેં, જુન, જુલાઇ ને ઓગસ્ટમાં તે ઝાડેઝાડે દેખાય છે અને ભાગ્યે જ કોઇથી અજાણી હશે.

(૨) બૈયો (Indian hawk-cuckoo).

(૩) મોતીડો (Pied Crested cuckoo).

કોયલની આ છેલ્લી બે જાત ભરચોમાસામાં ગામની બહાર આંબાવાડિયામાં અથવા જંગલમાં દેખાય છે. તે પોતાનો બેરાક જીવાન, ધયળો દત્તાદિ ઝાડનાં થડ અને પાનમાંથી મેળવતી હોમ જમીન ઉપર તો કદિ ઉતરતી જ નથી. બૈયાનું નામ તો સૌએ સાંભળ્યું હશે. કવિઓની કલ્પનામાં વિરહીણીનાં મન



અંધારો (હોક-કક)

બ્યાકુળ કરવામાં આ પક્ષી કામદેવના એક ગણુ બરાબર કામ કરતું વર્ણવવામાં આવ્યું છે. હોક-કથનમાં તો આ પક્ષીને આખું વર્ષ તૃપ્તાતુર રહેતું માનવામાં આવે છે અને જ્યારે વરસાદ વરસે ત્યારે જ તે વરસાદની ધારો મોંમાં ઝીલી પોતાની તૃપ્તિ છીપાવે છે તેમ કહેવાય છે. આ પક્ષી ભાગ્યે જ નજરે પડે છે, પણ તેનો અવાજ એવો છે કે આપણે તેને સાંભળ્યું તો હોય જ છે. વહેલી સવારે, બપોરે, સાંજે અથવા કેટલીક વાર વરસાદ ટમટમતો હોય ને મેઘલી રાત જનમી હોય ત્યારે પી-પીહુહુહુ, પી-પીહુહુહુ, પી-પીહુહુહુ—એવો એક કરતાં બીજો ચઢતો ટહુકો આપણે કાને પડે છે. ઘણી વાર આ અવાજ એટલે ઉંચે સૂરે જાય છે કે આપણને એમ જ થાય કે હમણાં સૂર તુટી જશે. આ અવાજને આધારે જો આપણે ચાલીએ



મોતીડો (કેસ્ટેડ કક)

તો જાણ્યાનો પત્તો લાગે. આવા જાણ્યા દર વર્ષે ભાવનગર વિક્ટોરિયા પાર્કમાં આવે છે.

આ પક્ષી દેખાવમાં જરાજર શકરા—જાજ જેવું છે. છાતી ઉપર કાળાંધોળાં ટપકાં અને આખે શરીરે ચટાપટા. તેની ઉડવાની રીત તથા જાણે દેખાવ કુદરતે એવો ગોઠવ્યો છે કે માણસ તો શું પણ જીજ્ઞાસુ પક્ષીઓ એ તેને શકરા—જાજ ધારી, જોતાં જ ઉડી જાય. પોપાકની આવી ખુબીથી આ ખુબીને પોતાનાં ઈંડાં જીજ્ઞાસુ પક્ષીઓ પાસે ઉછેરાવવામાં મહેન પડતી નથી. કોયલ કરતાં કાગડો મોટું અને જળવાન પક્ષી હોઈ કોયલને તેના માળામાં ઈંડાં મુકતાં જાણે જ ચાલાકી વાપરવી પડે છે; પણ જાણ્યા તો પોતાના ઈંડાં પોતાનાથી નાનાં પક્ષી લેલાં પાસે ઉછેરાવે છે, એટલે એને કાંઈ જ મુશ્કેલી પડતી નથી.

જેવું તે લેલાંના માળા ઉપર ઉતરે છે કે તરત જ લેલાં તેને બાજુ ધારી પોતાનો માળો મુકી ઉડી જાય છે, અને પછી એ પક્ષી નીચે પોતાનું ઇંડું તેના માળામાં મુકે છે અને તેનું એકાદ ઇંડું ખાઈ જાય છે. કવિઓએ આ હકીકત ગાણી હોત તો કાચલ અને બૈયા જેવાં દગાખોર પક્ષીઓ દુનિયા ઉપર આટલી બધી ખ્યાતિ પામી શક્યાં ન હોત. આટલા મધુર અવાજ નીચે આવું ખુતી હૃદય હશે એવું કોણ ધારે? પ્રેરણા-શક્તિને વશ બની લેલાંઓ તો બીચારાં બૈયાનાં બચ્ચાંને મોટાં કરે છે અને ઘણી વાર જો આપણે ઑગસ્ટ-સપ્ટેમ્બર માસમાં ધ્યાન આપી જોઈએ તો વાડોમાં લેલાંઓ પોતાનાથી મોટાં બૈયાનાં બચ્ચાંને ખોરાક ખવડાવતાં માલુમ પડે છે.

બૈયાનો અવાજ યુરોપીઅન લોકોને બીલકુલ ગમતો નથી. તેઓ તો તેને 'Brain-fever-Bird' (જેના અવાજથી મગજ તપી જાય તેવું પક્ષી) ગણી, તેના અવાજથી કંટાળી તેને મારી નાખે છે. હું એક સાહેબને સારી રીતે જોળાં છું જેણે મારી કોલેજના કમ્પાઉન્ડમાં રહેતી કાચલો અને બૈયાના સંહારનું કામ લાથ ધરેલું.

ત્રીજી જાત તે મોતીડો: આ તો ઘણું જ ખુબસુરત પક્ષી છે. તેને કલગી હોય છે. એની એ કલગી અને આખું માથું કાળા રંગનાં હોય છે. તેનો ખરડો કાળો અને પેટ સફેદ હોય છે. પાંખો અને પુંછડીમાં સફેદ લીટા હોય છે. જેમ ચોમાસું જામે તેમ આ પક્ષી દક્ષિણમાંથી આ તરફ આવે છે. બધી જાતની કાચલો ઉનાળામાં દક્ષિણમાંથી આ તરફ આવે છે અને ચોમાસું રહી, શિયાળો શરૂ થતાં પાછી દક્ષિણમાં ઉપડી જાય છે. આ મોતીડો-Crested cuckoo આ બાબુ બહુ જ ઓછો આવે

છે. કદાચ ગામ દીઠ એકાદ જોડું આવતું હોય. તેનો અવાજ ન વર્ણવી શકાય એવો મીઠો છે. તે પણ ખીન્ન પક્ષીઓ પાસે જ પોતાનાં ઇંડાં ઉછેરાવે છે. આ કામ તે કષ્ટ રીતે કરે છે એ મારા ખ્યાલમાં નથી. આ પક્ષી મેં માત્ર એક જ વાર જોયું છે. પણ પક્ષીવિશારદો લખે છે કે આ ત્રણે જાતની ક્રોધલો મળી જુદાંજુદાં ૭૯ જાતનાં પક્ષીઓ પાસે પોતાનાં ઇંડાં સેવ-ગાવે છે અને તેમનાં ઇંડાં તથા બચ્ચાંનો નાશ કરે છે.



## ચંડુલ અગન અને તેમનાં કુટુંબી

હિંદુસ્તાનના લોકોનું લક્ષ પ્રથમથી જ પક્ષીઓનાં વિવિધ-રંગી પીછાં ઉપર નહિ પણ તેમનાં સંગીત, મધુર કંઠ અને અદ્ભુત અનુકરણશક્તિ તરફ ગયું હોય તેમ વાતો સાંભળતાં જણાય છે. જ્યારે યુરોપ વગેરે દેશોના લોકોનું લક્ષ પક્ષીના રંગ ખીલવવા તથા રસાયણિક રીતે ફેરવવા તરફ વિશેષતઃ હોય તેમ લાગે છે.

બુલબુલ અને ડ્રાયલ જેવાં કેટલાંક મધુર કંઠવાળાં પક્ષી આખત આપણે આગળ જોઈ ગયા. હવે પક્ષીઓમાં સંગીતના રાગન સમા ચંડુલ વિષે થોડું જાણીએ.

જેને અંગ્રેજીમાં લાર્ક કહે છે તેના પ્રથમ નીચે પ્રમાણે ભેદ છે: (૧) Sky-lark (સ્કાઇ લાર્ક)=અગન (૨) Crested-lark (ક્રેસ્ટેડ લાર્ક)=ચંડુલ (૩) Red-winged Bush lark (રેડ વિંગેડ બુશ લાર્ક)=થોરિયું. આ ઉપરાંત, મોટા કદના ચંડુલને ધાધસ કહે છે અને તેના જ જેવું એક જલ-અગન પણ થાય છે.

ચંડુલ અને અગનને કેમ પકડવાં, કેવી રીતે ઉછેરવાં, તેનાં સંગીત કેવી રીતે ખીલવવાં, તેમને શો ખોરાક આપવો વગેરે આખતની ઘણીઘણી ઝીણીમોટી ખીનાઓનો જમાના-જુનો

ઇતિહાસ આપણને વારસામાં મળ્યો છે, અને લજ્જુ સુધી એ અખંડ જળવાઈ રહ્યો છે. ઘણી વાર તમે કોઈ સિપાઈ કે ફકીરના હાથમાં નાની હેન્ડ બેગ જેવડું, પણ આકૃતિમાં ઇશ્વરના પિરામીડ જેવું, બધી જાણુથી સફેદ કપડે વીંટેલું પીંજર જોયું હશે. પણ એ સફેદ પડદા પાછળના પીંજરામાં ચંદુલ, અગન કે તેનું નજીકનું કોઈ સગું પક્ષી હોય છે એની તમને ભાગ્યે જ ખબર હશે.

કોઈ શાંત રાત્રિએ તમે એકાદ ચંદુલ કે અગનને બોલતું સાંભળો, રૂપાની નાજુક ઘંટડી જેવું તેનું મધુર કુજન તમારા કાનમાં અમૃત રેડી રહે, અને એ એક જ પક્ષીના કંઠમાંથી તમે જાતજાતનાં અનેક પક્ષીઓનાં અનુકરણો અને સંગીતનો સતત પ્રવાહ વહેતો સાંભળો ત્યારે તમારું દિલ ઘડીભર દલી જાય; રકાષ-લાર્ક ઉપરનાં કાવ્યોમાં અંગ્રેજ કવિઓએ તેનાં જે ગુણગાન કર્યા છે તેની ખરી ખુબી સમજતય અને એમ થઈ જાય કે વાલ, પ્રભુએ શું પક્ષી બનાવ્યું છે !

આ પક્ષીઓ ભાવનગરની જાણુજાણુમાં અપાડ માસમાં દેખા દેવા માંડે છે. અવાવર ખેતર, જવાસા ઉગેલ ખાર અથવા દડ જેવો પ્રદેશ આ પક્ષી પોતાના રહેઠાણ તરીકે પસંદ કરે છે. ચંદુલ કદમાં ચકલી કરતાં સહેજ મોટું હોય છે; પણ એના શરીરની કાઠી વધુ નાજુક હોય છે. તેનાં પીછાંનો રંગ જમીનના રંગ સાથે મળી જાય તેવો હોય છે; તેમાં થોડાંથોડાં પીળા તથા ઘેરા ભુરા રંગનાં છાંટણાં હોય છે અને માથે એક નાની કલગી હોય છે. આ પક્ષી જમીનથી ત્રીસ ચાળીસ ફુટ ઉંચે ચડી સંગીત શરૂ કરે છે; અને થોડી જ વારે નીચે ઉતરે છે. આ પ્રમાણે વારંવાર કરે છે. ખાસ કરીને અપાડ અને શ્રાંવણ



ચંડુલ

તેમના મસ્તીના મલીના છે. નર અદ્ધર ચડે; માદા નીચેથી અવાજ કરે; નર તેના ઉપર ઉતરે અને પાંખરે. આ વખતે તેના સૂરોની મિલાવટ, જાતજાતનાં સંગીતનાં ઘરો બાંધવાની ખુબી, આરોહ અને અવરોહ બહુ અદ્ભુત હોય છે. ગામથી બહાર કોઈ પણ અવાજ ખેતર કે દડમાં જાઓ તો અપાડ અને આવળુમા તમને ચોક્કસ ચંડુલ જોવાનો સુયોગ પ્રાપ્ત થાય.

ભાદરવામાં આ પંખા ઈડાં મુકે છે અને તેની સંખ્યા બે કે ત્રણથી વધુ હોતી નથી. તેઓ માળા બહુ જ બેદરકારીથી જમીન ઉપર બાંધે છે. ઘણે ભાગે તો ખડના ડુચા જેવો માળો જમીન ઉપર પડેલો હોય છે, અને ઘણી વાર માણસ અથવા દોરના પગમાં આવી જતાં અંદરનાં ઈડાં નાશ પામે છે. માળો એટલો બધો પોચો અને અસ્તવ્યસ્ત હોય છે કે હાથમાં લેતાં પણ વીંખાઈ જાય. ચંડુલ અને તેના માળા આબુયાબુની વસ્તુ સાથે રંગ રૂપમાં એવાં તો મળી જાય છે કે અનુભવી સિવાય ચંડુલને જોવું અથવા તેનો માળો હાથ કરવો બહુ જ





અગન

દુબકર છે. ચંડુલની મોટી જાત ધાધસ પણ તેના સંગીત માટે ચંડુલ જેટલી જ મશહૂર છે; કેટલીક વાર ઉસ્તાદો તેને પ્રથમ સ્થાન આપે છે.

અગન (સ્કાઈ-લાર્ક)ની પણ મસ્તીની ઝલતુ, પાંખરવાની રીત, ઇંડાં મુકવાનો વખત, ઉચે ચડીને સંગીત લલકારવાની ઢગ—બધું બરાબર ચંડુલ જેવું જ હોય છે. માત્ર ફેર એટલો કે ચંડુલને માથે કલગી હોય છે જ્યારે અગનને માથે ટોપી હોય છે. ચંડુલ ખેતરમાં ગમે ત્યાં માળા બાંધે છે જ્યારે અગન જવાસા કે કાંટાના જાળામાં માળો બાંધે છે અને માત્ર બહારની બાબતોએ દર જેવું નાનું કાણું રાખે છે. માદા એમાં બેસી ઇંડાં સેવે છે અને નર બહારથી રક્ષણ કરે છે. આ પક્ષી ઘડીભર પણ ઇંડાંને રેહાં મુકતાં નથી, કેમકે કાકીડા, ઘો, સાપ વગેરે તેમનાં ઇંડાં કે બચ્ચાં ખાઈ જાય છે.

થોરિયું અગન જેવું જ લાગે છે, પણ તેનાં જેટલાં સંગીતનાં ઘર કે અનુકરણો કરી શકતું નથી. તે તો માત્ર એક જ જાતનો અવાજ કરે છે. વળી, તે અવાજ કરતી વખતે અક્ષર

ચડતું નથી.

પણ પ્રથમ દૃષ્ટિએ અગન અને થોરિયું એકબીજાને એટલાં બધાં મળતાં લાગે છે કે ભલભલા ઉસ્તાદો પણ તેમને પાર-બવામાં ભુલ ખાઈ જાય છે. પક્ષીમાં બહુ જ નિપુણ એક ઉસ્તાદ પણ એક વાર અગનનાં બચ્ચાંને બદલે થોરિયાનાં બચ્ચાં ઉપાડી લાવેલા અને ઘણે લાંબે વખતે તેમને પોતાની ભુલ સમજાવેલી.

કહેવત છે કે ‘અગન ડામી અને ચંડુલ આસાની’; એટલે કે, જે અગનને પાળવાનો વિચાર હોય તો જંગલી પકડીને પાળવું અને ચંડુલને પાળવું હોય તો બચ્ચેથી પાળવું. અગન મોટી ઉંમરે પણ તાલીમ લઈ સંગીતનાં બધાં ધર તથા અનુકરણ કરતાં શીખી જાય છે; પણ ચંડુલ તો નાનપણથી પાળ્યું હોય તો જ કેળવી શકાય છે. ત્રણ વર્ષ ઉપરની ઉંમરના ચંડુલને તો કાંઈ શીખવી શકાતું જ નથી. એક જ ચંડુલ મેં એવા જોયો છે કે જે વરસ દિવસનો થયા પછી પકડેલો હોવા છતાં બચ્ચેથી પાળેલા બીજા ચંડુલના મલવાસથી સંગીતનાં બધાં ધરો તથા ‘પી-નબીજી-રોજી-ભેજો’ એવું વાક્ય શુદ્ધ રીતે બોલે છે. ચંડુલની ઉત્પત્તિની એક એવી કંતકથા છે કે નબીજી પીરને કાઈ ચમત્કાર બતાવવાનું તેમના સામા પક્ષવાળા તરફથી કહેવામાં આવ્યું. તેમણે પોતાના પગના અંગુઠામાંથી આ પક્ષી પેદા કર્યું તે ‘પી’ ઉચ્ચાર કરીને ઉડ્યું અને ત્યાર પછી ‘પી-નબીજી રોજી ભેજો’ એમ બોલે છે.

શ્રી કુંચનરાયને પ્રથમથી જ ચંડુલ અને અગન પાળવાનો શોખ. સંયોગો પણ એવા મળ્યા કે તેવા જ શોખીન બેચાર મિત્રો તેમને ભેટી ગયા. એક વખત તેમણે વાઘસનાં બચ્ચાં

પકડવાનો વિચાર કર્યો અને ભાદરવા મહીનાની એક સવારે આ કાફલો ગાંડું જોડી ભાવનગરની પાસે આવેલા નગડી ગામથી કમળેજ જવા આડફેટું માર્ગે ઉપડ્યો. પરંતુ ખુબ રખડવા છતાં આ કાફલાને ક્યાંય પણ ચંદુલ કે ધાત્રસનો પતો મળ્યો નહિ. ચોમાસું તાજેતરમાં જ ગએલું હોવાથી રસ્તા પણ કીચક-વાળા થઈ ગયા હતા. ઘણી વાર તો ગાડાંને મુકી આડફેટું રસ્તે માઈલના માઈલ જંગળાંઓમાં જોતાં, ઉડતા પક્ષીની ઝરાઝર ખજરાખજરા તેમને ભમવું પડ્યું. ધીમેધીમે સૂર્ય પણ આકાશમાં માથા ઉપર આવી તપવા લાગ્યો; અને પેટમાં પણ ભૂખનો સૂર્ય પ્રકાશી રહ્યો. એટલામાં તેમનામાંના એક જણે એક ધાત્રસને મોઢામાં કાંઈક લઈને ઉડી જતું જોયું. આ ઉપરથી, આટલામાં જ ક્યાંક ધાત્રસનો માળો હોવો જોઈએ એમ તેમની ખાત્રી થઈ. જંગળા પર જંગળા તપાસતાં અંતે તેમને એક જંગળામાંથી ધાત્રસનાં ચાર જમ્ચાં જડ્યાં. તેમાંથી ત્રણ ઉપાડી લઈ, એક તેમનાં માથાપની શાંતિ ખાતર રહેવા દીધું. અને દરેકને ભાગ એકેક જમ્ચું આવશે એવા સંતોષની સાથે કાફલો કમળેજ તરફ ઉપડ્યો.

કેટલાક ભાઈઓ ગાડામાં બેઠા હતા. તેમણે પોતાના પગ પાસેથી ઉડી જતું ચંદુલનું એક જમ્ચું જોયું. તે પણ તેમણે લાઈ કર્યું. હવે તો લીધેલા પરિશ્રમનો પૂર્ણ જઠલો મળ્યો જોઈ તેમના સંતોષનો પાર રહ્યો નહિ, અને જનતજનતની વાતો કરતા, થાક્યાપાક્યા જોરના બે વાગ્યે કમળેજ આવી પાસેની વાડીમાં પડાવ નાખ્યો. લાથપગ ધોયા, ચાપાણી પીધાં, નાસ્તો કર્યો અને જમ્ચાંને લાથમાં લીધાં. પીછાં, પગ, ચાંચ ઝરાઝર નિહાળતાં તેમની ખાતરી થઈ કે આ તો ધાત્રસ નહિ પણ જલ-અગન!

નિરાશાની સીમા જ ન રહી. જલ-અગનનાં ગચ્ચાં ભલભલા ઉસ્તાદોને પણ ભુલ ખવડાવે તેવાં હોય છે. તેઓ અધી રીતે ધાધસ જેવાં હોય છે; માત્ર સંગીતના ઘર આંધી શકતાં નથી, અને તેથી પાળવા માટે નકામાં છે.

આ વાતને એ વર્ષ વહી ગયાં, પણ પાળવાં તો ધાધસ તે નિરધાર ભાઈ કચ્ચનરાયના મનમાંથી ન ખસ્યો. એટલે એક બીજા ભાદરવામાં તેમના પુત્ર કેટલાક મિત્રોને લઈ ધાધસની શોધમાં ધાંધળીના ખારા દડમાં ઉપડ્યા અને અનેક પ્રયત્નો પછી ધાધસનાં ચાર ગચ્ચાં લાથ કર્યા. ચંદુલ કે ધાધસ પાળવાની આ જ રીત છે. તેમનો વિગતવાર અભ્યાસ કરવો હોય, તેમનું સંગીત તથા અનુકરણશક્તિ પુરેપુરાં ખીલવવાં હોય તો ગચ્ચેથી પાળ્યા સિવાય બીજો કાંઈ જ ઉપાય નથી. આ પક્ષી એટલું બધું તેજ છે કે માણસને એ ખીલકુલ ધીરતું નથી. પાળેલા ચંદુલનો પણ ફોટો લેવામાં અમારા સ્નેહી ડૉ. બાબુને બહુ જ પરિશ્રમ લેવો પડેલો.

અગનને પકડવાની અને પાળવાની રીત નીચે પ્રમાણે છે. અપાડ, શ્રાવણ અને ભાદરવામાં અગનનું જોડું એકાદ ખેતરને પોતાનું કરી તેમાં વાસ કરે છે અને તેમાં બીજાં કોઈ અગનને આવવા દેતું નથી. જો કોઈ બીજાં અગન આવે તો બંને જોડાં વચ્ચે લડાઈ થાય અને બળવાન નિર્બળને લાંકી કાઢે. અગનને પકડવા માટે ઉસ્તાદો પાળેલા અગનનું પીંજરું એવા એક ખેતરમાં લઈ જઈ મુકે છે. પીંજરાની પાસે લાસો (એક સળી ઉપર ખીપળાના દુધ જેવો કાંઈક ચીકણો પદાર્થ લગાડીને બનાવેલો) ગોઠવે છે. પછી પીંજરામાંનો અગન બોલતું શરૂ કરે, એટલે ખેતરવાળો અગન અદ્ધરથી જવાબ આપે. આ પ્રમાણે બંને

વચ્ચે ખુબ જોડાચાલી થાય. ખેતરવાળો અગન પીંજરાવાળાને કહે કે તું માઈ ખેતર છોડી ચાલ્યો જા. પણ પેલો પીંજરામાં હોઈ કેવી રીતે જાય? એટલે જંગલી અગન પાળેલા ઉપર હુમલો કરવા પીંજરા ઉપર આવે. પણ ત્યાં તો ગોઠવેલો લાસો તેને ચોંટી જાય અને તે પકડાઈ જાય. પછી તેને ધામેધામે બંધ પીંજરામાં સવાર સાંજ બહાર ફેરવવામાં આવે છે જ્યાંથી તે જતજતના સાંભળેલા અવાજોનું અનુકરણ કરતાં શીખી લે છે.

આ જતનાં પક્ષીને ખોરાકમાં કાંગ, બેંટી, તીડ વગેરે જવાત ઇલાદિ આપવામાં આવે છે.



## માળા અને ઈંડાં

પક્ષીઓના જાતજાતના માળા જોઈ કેટલાક અભ્યાસકો બુદ્ધાબુદ્ધા નિર્ણય ઉપર આવતા માણસ પડે છે. પરંતુ આ નિર્ણયો ઘણીવાર ગણ જીજ્ઞ અવલોકનના પરિણામ રૂપ હોઈ સર્વાંશે પૂર્ણ જણાતા નથી. કાગડાના તદ્દન સામાન્ય માળા જોઈ કેટલાક એમ કહેછે કે આનાં બુદ્ધિશાળી પક્ષી પણ સુંદર ખુબીવાળા માળા બાંધતાં નથી. હોણાં અને બુલબુલના ઉઘાડા માળા જોઈ તથા તેમનાં ગચ્ચાં અને ઇંડાંનો વારંવાર થતો સંદાર જોઈ એક અભ્યાસી લખે છે કે ‘જે પક્ષી મૂર્ખ છે, જેની કુદરત તેમજ જનસમાજમાં બીલકુલ કીમત નથી, જે મરઘીની માફક વારંવાર બીજના બોરાક માટે ઇંડાં મુકે છે, તે જો કદાચ માળાની રચનાની ખુબી કરતાં શીખે અથવા બીજાઓને અગમ્ય એવાં સ્થળની પસંદગી કરતાં શીખે તો દુનિયા તેમનાં ગચ્ચાંથી ઉભરાઈ જાય. માટે જ તેઓને આવી રીતે ઉઘાડા તથા દૃશ્યમનોને સુગમ માળા બાંધવાની પ્રેરણા હોય છે; જ્યારે કુલચકલી જેવાં સુંદર પક્ષીઓ ગણ જ ખુબીથી પોતાના માળા સરસ રીતે ગુંથી કોઈ ન પહોંચી શકે તેમ બાંધે છે.’ હવે આ બે નિર્ણયો કેટલે અંશે પૂર્ણ છે તે સ્વતંત્ર અવલોકન ઉપરથી જોઈએ.

માળા એ કાંઈ પક્ષીઓનાં ઘર નથી. આરે માસ પક્ષી  
લાં જ વાસ કરીને રહેતાં નથી. માત્ર ઇંડાં મુકવા માટે નથા  
જમ્યાં ઉછેરવા પુરતાં જ પક્ષીઓ માળા બાંધે છે અને તે  
કામ થઈ રહે માળા છોડી દે છે. ઇંડાં મુકવાથી તે જમ્યાં  
મોટાં કરવા સુધીનું બધું કામ તેઓ પ્રેરણાશક્તિથી જ કરતાં  
હોવાથી તેમાં બુદ્ધિને બહુ જ ઓછો અવકાશ છે. એટલે વિવિધ  
પક્ષીઓના માળાની વિવિધ પ્રકારની રચના તેમની બુદ્ધિ કરતાં  
પ્રેરણાશક્તિને વધુ આભારી છે. માળા બાંધવા માટે જગ્યા  
પસંદ કરવી, ઇંડાં મુકવાં, તેને સેવવાં, જમ્યાં મોટાં કરવાં—આ  
બધાં કાર્ય પાછળ પોતાનું અને જમ્યાં અથવા ઇંડાંનું સંરક્ષણ  
કેમ કરવું તે જ વ્રત્તિ પૂર્ણ જોશથી કામ કરતી હોવી જોઈએ  
તેમ મને મારા કેટલાક અનુભવો પરથી લાગ્યું છે.

વાઘ, સિંહ આદિ પ્રાણીઓ પોતાનું રક્ષણ જાળવી કરે છે;  
હરણ, સસલાં ઇત્યાદિ પ્રાણી પોતાનું રક્ષણ પલાયનથી કરે છે;  
જ્યારે મનુષ્ય બુદ્ધિજાળવી પોતાનું રક્ષણ કરે છે. પહેલાંના સંર-  
ક્ષણનો આધાર તેમનાં જડબાં અને પંજામાં છે; બીજાના સંરક્ષણનો  
આધાર તેમના પગની ત્વરિત ગતિમાં છે; જ્યારે મનુષ્યના સંર-  
ક્ષણનો આધાર તેના શરીરજાળ કરતાં બુદ્ધિજાળ પર વધારે છે.

તે જ પ્રમાણે પક્ષીઓની સૃષ્ટિમાં તેમને આત્મસંરક્ષણ  
કરવા માટે બુદ્ધિબુદ્ધિ શક્તિઓ મળેલી છે. જે પક્ષીઓની ચાંચ,  
પાંખ અને પંજા જોરાવર છે તેમને પોતાનાં ઇંડાં તથા જમ્યાંના  
રક્ષણ માટે માળાની ખુબી કરવાની જરૂર રહેતી નથી. જેઓમાં  
આ શક્તિ ઓછી છે તેઓ માળાની રચનાની ખુબી કરી પોતાનાં  
ઇંડાંનું રક્ષણ કરવા યત્ન કરે છે. ત્રીજા પ્રકારનાં શરીરસંપત્તિ  
વિનાનાં તેમજ માળા બાંધવાની ખુબી વગરનાં નિર્બળ પક્ષીઓ



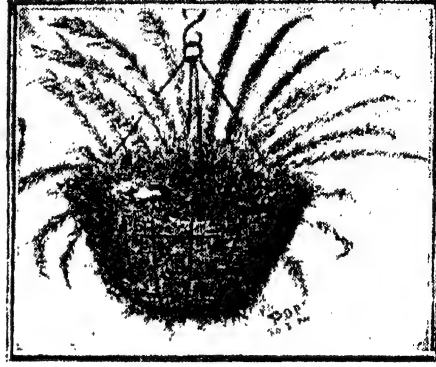
કાગડાનો માળો

બીજાં શિકારી પક્ષીઓનાં ભોગ થઈ પડે છે.

સમળી, કાગડા, કાળાકોશી અને સફેદ લટોરા (બુચર-ગર્ડ) નદન ઉઘાડા માળા બાંધે છે. તેમાં કિલ્લેબંધી જેવી કાંઈ જ બુખી હોતી નથી. કોઈ પણ મોટા ઝાડની ઉંચી ડાળી ઉપર તમે સાંડી, રાડાં અને ઝરડાંનો ખડકેલો એક દગલો બુચો તો માની લેવું કે તે સમળી કે કાગડાનો માળો છે. સમળી અને કાગડા બંનેની ઘડાં મુકવાની ઋતુમાં ફેર હોઈ કાગડાના માળા સમળી અને સમળીના માળા કાગડા વાપરે છે. માત્ર તેઓ પોતાની સગવડ પુરતો તેમાં થોડોઘણો વધારો ઘટાડો કરે છે અને તેના તે જ માળા નવાસવા કરી વર્ષોવર્ષ વાપર્યે જાય છે. છતાં પણ કાગડાએ ઘડાં મુક્યાં હોય ત્યારે સમળીની તાકાત નથી કે તે ઝાડ ઉપર જઈ શકે. જો જાય તો કાગડા એવો તો લલ્લો લાવે કે તેને જીવ લઈ નાંડે છુટકો. માણસ પણ જો તે ઝાડ



ઉપર ચડવા યત્ન કરે  
તો ચંચુપ્રદારથી કાગડા  
તેનું માથું જ ફેડી નાખે.  
આવે એક પ્રસંગે અમારા  
એક માણસને લીમડા  
પરથી નીચે ઉતરતાં તો  
ભોંય ભારે થઈ પડી હતી.  
તેને ખ્યાલ નહિ કે લીમ-  
ડામાં કાગડાના માળા



કુલના કુંડામાં બુલબુલનો માળો

છે. તે તો લીંચકો યાંધવા ઉપર ચડેલો. પણ લોહાના ચીપિયા  
જેથી ચાંચો વડે કાગડા તેના માથા પર એવા તો તુટી પડ્યા  
કે તે મદામહેનતે નીચે ઉતર્યો.

પણ શેરને માથે સવાશેર હોય જ. એક વાર એક થાક્યો-  
પાક્યો કાગડો એક ઝાડ ઉપર બેસવા ગયો. તેને ખબર નહિ  
કે પક્ષીમાં પટેલ ગણાતા કાળાકોશીએ તેમાં માળો યાંધ્યો છે.  
નર અને માદા તેના ઉપર તુટી પડ્યાં. અણધાર્યા હુમલાથી  
કાગડો ગભરાઈ ગયો. તે ડાળ ઉપર ઉંધે માથે લટકી પડ્યો  
અને મદામહેનતે જીવ લઇને નાસી છુટ્યો. કાળાકોશી તો તમે  
જોયો હશે. ન જોયો હોય તો તેને જોવાનો એક બહુ જ સરલ  
માર્ગ છે. ટ્રેનમાં મુસાફરી કરતા હો ત્યારે તારના થાંભલા તરફ  
જોવું. દર બે સ્ટેશનો વચ્ચે તમે જરૂર બેચાર કાળાકોશીને  
તાર ઉપર બેઠેલા જોશો. પક્ષી કાગડાથી કદમાં નાનું, રંગ  
તદ્દન કાળો અને પુંછડી બે કાતરાની માફક પાછળ વળેલી.  
હડવામાં બહુ જ હોશિયાર અને ચાંચ ઘણી જ મજબુત. હવામાં  
હડતી જવાત તેનો ખાસ ખોરાક અને બીજાં પક્ષીઓ તેનાથી

જેમ અને તેમ દૂર રહેવા યત્ન કરે.

સફેદ લટોરો પણ પોતાની શક્તિથી જ બચ્ચાંનું રક્ષણ કરે છે. તે કદમાં તો કાજરથી પણ નાનું હોય છે, છતાં શિકારી પક્ષી ગણાય છે. તે પણ આવળોમાં ઉઘાડા માળા બાંધે છે અને પછી દૂર ડાળે જેસી ઇંડાં ને બચ્ચાંનું રક્ષણ કરે છે. નાનાં પક્ષીઓનાં ઇંડાં ને બચ્ચાંનો નાશ મોટે ભાગે કાકાડા અને ઘરોળાં કરે છે. સફેદ લટોરાની ચાંચ એટલી મજબુત નથી કે તે ચંચુપ્રહારથી કાકાડા કે ઘરોળાંને મારી શકે; પણ તે તેમને પકડી આવળની શુળમાં પરોવી દે છે અને પછી ધીમેધીમે તેમનો નાસ્તો કરે છે.

આ ઉપરથી આપણે જોઈ શકીએ કે કાગડા ઇલાદિ બળવાન પક્ષીઓ બુદ્ધિશાળી હોવા છતાં તેમને પોતાના બળમાં વિશ્વાસ હોઈ બહુ જ સામાન્ય માળા બાંધે છે. વળી, ગરુડ અને બાજ જેવાં બહુ જ જોરાવર શિકારી પક્ષીઓ તો ઉંચે પર્વત કે બડકોની બાજોમાં ઇંડાં મુકે છે. તેઓને તો બીલ-કુલ ડર ન હોઈ કાંઈ કિલ્લેબંધી કરવા જેવું જણાતું જ નથી.

સુઘરી અને ઝૂલચકલી ઘણા જ સુંદર અને અદ્ભુત ગુંથણીના કારીગરીવાળા માળા બાંધે છે. ઝૂલચકલી તો બહુ જ નાનું પક્ષી છે. તેના માળા જમીનથી પાંચ છ ફીટ જ ઉંચે હોય છે. છતાં તે એવે સ્થળે લટકાવે છે કે કોઈનું ધ્યાન ન બળ્ય. તે એટલી નાબુક ડાળેથી લટકતા હોય છે કે કાકાડા કે ઘરોળાં ત્યાં જઈ જ ન શકે.

ઝૂલચકલીના માળા એ સુઘરીના માળાનું નાનું સ્વરૂપ જ હોય છે. લંબગોળ માળો અને પેટે એક બારી. બારી ઉપર જીંજી અને ડિંડાણમાં ઇંડાંને રાખવાનું એક બીસું. એટલે કાગડા

પણ કોઈ રીતે તેનાં ઇંડાનો નાશ ન કરી શકે. સુધરી તો માળા થણે જ ઉંચે, તાડ નાળિયેરી કે બાવળ જેવાં વૃક્ષની છેક છેલ્લી ડાળે લટકતા બાંધે છે, જ્યાં માણસ કદિ પહોંચી જ શકે નહિ. તેમાં દાખલ થવાને માટે નીચે બાંકોડું હોય છે અને માળો અંદરથી બેવડો એટલે બચ્ચાં ને ઇંડાં તો તદ્દન સલામત. માણસ, શિકારી પક્ષી કે કાકીડાની મગદૂર નહિ કે તે માળે પહોંચી શકે. અમે આવા ઢગલાબંધ માળા ભાવનગરથી દસ માઇલ દૂર આવેલ ભીકડાને બંધે જતાં પાણીની કેનાલની એક બાજુ બાવળના ઝાડેથી લટકતા જોએલા. લગભગ બધા જ માળા સામે કિનારે અને પાણી પર લટકતા હતા. અમને નમુનાનો એક માળો લાથ કરતાં પણ નાકે દમ આવ્યો. કેનાલ ઓળંગી સામી બાજુ ગયા અને વાંસને દોરડું બાંધી તેના વતી ઉંચે લટકતો માળો કાપ્યો. આ જનતાં પક્ષીઓને તો દુશ્મનનો બહુ જ ઓછો ભય.

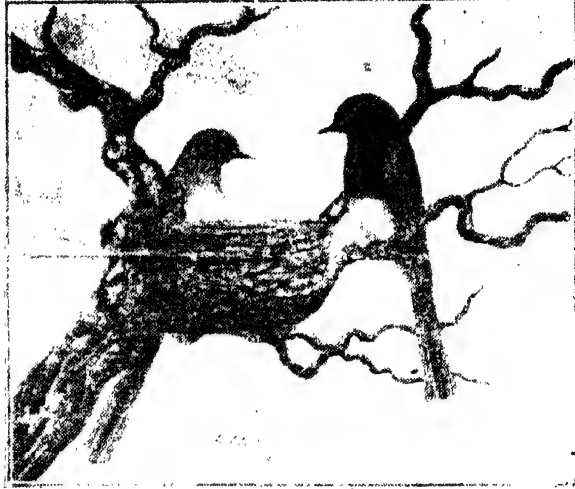
આ સિવાય કેટલાંક નિર્બળ પક્ષી દરમાં ઇંડાં મુકે છે. તેઓ બે પ્રકારનાં દર બનાવે છે. કલકલીઓ, કાગર, નાનો નીલકંઠ વગેરે તો નદીની ભેખડોમાં અથવા દીવાલોમાં ઊંડાં દર બનાવી તેમાં ઇંડાં મુકે છે. લક્કડખોદ જેવાં કેટલાંક પક્ષીઓ ઝાડની ડાળોમાં ગોળ દર કોરી કાઢે છે. સુતાર પણ પોતાનાં હથિયારથી ન બનાવી શકે તેવું સફાઈદાર ગોળ કાણું એ ચકલી જેટલું નાનું પક્ષી પોતાની ચાંચ વતી ખોદી કાઢે છે ને તેમાં ઇંડાં મુકે છે. આ ઋતુમાં ધ્યાન આપીને સાંભળો તો ટોન્ક, ટોન્ક, ટોન્ક એવો સતત અવાજ કોઈ દૂરના ઝાડ ઉપરથી સંભળાતો માણસ પડશે. તે અવાજ પાછળ જો તમે જાઓ તો નાનું લીલા રંગનું અને કપાળ તથા ડોકે લાલ ટીલાંવાળું

પક્ષી થણે ભાગે પીપરના ઝાડ ઉપર જોશો. પીપરના પાન સાથે તે એવું તો મળી જાય છે કે શોધવું ભારે કઠણ પડે; અને વળી દર વખતે પોતાનું મોં જુદીજુદી દિશામાં ફેરવી અવાજ કરે છે એટલે અવાજ ક્યાંથી આવે છે તે નક્કી કરવું પણ તેટલું જ મુશ્કેલ થઈ પડે છે. છતાં એ પક્ષી યતન કરીને અભ્યાસ કરવા જેવું છે. આ પક્ષી માળા ખાલી કરે છે ત્યારે બળબધ (અભ્ધાની મેના) તેનો ઉપયોગ કરે છે. આ જાતના માળા બહુ જ સહીસલામત છે. તેમાંથી ઇંડાંનો નાશ કાઢ કરી શકતું નથી. તેને ભય માત્ર એક સાપનો જ છે. જો સાપ તે દરે પહોંચે તો તેઓ કાઢપણુ રીતે બચ્ચાં તેમજ ઇંડાંનો બચાવ કરી શકે નહિ.

આજુબાજુની વસ્તુની સાથે મળી જાય તેવા માળા બાંધી થણાં પક્ષીઓ પોતાનાં ઇંડાંનું રક્ષણ કરે છે. ચંકુલ જમીન ઉપર ખડના કુચાનો એવો તો માળો બાંધે છે કે તેના ઉપર કાઢનું લક્ષ જ ન જાય. ટીટોડી નાના ગોળ પથ્થરોમાં એવી તો સુંદર રીતે ઇંડાં ગોઠવી દે છે કે તે કાઢની નજરે જ ન ચડે. રાગ્નલાલ નામનું પક્ષી વળી ઝાડની ડાળ ઉપર કુદરતી લાકડાની નાની ગાંઠ હોય તેવો માળો બાંધે છે. તે રૂપરંગમાં ઝાડમાં એવો તો મળી જાય છે કે ધ્યાન આપી જોનારને પણ ન જડે.

આ પ્રમાણે કુદરતી પ્રેરણાશક્તિથી પક્ષીઓ પોતાનાં ઇંડાં અને બચ્ચાંના સંરક્ષણ માટે પુરતું કરે છે; છતાં મેં તો બ્યાંબ્યાં પક્ષીને ઇંડાં મુકતાં ને બચ્ચાં ઉછેરતાં જોયાં છે ત્યાંયાં સેંકડે હપ ટકા બચ્ચાં ન જીવ્યાના જ દાખલા છે.

ગયા સપ્ટેમ્બરમાં દેલે મારા કંપાઉન્ડમાં ઢીંચણુ સમા ઉગેલ ઘાસમાં ઇંડાં મુકવાં શરૂ કર્યાં. તેણે કાંઈ માળો બનાવ્યો



રાબલલાલ પક્ષીઓ  
અને તેમનાં માળાં

નહોતો. પણ વારંવાર જેસી આબુઆબુના ડિંચા લીલા ઘાસની વચ્ચે એક ગોળા જેટલું બનાવી હતી. ચાર દિવસમાં તેણે અંદર છ સફેદ, કેરી જેવડાં લંબગોળા ઇંડાં મુક્યાં. મોર અને દેલ આબુઆબુ ફરે અને ઇંડાંની સંભાળ રાખે. તે ન હોય ત્યારે અમે ઇંડાં ગણુવા અને જોવા જઈએ.

હવે તો ઇંડાંમાંથી બચ્ચાં થવાનો વખત આવી પહોંચ્યો હતો. એક દિવસ તો અમે દેલને ખીલકુલ જોઈ જ નહિ. ઇંડાં તો તેમનાં તેમ જ પડ્યાં હતાં. મારા એક અનુભવી મિત્ર એક ઇંડું તપાસી મને કહ્યું કે ઇંડાંને સાપની ઝૂંક લાગી છે અને હવે તેમાંથી બચ્ચાં થશે જ નહિ, તેમ દેલ પણ આવશે નહિ. અમારી દિલગીરીનો પાર ન રહ્યો. વાત સાચી હતી. બીજા દિવસે અમે બે ઇંડાં ઝુટી ગયેલાં જોયાં, અને ત્રીજા દિવસે તો સાપે ફોડી બધાં ઇંડાંનો નાશ કર્યો હતો.

તે જ અરસામાં મારા એક સ્નેહીને ત્યાં એક અવાવર ટાંકીમાં દેલે ઇંડાં મુક્યાં હતાં. ત્યાં તેને કશો ડર નહોતો; પણ દુર્દૈવવશાત્ એક સાંજે તોફાન થયું ને તે જ ટાંકી ઉપર ઝાડની ડાળી તુટી પડી અને દેલનાં ઇંડાં ફુટી ગયાં!

એક બુલબુલનાં ઇંડાં તો અમે જીવ જરોજર સાચવતા હતા. મલા મુસીયતે તે સેવાધને તેમાંથી ત્રણ જર્યાં થયાં. એક દિવસ જાંબોરના અમારી ગેરલાજરીનો લાભ લઈ કાગડો જે જર્યાં ખાઈ ગયો અને ત્રીજું નીચે પડી ગયું. અમે તે લાથ કરી માળામાં મુક્યું અને દિવસરાત ચોકી કરી ઉછેર્યું.

બીજા એક બુલબુલે મારા એક સંબંધીના જગીચામાં કરેણમાં માળો બાંધી જે ઇંડાં મુક્યાં. બીજે જ દિવસે કાકીડા તે જાંબોરનાં નારતો કરી ગયો અને બુલબુલ માળો છાડી ચાલ્યું ગયું.

મેં આગળ લખ્યું હતું તે પ્રમાણે એક વખત ફેબ્રુઆરીમાં ધુલચકલીનાં ત્રણ જર્યાં લગભગ તેના માળામાં તૈયાર થવા આવ્યાં. અમે તે નાનાં જર્યાંને રોજ જોઈએ અને ખુશ થઈએ. એક દિવસે સાંજે આવીને હું જોઉં તો માળાવાળી ડાળ જ ન મળે. ડાળ, માળો અને જર્યાંને કોઈકે ઉપાડી ગયેલું. અમને આથી અપરંપાર શોક થયો. ઘડીભર તો એમ જ થયું કે પક્ષીનો અભ્યાસ કરુણરસથી ભરપુર છે. તેમાં આનંદ કરતાં દિલગીરીના પ્રસંગો જ વધુ પ્રાપ્ત થાય છે.

આ પ્રમાણે પક્ષીઓમાં જાલમરણનું પ્રમાણ ઘણું વધુ હોવા છતાં પણ એક અમેરિકન પક્ષીવિશારદે કાઢેલા આંકડા પ્રમાણે, દુનિયામાં દર ૧૦૦ એકરે ૨૨૪ પક્ષીઓ અને દુનિયાની માણસની વસ્તી કરતાં પક્ષીની વસ્તી ૪૦ ગણી વધુ છે. તો આ મરણમાં પણ શું પ્રભુનો કાંઈ સંકેત હશે?

ધંટીરાંકળીઓ



ધંટીરાંકળીઓ અથવા હુકહુક



માળામાં ઘેરાં સેવતું યુવયુવ

[ ફોટો : એ. પી. પટ્ટણી ]



પીટાડી





## ટીટોડી

ટીટોડી તો ગાલુ જ જાણીતું પક્ષી છે. તેનો અવાજ એક વાર સાંભળો તો કદિ વિસરી ન શકાય તેવો છે. ગીચ વસ્તીનાં શહેરો સિવાય મેં માસથી તે છેક સપ્ટેમ્બર સુધી દિવસ રાત આ અવાજ અધે સંભળાયા જ કરે છે. એના એ વિચક્ષણ અવાજ ઉપરથી અંગ્રેજીમાં તેને ‘ડીડ યૂ ડુ ઇટ? પિટી ડુ ડુ ઇટ’ (Did you do it? Pity to do it)ના નામથી ઓળખવામાં આવે છે. આપણે ત્યાં તો તેના અવાજ ઉપરથી ઉપજેલી લોકકથા જાણીતી છે. તે બોલે છે ત્યારે ‘વ્રત કરતી’તી; વ્રત કરતી’તી’ એ શબ્દોને મળતો અવાજ સંભળાય છે, તે પરથી વાર્તા એવી બનાવી છે કે એક ગાંધ ઉપવાસ કરી વ્રત કરતી હતી; ઘણા ઉપવાસ કરવાથી મરી ગઈ અને ટીટોડી જન્મી તેથી વ્રત કરતી’તી, વ્રત કરતી’તી એમ એ બોલે છે. આમ આ પક્ષી લોકોમાં ખુબ જ જાણીતું છે. એ સિવાય તેને વિષે બીજી પણ અનેક માન્યતાઓ લોકોમાં પ્રચલિત છે. જેવી કે

(૧) દરિયાકિનારે, તળાવને કાંઠે, કે નદીને તટે—એમ કોઈ જગાશય આગળ જ આ પક્ષી ઇડાં મુકે છે. (૨) રાત્રે એ પગ અદ્દર રાખી ચત્તું સુએ છે. (૩) તે ચાર ઇડાં મુકે

છે. એ ચારે ઘડાંના અણીવાળા ભાગ જો જમીન તરફ ભેગા હોય અને પહોળા ભાગ ઉપર હોય તો ચોમાસાના ચારે માસ સારો વરસાદ આવે; પણ એકાદ ઇંટ પડી ગયું હોય તો તે માસ વરસાદ વગરનો ખાલી જાય. (૪) જો ટીટોડી ઝાડ ઉપર જેસે તો જળપ્રલય થાય. (૫) આ પક્ષી એક આંખે ઉંચે છે તે એક આંખે ચોટી કરે છે.

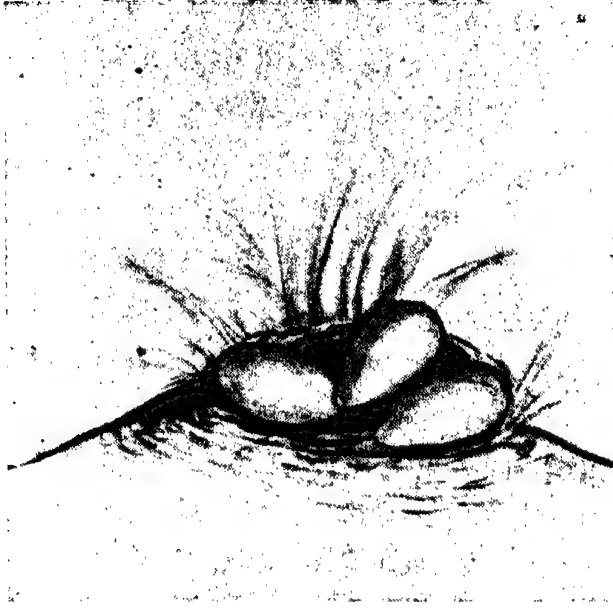
ગયા ઉનાળામાં આ પક્ષીનો વિગતવાર અભ્યાસ કરવાનો મને પ્રસંગ મળ્યો અને તેમાં ઉપરની માન્યતાઓ સંબંધે મેં ખાસ ધ્યાન રાખીને નિરીક્ષણો કર્યાં. આપણે એ જોઈએ.

આ પક્ષી કદમાં કાચર જેવડું જ હોય છે, પણ તેના પગ લાંબા હોઈ પ્રથમ દષ્ટિએ આપણને તે મોટું લાગે છે. તેનું માથું કાળું હોય છે અને પાંખોનો ઉપરનો ભાગ ભુખરો કાળો હોય છે. પેટનો ભાગ સફેદ હોય છે અને પગ રંગે પીળા. એની આંખ આગળથી એક સફેદ પ્રટ્ટી શરૂ થઈને ઠેઠ પેટ સુધી જાય છે. મુંઝડી ઉપર પણ એક ઘોળો પ્રટ્ટો હોય છે અને જ્યારે તે ઉડે છે ત્યારે તેની પાંખોમાં આવેલા બે સફેદ પ્રટ્ટા આ મુંઝડીના સફેદ પ્રટ્ટા સાથે જોડાઈ જઈને અંગ્રેજી W અક્ષરના જેવો સફેદ આકાર સાફ તરી આવે છે. એની ચાંચ લાલ હોય છે અને કપાળમાં લાલ લટકતી ચામડી હોય છે.

આ ઉનાળામાં મેં માસમાં હું ત્રાપજને બંગલે રહેતો હતો. મને માલુમ પડ્યું કે બંગલાની પાસેના ઉજ્જડ ખેતરમાં સહેજ ઉંચી જગ્યા ઉપર એક ટીટોડીએ માળો બનાવ્યો હતો. સામાન્ય રીતે ટીટોડી જમીન ઉપર જ પોતાના માળો બનાવે છે. આબુ-આબુની જમીનથી સહેજ ઉંચી જમીન પસંદ કરી તેમાં પ્રગવતી ખોતરી શંકુ આકારનો એક ખાડો બનાવે છે અને તેમાં

નાનાનાના કાંકરા ચાંચ વતી ઊંપાડી લાવી બહુ જ સદાચર્યા  
ગોઠવે છે. આ માળો આબુગાબુની જમીન વગેરેના દેખાવ  
સાથે એવો તો એકરંગ મળી જાય છે કે તમે એક વાર બેસો  
હોય છતાં બીજવાર શોધી ન શકો; તમારા પગ પાસે માળો  
હોય પણ ન જડે. આ પક્ષીમાં કુદરતે કોઈ અદ્ભુત પ્રેરણા-  
શક્તિ મુકી છે. તેના રચેલા માળાનો, માળામાંના પત્થરનો  
અને તેમાં મુકેલાં ચાર ઈંડાનો રંગ એવો તો મેળ લે છે કે  
ટીટોડીનો માળો શોધવો બહુ જ મુશ્કેલ પડે છે. અને ઈંડાં  
મુક્યા પછી તો આ પક્ષી એવું તો ચાલાક થાય છે કે તેના  
માળાનો પત્થર તમને લાગવા જ ન દે. તે બુદ્ધિબુદ્ધિ દિશાએ  
ઊડીને જાય, બીજેબીજે સ્થળે જ ફર્યા કરે, તમારા ઉપર ઘણે  
દૂર સુધી ટુમલા કરે અને તેનો માળો કોઈ બીજે જ સ્થળે  
દશે એમ તમને લાગે તેવો દેખાવ કરે. તેનો માળો શોધવાનો  
એક જ રસ્તો છે. કોઈ ઓથવાળી જગ્યાએ ખુબ વાર સુધી  
છુપાઈને બેસી જઈ, ટીટોડી ઈંડાં સેવવા ક્યાં બેસે છે તે સ્થળ  
દૂરથી બેઠું લેવું અને તેની આબુગાબુ આવેલા કોઈ મોટા  
પત્થર કે ઝાડનું નિશાન યાદ રાખી લેવું. પછી સીધા ત્યાં જઈ  
બેસો તો એક નાના માળામાં લીંબુ જેવડાં ચાર ઈંડાં જણાશે.  
રંગે એ પીળાશ પડતાં ને ઉપર કાળા ડાઘ જણાશે; અને  
તેના અણીવાળા છેડા નીચે જમીન તરફ ભેગા થએલા દશે.  
મેં આ સાલ ટીટોડીના લગભગ છ માળા બેસ્યા, પણ ઈંડાંની  
ગોઠવણ બધે ઉપર પ્રમાણે જ બેઠી છે. હું નથી માનતો કે  
વરસાદને અને આ ગોઠવણને કાંઈ સંબંધ હોય.

આ વર્ષમાં મેં માસની પાંચમી તારીખે ટીટોડીના પ્રથમ  
માળો ત્રાપજ બંગલાની નજીકમાં આવેલા ખેતરમાં મેં બેસ્યા.



ટીટોડીનાં ઇંડાં

રાતદિવસ ટીટોડી અને ટીટોડો ઇંડાંનું રક્ષણ કરે. કોઈ ખેતરમાં જાય ત્યાં તો ઊડીને શોરબકાર મચાવી મુકે. કાગડા, સમળી કે કુતરાં ઉપર તો બેસથી હુમલો લાવે અને તેમને નસાડે ત્યારે જ જંપે. ટીટોડી ઇંડાં ઉપર સેવવા બેસી જાય ત્યારે તેનું કાળું માથું અને બુખરી પાંખો આબુબાબુની જમીન સાથે એવી તો મળી જાય કે આપણને છેક પાસેથી પણ દેખાય નહિ. જંને નરમાદા વારાફરતી સેવે અને વારાફરતી ચોટી કરે. ચોટીદાર હમેશ ઉચી જગ્યા ઉપર બેસે અને જેવું કોઈ ખેતરમાં દાખલ થાય કે ‘ટક ટક, ટક ટક’ કરી ઇંડાં સેવનારને ખબર આપી દે જેથી તે પણ માળામાંથી ઊડી જાય; પણ એવી ઝડપ ને સફાઈથી કે આપણને ખબર પણ ન રહે કે તે ક્યાંથી ઊડ્યું! રાતમાં પણ ટીટોડીનો અવાજ તો સંભળાયા જ કરે.

એક અજવાળી રાતે ખેતરના ખુણા પાસે મોડી રાત સુધી જેસી મેં જોયું તો જાણાયું કે જ્યાં જંપી ગયા પછી નરમાદા વારાફરતી પાસેના કુવાની નીકમાંથી પાણી પી આવ્યાં, અને અરધો અરધો કલાક રખડી ખોરાક પણ ખાધ આવ્યાં. તેઓને રાતમાં આરામ પણ વારાફરતી લેતાં મેં જોયાં અને મારી ખાતરી થઈ કે તેઓ પગ ઉંચા રાખીને નહિ પણ પગ વાળીને જ ઉંઘે છે. લશ્કરી પહેરાની માફક તે પહેરો જદલે છે તેથી આપણે અલંકારિક ભાષામાં કહી શકીએ કે ટીટોડી એક આંખે નિદ્રા લે છે અને બીજી આંખે ચોકા કરે છે. વળી મેં ઘણા ખેડૂતોને પુછ્યું છે અને જાતે પણ ઘણાં ટીટોડાંનું નિરીક્ષણ કર્યું છે, પણ કયાંય ટીટોડાંને ઝાડ ઉપર બેઠેલાં દીઠાં નથી. કદાચ તેના પગની રચના જ એવી હોય કે તે ડાળી પકડી ન શકે.

આ પછી મારે થોડા જ દિવસમાં સાંથી ભાવનગર જવાનું થતાં ટીટોડીનાં જવ્યાં તો જોઈ શક્યો નહિ. ટીટોડીનાં ઇંડાં સેવાઈને તેમાંથી જવ્યાં લગભગ પચીસ દિવસે બહાર નીકળે છે.

પણ ભાવનગર પહોંચતાંની સાથે જ ખજર પડી કે અહીં પણ એક ટીટોડીએ મારા મકાનની પાછળના ઉજ્જડ ભાગમાં ચાર ઇંડાં મુક્યાં છે; એટલે ત્રાપજમાં અધુરું રહેલું નિરીક્ષણ પુરું કરવાની મને તક મળી ગઈ. નરમાદા ઇંડાં સેવે, દિવસ રાત ચોકા કરે અને અમે દિવસમાં બે વાર જોઈ આવી સંતોષ માનીએ. સમજીએ અને કાગડાની ઝપટ તો ચાલ્યા જ કરે; પણ ટીટોડાંના ઉપર નીચેના એકસાથેના હુમલા સામે તેઓ પહોંચી ન શકે, અમને તો ભરોસો જેસી ગયો કે ઇંડાં નિર્વિધ્ને સેવાશે અને જવ્યાં તૈયાર થશે. ટીટોડાંને પણ અમારો વિશ્વાસ પડવા લાગ્યો અને હવે તો અમે પાસે જઈ ઇંડાં જોઈએ તો-

પણ તે હુમલો ન કરતાં. ઇંડાં વજનમાં વધવા લાગ્યાં અને તેના ઉપરના કાળા ડાઘ વધારે ઘેરા થવા લાગ્યા. હવે થોડા જ દિવસમાં અચ્ચાં બદાર આવશે તેવી આશાથી અમે આનંદમાં આવી ગયા.

પણ આપણે આગળ જોઈ ગયા કે પક્ષીઓમાં ઇંડાં મોટાં થવાં એ ધાણું કઠિન કામ છે. તેને અનેક જનની આશ્વતો નહે છે. એક દિવસ સવારે જાહેને જોયું તો ચારમાંથી એક ઇંડું ગુમ ! અમે ચોક્કસ માન્યું કે તોળીઓ, સાપ કે ઘો, કોઈક આ ઇંડાંનો તારતો કરી ગયું હશે અને બાકીના ઇંડાં પણ હવે એકાદ બે દિવસમાં ખલાસ થઈ જશે. સામાન્યરીતે હમેશાં એવું જ જોવામાં આવે છે કે દુશ્મન માણો જોઈ ગયો એટલે ઇંડાં એક પછી એક નાશ પામતાં જાય છે; એમાંથી હરગીઝ બચે નહિ. પણ અહીં એમ ન બન્યું. બીજા આઠ દિવસ સુધી બાકીનાં ત્રણ ઇંડાંમાંથી એકેકે બાકી ન થયું, અને ટીટોડાં સતત ચોટી કર્યે જતાં હતાં. આ બીનાથી મને તથા મારા કેટલાક મિત્રોને બહુ જ નવાઈ લાગી, અને અમે એવી કલ્પના પર આવ્યા કે ચારમાંથી એક ઇંડું બાકી હશે અથવા વા-બેદુ હશે તેથી ટીટોડીએ તેને નાખી દીધું હશે. ત્યાં તો નવમા દિવસની સવારે ત્રણે ઇંડાં ગુમ, અને ટીટોડાં પણ ઉડી ગયેલાં ! અમને બહુ જ દિલ્લગીરી થઈ. દુશ્મન કોણ હતું તેની પણ ખબર ન પડી.

આ બનાવને પુરા આઠ દિવસ પણ નહિ થયા હોય ત્યાં તો મારા ઘરનાં બાણાંથી માત્ર પચાસ જ વારને છોટે એક કરેણના ક્યારાની નજીક તે જ ટીટોડાંએ બીજા ચાર ઇંડાં મુક્યાં. આ ઉપરથી સમજાશે કે કાંઈ જગાશય પામે કે માણસનો

પગરવ ઝોછો હોય ત્યાં જ ટીટોડી ઇડાં મુકે છે એ વાત યથાર્થ નથી. ‘આ બાબતમાં ટીટોડાંને કદાચ એમ થયું હોય કે અમારી નજીકમાં જો તેનો માળો હોય તો અમે તેને કાંઈ મદદ કરી શકીએ.’

વળી પાછું પ્રથમની માફક વારાફરતી સેવન અને રાત-દિવસની ચોક્કા શરૂ થયાં અને હું તો ઘરને ઉંઘરેથી જ નાના દૂરથી ન વતી રોજ ઇડાં ગણી લઉં. આટલો નજીક માળો જોઈ મારા એક સંબંધીને આ ઇડાં સેવતી ટીટોડીનો ફોટો લેવાનો વિચાર થયો. માળાથી થોડે દૂર ખાટલા ગોઠવી તેના ઉપર કપડું નાખી અમે ઓથાણુ બનાવ્યું અને એક બપોરે ફોકસ ગોઠવી ફોટો પાડવા બેઠા. પરંતુ ટીટોડાં એવાં તો ચેતી ગયાં કે દૂર ને દૂર ફરે, પણ માળા પાસે ન જ આવે. લગભગ એકાદ કલાક શાંતિથી રાત્રી જોયા છતાં ટીટોડી ન આવી, એટલે અમે બીજા દિવસ ઉપર ફોટો લેવાનું મુલતવી રાખી ઉડી ગયા.

બીજો સવારે વહેલાં મેં તથા શ્રી અનંતરાય પટણીએ ફોટો પાડવાનું શરૂ કર્યું. શ્રી અનંતરાય પટણીને ખાટલા પાછળ ખુરશી ઉપર બેસાડી તેમના ઉપર કપડું ઢાંકી હું દૂર જઈને બેઠા, અને એમ નક્કી કર્યું કે જેવી ટીટોડી માળામાં આવે કે મારે તેમને ધીમી સીટી મારી ચેતાવી દેવા, જેથી તે ફોટો પાડવા તૈયાર થઈ જાય. પાંચેક કલાક આબુબાબુ ભમાં ટીટોડી માળા પાસે આવી. મેં સીટીથી નિશાની આપી, પણ ટીટોડાં જો આ બધો વખત હીવાલ ઉપર બેઠો હતો તેણે ‘ટક ટક’ કરી ટીટોડીને કાંઈક કહ્યું અને તે એકદમ પાછી ચાલી ગઈ. પછી તો ટીટોડી માળાની આબુબાબુ ફરે, પણ ઇડાં પાસે તો આવે જ નહિ; અને જેવી તે આવવા લલચાય તેવો ટીટોડાં અવાજ કરી તેને ગોઠાવી લે. શ્રી અનંતરાય પટણી એક કલાક

બીલકુલ દલ્યાચલ્યા સિવાય બેઠા, છતાં જ્યારે કાંઈ જ થઈ શક્યું નહિ ત્યારે તેઓ ઉડી ગયા અને ટીટોડાં દેખે તેમ મારી પાસે આવ્યા.

દવે તો ટીટોડાંને છેતર્યા સિવાય ફોટો આવે તેમ ન હતું, તેથી અમે બંને માળા પાસે ગયા. હું સંતાઈ ગયો અને ટીટોડાં દેખે તેમ તેઓ પાછા ફર્યા. ટીટોડાંએ માન્યું કે સંતાએલો આદમી ચાલ્યો ગયો એટલે એકદમ ટીટોડી ચાલીને માળામાં આવીને બેઠી અને મેં ફોટો પાડ્યો; પણ ફોટો પાડ્યાનો અવાજ થતાં તો તે ઉડી ગઈ. પછી તો મેં આખો દિવસ ઘણા યત્ન કર્યા, પણ તે માળામાં સ્થિર ન જ રહી.

આ ઉપરથી એટલું તો સ્પષ્ટ છે કે ટીટોડાં માણસ યાદ રાખી શકે છે અને તેને ઓળખી માળામાં આવતાં નથી. બીજે દિવસે અમે બેત્રણ જણ માળા પાસે ગયા. શ્રી અનંતરાય પટણી સંતાઈ રહ્યા અને અમે બીજા બધા, ટીટોડાં બુએ તેમ વાતો કરતા પાછા ફર્યા. તરત જ ટીટોડી માળામાં જઈને બેઠી અને તેમણે બીજે ફોટો લીધો.

કલાકોના કલાક એપ્રિસાથે માળા પાસે બેસી રહેવાથી મને એક બીજું ખાસ એ જણાયું કે ટીટોડાં વાતચિત કરી શકે છે, અને નરમાદા એકબીજાને ઘણુંઘણું સમજાવી શકે છે. થોડાક દાખલા આપું. એક વખત હું સંતાયો ત્યારે મારો વાંસો દીવાલ ઉપર બેઠેલો ટીટોડો જોઈ શકતો હતો, જ્યારે જમીન ઉપર ફરતી ટીટોડી જોઈ શકતી ન હતી. જેવી ટીટોડી માળા પાસે આવી કે તરત જ ટીટોડે કાંઈક કુંકા અવાજમાં કહ્યું અને તે ઘડા ઉપર બેસતી બેસતી ઉભી થઈ ચાલી ગઈ. થોડી વારે તે ફરી આવી ને ફરી ટીટોડે કાંઈક કહ્યું અને તે ચાલી ગઈ.



પછી તો બંને વચ્ચે કાંઈક વધુ વાતચિત થઈ અને ટીટોડી માળા ઉપર ન આવતાં હું સંતાયો હતો તે બાજુ આવી અને મારો વાંસો દેખાતો હતો તે જોઈ ગઈ, અને પછી હું જ્યાં સુધી બેસી રહ્યો ત્યાં સુધી આવી જ નહિ. માળામાંથી પક્ષીને અરધા કે પોણા કલાકથી વધુ દૂર રાખવાં ન જોઈએ કેમકે હુંકે સિવાય ઇંડાં દરી જાય અને પછી તે સેવવાને માટે નિરર્થક થઈ જાય.

એક દિવસ સમળી અને કાગડાંએ ટીટોડીનાં ઇંડાં ઉપર બહુ જ ઝપટ કરી. ટીટોડો ક્યાંક ચારા માટે ગએલો અને માળામાં ટીટોડી એકલી. એણે બહુ જ અવાજ કર્યો, પણ ટીટોડો આવ્યો નહિ. પરંતુ તેણે બધા સાથે યુદ્ધ કરી ઇંડાં તો બચાવ્યાં. થોડી વારે ટીટોડો આવી પહોંચ્યો, પણ તે વખતે સમળી-કાગડા ઉડી ગયાં હતાં. પછી બંને જળુ દીવાલ ઉપર બેઠાં અને ટીટોડીએ તેને એટલી તો લાંબી વાત કરી—તે વાતમાં બનતબનતા અવાજ હતા—કે આપણને એમ જ થાય કે સમળી-કાગડાના હુમલામાંથી પોતે ઇંડાં કેમ બચાવ્યાં તે વાત એ કહેતી હતી. વાત સાંભળી ટીટોડો ઉડ્યો ને બીજાં બે ટીટોડાં લઈ આવ્યો, અને જગરું યુદ્ધ મચાવી એ આખા મેદાનમાંથી તેમણે સમળી તથા કાગડાને લાંકી કાઢ્યાં.

આવા હુમલાઓ વખતે અમે પણ ટીટોડાંની મદદે વારંવાર જતા. પણ એક વખત અમારી ઘેરલાજરીનો લાભ લઈ સમળીઓએ એકઠી મળી ટીટોડાંનાં બધાં બચ્ચાંનો નાશ કર્યો. આ બનાવ પછી અમને બહુ જ ખેદ થયો. મારા એક મિત્રે કહ્યું કે તમે ઇંડાં વારંવાર જુઓ છો તેથી બીજાં પક્ષી પણ ટીટોડીનાં ઇંડાં ક્યાં છે તે જાણી જાય છે અને તેથી જ તેઓ માલો શોધી તેને મારી શકે છે.

ત્યાર પછી ટીટોરીએ એક બીજો વધુ માળો બાંધ્યો. (હું નથી કહી શકતો કે તેઓ પ્રથમનાં જ ટીટોડાં હતાં.) હવે તો હું તે માળો કે ઘેડાં જોવા બીજકુલ ગયો જ નહિ. આજે ચકલાં ચકલાં જેવડાં ટીટોડાંનાં બચ્ચાં મારા ફળીમાં આમતેમ ફરે છે. જોકે મને બીજી લગ્નકત મળી છે કે કોઈ જોવા નહિ જતું હોવા છતાં ટીટોડાંના ત્રણ માળા નાશ પામ્યા છે. આ લગ્નકત ઉપરથી હું દિલાસો લઈ શકું કે મારી વારંવારની નિરીક્ષણની મુલાકાતોથી જ કોઈ ખાસ નુકસાન નથી થયું.



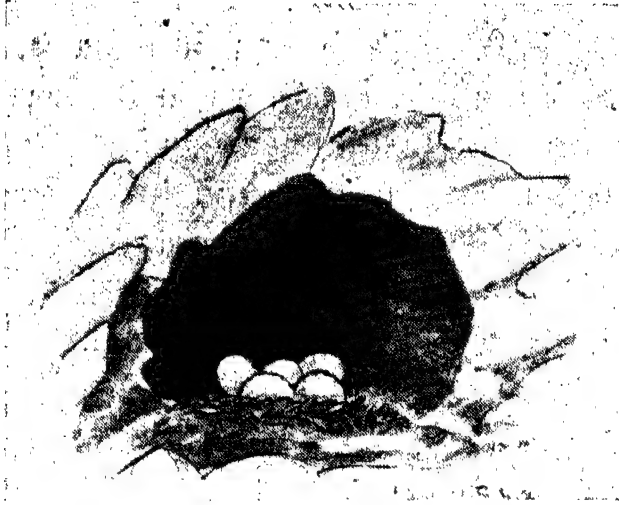
## કલકલીઓ તથા નાનો નીલકંઠ

તળાવ અથવા નદીને કિનારે ડોહ ઉડતા પક્ષીની પાંખોથી જ્યારે તમને આકાશ ચકચકતા વાદળી રંગથી રંગાઇ ગયું લાગે ત્યારે સમજવું કે તે પક્ષી બીજું કોઈ નહિ પણ કલકલીઓ. તેના આવા આકર્ષક રંગથી અને ઉડતી વખતે ચિત્કાર કરવાની તેની ટેવથી આ પક્ષી આપણામાંના ઘણાને પરિચિત છે. મેં નાનપણમાં ઘણીવાર આ પક્ષીને બોલતું સાંભળેલું, (અને મારાં વૃદ્ધ માથા એમ કહેતાં કે તે જેના ઘર ઉપરથી બોલતું બોલતું ઉડે તેના ઘરમાં અવશ્ય કંકાસ થાય) પણ તેને જોયું તો બહુ જ મોઢું. બે વર્ષ ઉપર મારા પાણીના નળ પાસે આવેલા લીમડાની ડાળે તેને જોયું અને તેના રંગ અને આકારથી તરત ઓળખ્યું. ઘેરી રાતી ચાંચ, ચકચકતા લાલ પગ, સફેદ છાતી અને ગળે, પડળે તથા માથે ભુરો રાતો રંગ; અને તે બધાની ઉપર ઉદાવદાર પાંખો અને પુંછડી ચકચકિત વાદળી રંગનાં. આટલા બધા રંગનું એકીસાથે મિશ્રણ અવશ્ય દિલ આકર્ષે તેલું છે. અને તેમાં બે જ્યારે તે ચિત્કાર કરી ઉડે છે ત્યારે તેની પાંખોના વાદળી રંગથી જનણે આખું આકાશ બે ઘડી છવાઈ રહ્યું હોય તેમ આપણને લાગે છે. તેની વાદળી પાંખોમાં કાળરતી માફક સફેદ પટ્ટા હોય છે. તેનું કદ જોકે



કલકલીઆ

કાગર જેટલું જ હોય છે પણ તેની સીધી લાંબી ચાંચ અને ટુંકી પુંછડી જોતાં આપણને તે જુદી જ જાતનું પક્ષી લાગ્યા વગર ન રહે. આ પક્ષીનો મુખ્ય ઊંચાક નાનાં માછલાં છે. તળાવ અથવા નદીને કિનારે, પાણી ઉપર આવેલા કોઈ જાડા ઝાળ, પત્થરના ખુણા કે તારના થાંભલા ઉપર તે જાડું જ સ્થાિત થી બેસે છે. પાણીમાં એકાદ માછલું ઉપર આવેલું જુએ કે એકદમ પડતું મુકે છે અને એક દાણમાં તો માછલું પકડી બહાર આવી ખોતાને સ્થળે બેસી જાય છે. પણ ઘણી વાર તે આવા પ્રયત્નમાં નિષ્ફળ જાય છે અને તેથી તેને ખોતાના ખોપણ માટે જાડું જ મહેનત કરવી પડે છે. માછલાં પકડવામાં ધ્રાવે તેવી લાંબી સીધી ચીપિયા જેવી ચાંચ અને પાણીમાં ડુબાડી મારતાં નહે નહિ એવી ટુંકી પુંછડી તે એના ઊંચાક મેળવવાના કામમાં જાડું જ ઉપયોગી છે. માછલાં ઉપરાંત તે ટીડ વગેરે નાનાં જીવડાં પણ ખાય છે.



કલકલીઆનાં ઇંડાં

કલકલીઓ એકલસૂઈ પક્ષી છે. ફક્ત એક જ વખત સિવાય કલકલીઆને મેં એક કરતાં વધુ સંખ્યામાં જોયા નથી. માત્ર ઇંડાં મુકવાની ઋતુમાં જ તેનો જોટો નજરે પડે છે. કુદરતે તેને જેવો સુંદર બનાવ્યો છે તેવી જ સુંદર તેની સ્થળ પસંદ કરવાની રીત છે. ગામથી થોડે દૂર સુંદર તળાવ, વૃક્ષોની લીલીછમ ઘટા, કિનારા પર આવેલી પથ્થરની ધાર,—આવા જ કોઈ સુંદર સ્થળમાં મોટે ભાગે કલકલીઆનો વાસ મળુમ પડે છે. અને આ યધી ખુબસુરતી એકળીબ્ન સાથે એવી તો મળી જાય છે કે કોઈ સારા ચિત્રકારને પણ જે ઘડી ત્યાંથી ખસવું ન ગમે. પોતાનો માળો પણ તે આવે સ્થળે જ બનાવે છે. તેમના માળા નદી, તળાવ કે કુવાની દીવાલોમાં હોય છે. મોટે ભાગે ઉંદરે બનાવેલાં દરનો તેઓ માળા તરીકે ઉપયોગ કરે છે; કોઈ વાર પોતે પણ ચાંચથી ખોદીને ઉંડું દર બનાવે છે.

એક વખત, અમારે કલકલીઆનાં ઇંડાંના આકાર સંબંધે ચર્ચા થઇ. કોઈક કહે કે તે તદ્દન ગોળ હોય છે, જ્યારે બીજા કહે કે તે લંબગોળ હોય છે. આ વાતનો નિર્ણય કરવા અમારા મિત્ર ભાઇ પદ્મકાન્તે કલકલીઆનો એક માળો વિક્ટોરિયા પાર્કમાંના એક ભાડીઆ કુવામાં શોધી કાઢ્યો. અમે બંને એક સાંજે તે જોવા ઉપડ્યા. કુવામાં સહેલાઈથી ઉતરાય એવું હતું તેથી અમે અંદર ઉતર્યા. કલકલીઓ તો અમને જોઈને ક્યારનો ઉડી ગયો હતો. કુવાની દીવાલમાં એક ગોળ દર હતું. તેનું મોં એટલું સાંકડું હતું કે અમારો હાથ અંદર જઈ શકે તેમ ન હતું, તેથી અમે તેને છોલીને સહેજ મોટું કર્યું. તે લગભગ બે શીટ જેટલું ઉંડું હતું અને તેને છેડે એક ઓરડા જેવું વધુ મોટું ગોળ કાણું હતું. એમાં ચારપાંચ ઇંડાં હોય તેમ લાગ્યું. તેમાંથી અમે બે બહાર કાઢ્યાં. ઇંડાં તદ્દન સફેદ અને આકાર એટલો બધો સરખો કે પ્રથમ દૃષ્ટિએ તો તે ગોળ જ લાગે; પણ બહુ જ ચારીક તપાસથી જણાય કે તે સહેજ લંબગોળ છે. બીજાઓની ખાતરી કરવા માટે અમે ઇંડાં સાથે ઉપાડ્યાં. પક્ષીના મારા અભ્યાસ દરમિયાન ઇંડાં ઉપાડવાનો આ પહેલો જ પ્રસંગ હતો. ઇંડું ઘેર લાવી એક ડબ્બીમાં તો મુક્યું, પણ પછી કૈંક ગુનોદ કર્યો હોય તેમ દિલ બળવા લાગ્યું. હવે પાછું મુકવા જવું તો નિરર્થક; કેમકે મા-આપની હુંફમાંથી બેતણ કલાક દૂર કરેલું ઇંડું નકામું થઇ જાય છે અને તેમાંથી અચ્ચું નીકળતું નથી. બે દિવસ પછી તે ઇંડું ગંધાઇ ગયું છે કે સુકાઇ ગયું છે તે જોવા મેં ડબ્બી ઉઘાડી. (ઇંડાં સાચવવાના બે રસ્તા છે. એક તો તેને સુકાઇ જવા દેવું; અથવા તેમાં ઝીણું કાણું પાડી બધો રસ બહાર નીકળી

જવા દેવો ને પછી તે કાણામાંથી એમાં ઉનું ગીણુ રેડવું.)  
 ત્યાં તો મેં તેમાં કલકલીઆનું જરૂં બોરાક માટે મોટું ફાડી  
 બેઠેલું જોયું ! મને તો આ ચમત્કાર લાગ્યો. બે કલકલિ મા-  
 બાપની હુંક સિવાય ઇંડું નકામું થઈ જાય તેવી માન્યતા અને  
 બીજી બાબુ બે દિવસે જીવતું જરૂં કોઈના સેવ્યા સિવાય  
 નીકળે તે વાત અમારા મંડળમાં ચમત્કાર રૂપ ગણાવા લાગી.

હવે પેલું બીજું ઇંડું અમારા મિત્રને ત્યાં હતું તેનું શું થયું  
 તે અમારે જોવાનું રહ્યું. તેમાં પણ જરૂં તૈયાર થઈ ગયું હોય  
 તેમ લાગ્યું. તે અંદરથી ચાંચ મારી ઇંડું ફેડવા યત્ન કરતું  
 હતું અને તે પ્રયત્નને લીધે ઇંડું પોતાની મેળે ટેબલ ઉપર  
 ધીમેધીમે ફરતું હતું. અમે તે ઇંડું ફેડવું અને તેમાંથી પણ  
 તંદુરસ્ત જરૂં નીકળ્યું. અને જરૂંને અમે તેમનાં માબાપને  
 સોંપી આપ્યા અને ઇંડાંની ચોરી કરી હતી તેનું પ્રાર્થાશ્રુત  
 જરૂં પાછાં સોંપીને કર્યું.

કલકલીઆનું જરૂં જોઈએ ત્યારે આપણને એમ જ થાય  
 કે આટલા નાના ઇંડામાં આવડું મોટું જરૂં સમાયું હશે કેવી  
 રીતે ! લાંબી ચાંચ, મોટામોટા ડોળા, હુંકા પુંછડી અને ફાટી  
 વગરનો આપણી હથેળી જેવો રંગ. તેમાં જે પાછે પગે ચાલવાની  
 તેની રીત ખાસ ધ્યાન ખેંચે છે. દરની અંદર મોટાં થતાં જરૂં  
 લગભગ પાછે પગે ચાલતાં માલુમ પડે છે. માળામાં કોઈ  
 જાતની પથારી હોતી નથી; પણ ખાદ્યનાં માછલાંનાં ઓછા  
 કાઢેલાં હાડકાં બધે પથરાયેલાં હોય છે. (ન પચે તેવો બોરાક  
 પાછળથી ઓછા કાઢવાની આ પક્ષીમાં ખાસ ખાસિયત છે.)  
 અને તેને લીધે પક્ષી પોતે તેમ જ તેનો માળો બહુ જ દુર્ગંધ  
 મારતો હોય છે. આવું સુંદર પક્ષી, આજુબાજુ આવી સુંદર

કુદરતની રચના અને તેમાં આટલું દુર્ગંધ મારતું રહેદાણું; એ યોગ જલુ જ વિચિત્ર લાગે છે.

ભાવનગરથી સાતઆઠ માઇલ દૂર ભીકડાનો બંધ આવેલો છે. ત્યાં માલણ નદીનાં પાણી અટકાવી ભાવનગરના ખેતર તળાવ-માં વાળવામાં આવે છે. ત્યાં હું એક વખત ગયો હતો. સાંજનો સમય હતો. બંધનું પાણી દીવાલ ટપીને ઘોઘ માફક નદીમાં પડતું હતું. એક જાણુ આંખાનું વન આવી રહ્યું હતું અને બીજી જાણુ બંધની દીવાલ ઉપર સફેદ છાતી અને વાદળી પીઠ વાળા છ સાત કલકલીઆ બેઠા હતા. તેઓ વારંવાર પાણીમાં ડુબાડી મારી શિકાર મેળવતા હતા. આટલા બધા કલકલીઆ એકીસાથે મેં અહીં જ પ્રથમ જોયા. એ પક્ષીનો એકલવાયો સ્વભાવ જોતાં આ જલુ જ વિચિત્ર ગણાય. સાથે બીજી જાતના પણ ત્રણચાર કલકલીઆ હતા. આ કલકલીઆને અંગ્રેજીમાં પાઇડ કિંગ ફિશર (Pied king fisher) કહે છે. એ કાબર જેટલો મોટો હોય છે અને તેને આખો શરીર કાળા અને સફેદ પટ્ટા હોય છે. માત્ર પગ તદ્દન કાળા અને ચાંચ લાંબી હોય છે. આ કલકલીઆ પેલા સફેદ છાતી અને વાદળી પીઠ વાળા કલકલીઆની માફક ટીડ કે બીજી જીવાત ખાતા નથી, પણ કેવળ માછલાં ઉપર નિર્વાહ ચલાવે છે. તે ડાળ કે પથર ઉપર શિકારની શોધમાં બેસતા નથી, પણ પાણી ઉપર સતત ઉડ્યા જ કરે છે અને માછલું ઉપર આવેલું જુએ કે અદ્ધર થંભી જાય છે. પછી પાંખો બીડી માથું નીચે રાખી પથરની માફક પડતું મુકે છે અને શિકાર પકડી બહાર નીકળે છે. આની પણ માળા બાંધવાની, ઇંડાં મુકવાની તથા સેવવાની રીત વાદળી કલકલીઆ જેવી જ છે.



આ સિવાય ચકલી જેવડા બીજા નાના વાદળી કલકલીઆ પણ થાય છે. જેમની છાતી સફેદ હોતી નથી પણ ભુરી રાતી હોય છે. માત્ર ડોકે અને આંખ પાસે સફેદ ડાઘ હોય છે. એ સિવાય કાગડા જેવડા મોટા પણ સહેજ આછા વાદળી રંગના કલકલીઆની એક ચોથી જાત થાય છે. આ બધી જાતના કલકલીઆમાં શિકારની રીત, ન પચે તેવો ખોરાક ઓછો કાઢવાની રીત, ઘડા મુકવાની પ્રથા તથા ઋતુ (એપ્રિલ-મે-જુન), દરમાં માળા બનાવવાનો સ્વભાવ તથા પગનાં આગલાં આંગળાં ચામડીથી ચોંટેલાં;—આ બધું એકસરખું હોય છે.

પક્ષી-વિશારદો બીજા એક નાના સુંદર પક્ષીને આ કલકલીઆના વર્ગમાં મુકે છે. તેનું કારણ શું છે તે બરાબર સમજાતું નથી, કેમકે તેની અને કલકલીઆની વચ્ચે સમાનતાનાં ચિહ્નો કરતાં અસમાનતાનાં ચિહ્નો વધારે છે. છતાં આપણે તો એ સુંદર પક્ષીનો અભ્યાસ અહીં જ કરીએ. આ પક્ષી આપણે ત્યાં બહુ જ સામાન્ય છે. કોઈ વાર નાનું ચકલી જેવડું લીલું પક્ષી તમે તારની વાડ કે રેલવે લાઈનના તાર ઉપર બેઠેલું જુઓ ત્યારે સમજવું કે એ પક્ષી તે નાનો નીલકંઠ; અથવા અંગ્રેજીમાં બી-ઇટર (Bee-eater.) લીલું પક્ષી, રાત્રી આંખ, આંખ આગળ કાળી લીટી, ગરદન સહેજ વાદળી, માથું તથા પીઠ તપાવેલા સુવર્ણ જેવાં રાતાં અને કદિ ન ભુલાય તેવાં પુંછડી-માંથી બહાર નીકળતાં બે લાંબાં કાળાં પીંજાં;—આવું, સૌંદર્યના નમુના સમું ચકલાં જેવડું પંખી તે નીલકંઠ. તેના પગની રચના દરમાં ઈંડાં મુકવાની રીત અને પાંચ છ સફેદ ઈંડાં એ બધું કલકલીઆને મળતું આવે છે; પણ સહેજ વાંક વળેલી પાનળી ચાંચ, લાંબી પુંછડી, એકલવાયા નાલિ પણ ટોળાંમાં ફરવાનો



નાનો નીલકંઠ

સ્વભાવ, ઝીણો પણ મીઠો અવાજ તેને કલકલીઆથી બીલકુલ જુદું પાડે છે. સામાન્યરીતે રેલવેના તાર ઉપર આ પક્ષી ઘણું નજરે પડે છે. જ્યારે હું મદ્રાસ તરફ ગયો ત્યારે તો મદ્રાસની નજદીકમાં તારને થાંભલે થાંભલે તેનો એકએક નેટો મેં જોયો. હવામાં ઉડતાં યુવકાં પકડવા તે વારંવાર ઉડે છે અને પાછું પોતાને સ્થળે જેસી જાય છે. આ ક્રિયા તે સવારથી સાંજ સુધી કરે છે. સૂર્યના પ્રકાશમાં તે ઉડે છે ત્યારે તેની લીલી પાંખો નીચે છુપાઈ રહેલો તપાવેલા સુવર્ણ જેવો લાલ રંગ એવો તો આકાશ ભરી દે છે કે આપણું ધ્યાન ખેંચાયા સિવાય ન જ રહે. આ પક્ષી જાદુ સંપ ને આનંદથી રહે છે. તમે નાના નીલકંઠનાં ટોળાં જોશો, પણ તેને કદિ લડતાં નહિ જુઓ. સવારમાં તે પાણીથી સ્નાન કરે છે, અને સાંજે

ધુળમાં પાંખો ફફડાવીને નડાય છે. બીજાં પણ ઘણાં પક્ષીઓ આમ ધુળથી નડાય છે. તેમનાં પીછાંમાં ઝીણી જવાત થઈ તેમને ચટકા ભરે છે, તેથી તેઓ પીછાંમાં ધુળ ભરી ખંખેરે છે; આથી જવાતને સાથે લઈને ધુળ નીકળી જાય છે.

નીલકંઠના પગની રચના કલકલીઆ જેવી હોઈ તે ચાલી શકતાં નથી, તેમ કુદી પણ શકતાં નથી. માત્ર ડાળા કે તાર પકડીને તે ખેસે છે ને ઉડીને ઉડતાં જવડાંનો શિકાર કરે છે. નદીની બેખડમાં કે ખેતરના પાળામાં નાનું દર જનાવી તેઓ માર્ચ અથવા એપ્રિલ માસમાં પાંચ છ સફેદ ઈંડાં મુકે છે. જન્યનાં મોટાં થાય છે ત્યારે પ્રથમ તેને નીલકંઠની માફક પુંછડીમાં પેલાં બે તાર જેવાં લાંબાં પીછાં હોતાં નથી. તે પાછળથી ઉગે છે.



## કાળોકોશી

આ પક્ષી આપણે ત્યાં એટલું બધું સામાન્ય છે કે ભાગ્યે જ કોઈ એવો દશે જોણે તે ન જોયું હોય. હિંદુસ્તાનના એક છેડાથી બીજા છેડા સુધી ટ્રેનમાં મુસાફરી કરનાર દરેક જણ ગમે ત્યાં તારના પ્રત્યેક બે થાંભલાની વચ્ચે લગભગ અડેક કાળોકોશીને તાર ઉપર બેઠેલો જોશે. દક્ષિણમાં છેક મદ્રાસ સુધી અને ઉત્તરમાં દરદાર સુધી મુસાફરી કરતાં. જ્યારે જ્યારે ટ્રેનની બારીમાંથી મેં બહાર જોયું છે ત્યારે ત્યારે એકાદ કાળોકોશી મેં જોયો જ છે, એમ કહું તો તેમાં અનિશ્ચયોક્તિ નહિ ગણાય.

તેર ઇંચ લાંબું, ત્રણ કાળું, શરીરે પાતળું, છ ઇંચ લાંબી ને છેડે બંને બાજુ ગોળા વળેલી પુંછડી વાળું, દવામાં વારંવાર ઉડીને તાર ઉપર બેસતું અને મોટે ભાગે એકલું જ રહેતું પક્ષી તમે જુઓ ત્યારે માનજો કે એ કાળોકોશી—King-crow.

જોકે તેના અંગ્રેજી નામમાં તેને ક્રો (કાગડો) કહે છે, પણ અહીં જોતાં તો તેને કાગડાની જાત સાથે કાંઈ જ સંબંધ નથી. માત્ર ગળી શકીએ તો એક જ સંબંધ છે, અને તે એ કે કાગડાને હેરાન કરવો!

નર અને માદા બંનેનો રંગ એકસરખો હોય છે. માળા બાંધવા તથા ઇંડાં મુકવાની ઋતુ સુધી તેઓ મળતાં જ નથી.



કાળોકોશી

કાળોકોશી અધે એકલો જ નજરે પડે છે. એમિલથી ઑગસ્ટ માસ સુધી તેમની ઈડાં મુકવાની ઋતુ ગણાય. કાળોકોશીનો માળો ને ઈડાં શોધવાં બહુ મુશ્કેલ છે. કેમકે તે જાડમાં ઘણે ઉંચે માળા બાંધે છે, અને ખોરાક માળા પાસે રહીને ન શોધતાં ઘણે દૂર સુધી જાય છે.

ગયા જુનમાં મેં કાળોકોશીનો એક માળો ભાવનગરના વિક્ટોરિયા પાર્કની બાવળની કાંટમાં જોયેલો. તે જમીનથી લગભગ ૨૫ ફીટ ઉંચે હતો. બાવળની છેક ઉપરની ડાળના એક ફાળવામાં, વાટકાના આકારનો ગોળ ઉઘાડો માળો બાંધેલો

હતો. છોડનાં મુળ, સળીઓ, સાંડી, વગેરેને ગોળ વાળીવાળીને સુંદર માળો બનાવ્યો હતો. એને ડાળ સાથે કરોળિયાના બગાચી મજબુત આંધી લીધો હતો. માળાનું તળિયું એટલું બધું પાંખું હતું કે નીચે ઉભા રહીને જોવાથી પણ અંદરનાં ઇંડાં તથા ઉપરનું આકાશ દેખાતાં હતાં ! અમે બે ઇંડાં જોએલાં. તે રંગે સફેદ લાગતાં હતાં. મોટે ભાગે આ પક્ષી ત્રણથી પાંચ ઇંડાં મુકે છે.

કાળોકોશી ઉડવામાં અને લડવામાં બહુ જ હોશિયાર હોય છે. તેની ચાંચ અને પંજ મજબુત હોય છે અને તે એટલી ઝડપથી બીજાં પક્ષી ઉપર હુમલો કરે છે કે કાગડા ને સમજી જેવાં તેનાથી મોટાં પક્ષી પણ તેનાથી ગભરાય છે. જે ઝાડમાં કાળોકોશીનો માળો હોય તેની ઉપર કે પાસે થઈને પણ ઉડવાની તેઓ હીમત કરી શકતાં નથી. કાગડા જેવા ઇંડાંના ચોરને, તેમ જ ચકલાં હોલાં જેવાં નાનાં નિર્દોષ પક્ષીને કાળોકોશી બહુ સારી રીતે પારખે છે, અને તેથી જ જ્યાં કાળોકોશીનો માળો હોય તે જ ઝાડમાં કાળોકોશીના રક્ષણ નીચે આ નાનાં પક્ષીઓ પોતાના માળા આંધે છે અને કાગડા તથા ખેરબટ્ટા જેવાથી નિર્ભય બને છે.

કાળોકોશી કોઈક વાર છેતરાય છે તે માત્ર એક જણથી. રંગમાં તેના જેવી જ, તથા વાંકી પુંછડી વાળી એક કોયલ થાય છે, જેને ‘ટૂંગો-કકૂ’ કહે છે. તે જ કાળોકોશીના માળામાં ચોરીછુપીથી પોતાનું ઇંડું સેવવા માટે મુકી આવે છે. પરંતુ તે પણ જો પકડાય તો તો કાળોકોશી તેનું ખુન કરે ત્યારે જ જંપે ! આ ટૂંગો-કકૂ કાળોકોશીને આભેલુ બળતી હોય છે. જો બારીક નિરીક્ષણનો અવકાશ હોય તો જ તેના પગનાં આંગળાં ઉપરથી આપણે તેને પીછાની શકીએ. સામાન્ય કોયલની

માફક તેને, આગળ બે અને પાછળ બે એમ ચાર આંગળાં હોય છે; જ્યારે કાળોકોશીને આગળ ત્રણ અને પાછળ એક આંગળું હોય છે. આ ટૂંગો-કટૂ કાઠિયાવાડમાં તો જોવામાં આવતી નથી.

માળા બાંધવાની અને ઘડાં મુકવાની ઋતુ શરૂ થાય છે ત્યારે કાળોકોશીના જોટા નજરે પડે છે. વહેલી સવારે તેમનું સુંદર સંગીત પણ સંભળાવા માંડે છે. કાળોકોશી ઘણી જાતના અવાજ કરી શકે છે: કેટલાક મધુર અને કેટલાક કર્કશ પણ. ઓગસ્ટ માસની એક સાંજે મેં અજમેર સ્ટેશનની નજીક તાર ઉપર પાંચ કાળોકોશીને બેઠેલા જોએલા તથા સુંદર અવાજ કરતા સાંભળેલા. કાળોકોશીને એકાંત પસંદ છે, છતાં આટલું મોટું ટોળું જોઈ મને તે દિવસે નવાઈ લાગી; પણ જરોજર તપાસ કરીને વિચાર કરતાં સમજાયું કે તે તો નર, માદા અને તેનાં બચ્ચાં સૌ ભેગાં બેસી આનંદ કરે છે. કેમકે ઓગસ્ટમાં તો બચ્ચાં મોટાં થઈ માયાપથી જુદાં પડવા જેવડાં થઈ જાય છે.

ગીચ જંગલ કરતાં ઉઘાડું જંગલ, અને ચારે બાજુ શિકારની નજર રહે માટે તાર કે સુકા ઝાડની ડાળ કાળોકોશીને બહુ જ પસંદ છે. તેનું નિરીક્ષણ કરો તો જણાશે કે તે વારંવાર ઉડી ચક્કર લઈ પાછો પોતાને મુળ સ્થળે આવી બેસી જાય છે. હવામાં ઉડતાં જીવડાં તે ચાલાકીથી પકડી લે છે, અને કોઈક-કોઈક વાર તીડ પકડવા જમીન પર પણ ઉતરે છે. આખો દિવસ તે આ પ્રમાણે શિકાર કરે છે. ઠેઠ સાંજે ખુબ અંધારું થતાં સુધી પણ તેની આ પ્રવૃત્તિ બંધ પડતી નથી. અંધારામાં ઝીણી જીવાત બહુ જ બહાર નીકળે છે, એટલે કાળોકોશીને પુષ્કળ ખોરાક મળે છે. મેં આજ પ્રમાણે તેના એક જોટાને

રાતના આઠ વાગ્યા સુધી કુવાને કાંઠે શિકાર કરતાં મારી નજરે જોયો હતો.

સાંમમાં તો એ ગાય, ભેંસ કે યકરાંના ટોળામાં પણ દેખાય. તે પશુના યરડા ઉપર જોસે છે. પછી જેવાં દોર ચાલે તેવાં આસપાસના ઘાસમાંથી ઝીણું તીડ અથવા જીવડાં ઉડે અને કાળોકોશી તેને પકડી પકડીને આરોગવા માંડે! ગાયભેંસના યરડા ઉપર તે જોસે પણ એવી રીતે કે તેનું પુંછકું પોતાને વાગે નહિ. તેની આવી હોશિયારી, ચપળતા તથા લડાયક શક્તિને ત્રીધે તેને આપણે ત્યાં પક્ષીનો પટેલ તથા દક્ષિણમાં કોટવાળ કહે છે. આ પક્ષીને મેં માઉન્ટ આણુ ઉપર ક્યાંય જોયું નહિ; એટલે એમ અનુમાન થાય છે કે તે પર્વતના શિખર કરતાં જમીનની સપાટી વધારે પસંદ કરે છે અથવા ગીચ જંગલ કરતાં ઉઘાડાં ખેતર તેને વધુ માફક આવે છે.

કાળોકોશીની એક બીજી જન શિયાળામાં મેં ભાવનગરમાં ડાક ખંગલા પાસે જોએલી. જે પક્ષી હતો, એટલે જોટો હતો એમ કદાચ કહી શકાય. આપણા સામાન્ય કાળોકોશી અને આ શિયાળુ મહેમાન વચ્ચે ફેર માત્ર એટલો જ હતો કે આ મહેમાનનો પેટનો ભાગ સફેદ અને શરીર સફેદ વધુ નાજુક હતું. આ સફેદ છાતીવાળો કાળોકોશી ઘણું જ મધુર ગાય છે. તેઓ અહીં યારે માસ રહેતાં નથી, પણ શિયાળામાં આવે છે ને ચૈત્રની શરૂઆતમાં તો આડ્યાં જાય છે. કોઈ દંડા પ્રદેશમાંથી આવતાં હશે.

કાળોકોશીની એક ત્રીજી જન બીમરાજ નામની થાય છે. આ પક્ષી પર્વતો ઉપર ગીચ ઝાડીમાં વધારે માલુમ પડે છે અને તેને મોટે ભાગે વાંસનું જંગલ વધારે માફક છે. એનો



રંગ પણ તદ્દન કાળો જ હોય છે; લંગાઇ પણ લગભગ કાળા-કોશી જેટલી જ; પણ પુંછડીને છેડેથી સળિયા જેવાં બે પીછાં નીકળે છે, જેને છેડે પણ થોડાંક પીછાં હોય છે અને લંગાઇ એક ડુટ જેટલી થવા જાય છે. આ પક્ષી દરેક જાતની ઇલાત ખાઈને રહે છે. તેની માળા બાંધવાની રીત, ઋતુ વગેરે બધું કાળોકોશીને જ મળતું. આ ભીમરાજ જાતજાતના સૂર કાઢી શકે છે, બધી જાતનાં પક્ષીઓની બોલી કરી શકે છે, ઉપરાંત ઘોડાનો લણલણાટ, બિલાડીનું મિયાંઉં તથા માણસની બોલી વગેરેનું તો બધું સરસ અનુકરણ કરી શકે છે. આ કારણે માણસો તેને પાળે પણ છે. આવા તૈયાર ભીમરાજ મુગાઇ તેમજ કલકત્તાની પક્ષીની બજારોમાં વેચાતા મળે છે. પાળનારે માત્ર ધ્યાન એટલું જ રાખવાનું કે તેનાં પીછાં બહુ લાંબાં હોય છે, એટલે તેને માટે પીંજરૂં બાંધું મોટું રાખવું, નહિતર નાના પીંજરામાં રાખવાથી તેની પુંછડીની ખુબી જતી રહે છે અને પોતે સહેલાઈથી ફરી ન શકવાથી તે બહુ વાર જલદી મરી જાય છે.



परिशिष्ट

## પક્ષીઓ વિષે ટુંકી નોંધ

**દીવાળાઘોડો:** કાળાં, ઘોળાં અને રાખોડી રંગનાં પીછાંવાળું ચોખ્ખું, નાનું આઠ ઇંચ લાંબું પક્ષી. શિયાળામાં તે હિંદુસ્તાનમાં બધે દેખાય છે. ઉત્તરે શરૂ થતાં તે હિમાલય, કાશ્મીર, તિબેટ, તુર્કસ્તાન, અફઘાનિસ્તાન અને પૂર્વ ઇરાન તરફ ચાલ્યું જાય છે. તે ઇંડાં ત્યાં મુકે છે. ઇંડાં લંબગોળ  $\cdot ૭૮ \times \cdot ૬૨$  ઇંચ માપમાં હોય છે, અને રંગે ભુરા તથા ઝીણાં છાંટણાંવાળાં અને રહેજ ચક્રચક્રતાં હોય છે.

**નીલકંઠ** અથવા **જય:** માથું વાદળી, પીઠ અને ગરદનની બાજુ રાતી ભુરી, પાંખો લીલી અને વાદળી, પુંછડી ઘેરી વાદળી, અને તેમાં ઝાંખા વાળી પટ્ટા: લંબાઈ ૧૩ ઇંચ. ઇંડાં માર્ચથી જુલાઈ સુધીમાં કોઈ મકાન અથવા ઝાડની અંદરની બજોલમાં મુકે છે. ઇંડાંની સંખ્યા ચારથી પાંચની હોય છે. આકારમાં લગભગ ગોળ હોય છે ને રંગે ચક્ર-ચક્રતાં સફેદ. ઇંડાંની લંબાઈ ૧.૩ ઇંચ.

**કુલચકલી-શકરખોરો (Sun-Bird):** નરનો રંગ કાળો, પાણુ સૂર્યના પ્રકાશમાં જ્યોતિષ્ણની ઝાયા તેમાં દેખાય. માદાનો ઉપરનો અને પાંખોનો રંગ લીલાશ ઉપર ભુરો; પુંછડી કાળી ભુરી અને પેટનો ભાગ આછો પીળો. લંબાઈ ૪ ઇંચ. ચાંચ લાંબી આણીવાળી અને ગોળ વળેલી. ઇંડાં જાન્યુઆરીથી એપ્રિલ સુધીમાં મુકે છે. ઇંડાંનો રંગ ઝાંખો સફેદ અને તેમાં રાતાં છાંટણાં; ઇંડાંની લંબાઈ  $\cdot ૬૪ \times \cdot ૪૬$  ઇંચ.

**ધંટીટાંકણીઓ-હુડહુડ:** માથા ઉપર કલગી; તેના છેડા કાળા અને સફેદ; આખો રંગ ભુરો અને તેમાં સફેદ પટ્ટા. લંબાઈ ૧૨ ઇંચ. શિયાળામાં આ પક્ષી હિંદુસ્તાનમાં બધે દેખાય છે, પણ ઉનાળામાં પૂર્વ અને પશ્ચિમ હિમાલયમાં જતાં રહે છે, અને ઇંડાં પણ ત્યાં જ મુકે છે. ઇંડાં મુકવાની ઋતુ ફેબ્રુઆરીથી જુલાઈ સુધી હોય છે. ઇંડાંની સંખ્યા ત્રણથી દસ સુધીની હોય છે અને તેમનો રંગ ઝાંખો લીલો—વાદળી હોય છે.

**અબાબીલ-રિવરફટ:** પુંછડીના મૂળ આગળ સફેદ પટ્ટો, દાઢી નીચે સફેદ રંગ, અને બાકીનાં પીછાં ભુરા કાળા રંગના હોય છે. લંબાઈ ૬ ઇંચ; પાંખો દાતરડા જેવી ઝોળ વળેલી; ચાંચ નાની અને મોંફાટ મોટી હોય છે. તેમનાં ટોળાં આખો દિવસ ઉડતાં દેખાય છે અને માળામાં વર્ષના ગમે તે ભાગમાં ઇંડાં તેમજ બચ્ચાં માલુમ પડે છે. ઇંડાંનું માપ ૦.૮૫ x ૦.૫૫ ઇંચ સુધી હોય છે.

**બુલબુલ:** આઠ ઇંચ લાંબુ, માથું કાળું, સહેજ કલગી, બરડો અને પાંખો રાખોડી; પુંછડીનાં પીછાં છેડે સફેદ અને પુંછડી નીચે લાલ બુંદ. ઇંડાં મુકવાની ઋતુ મે તથા જુન માસમાં હોય છે. વર્ષમાં બે વાર ઇંડાં મુકે છે. ઇંડાંની સંખ્યા બે થી ચાર સુધી હોય છે અને ઇંડાંનું માપ ૦.૬ x ૦.૬૫ ઇંચ હોય છે. સફેદ ગાલ, પીળો બુંદ અને માથે મોટી કલગી વાળાં એક બીજી જાતનાં બુલબુલ પણ થાય છે.

**કુટડી-ટેલર બર્ડ:** પાંચ ઇંચ લાંબું, માથું રતાશ ઉપર, ઝાંખા પોપટિયા રંગનો બરડો, પેટનો ભાગ સફેદ, ચાંચ લાંબી અને આછી વાળી. હિંદુસ્તાન અને ચીનમાં તે માલુમ પડે છે; મે, જુન ને જુલાઈમાં ઇંડાં મુકે છે. ઇંડાંની સંખ્યા ચારથી છ સુધી હોય છે, જેની લંબાઈ પહોળાઈ ૦.૬૪ x ૦.૪૬ ઇંચ હોય છે.

**કોયલ:** ૧૭ ઇંચ લંબાઈ નર તદ્દન કાળો; માદા પટ્ટાવાળી ભુરી. આખો લાલ. આખા હિંદુસ્તાનમાં માલુમ પડે છે. જુન માસમાં કાગડાના માળામાં ઇંડાં મુકે છે. કાગડા કરતાં તેનાં ઇંડાં નાનાં હોય છે, જેનું માપ ૧.૦૨ x ૦.૬ ઇંચ સુધી હોય છે.

**બપૈયો:** ૧૩ ઇંચ લંબાઈ, ઉપરનો ભાગ ભુરા ને પાંખોમાં સફેદ પટ્ટો. પેટ સફેદ પણ રતાશ ઉપર. બાજુ જેવું દેખાય. હિંદુસ્તાન અને સીલોનમાં માલુમ પડે છે. ઇંડાં મુકવાની ઋતુ એપ્રિલથી જુન. લેલાંના માળામાં તે ઇંડાં મુકે છે. ઇંડાંનું માપ ૧ x ૦.૮ ઇંચ સુધી.

**મોતીડો:** ૧૩ ઇંચ લંબાઈ; કલગી અને ઉપરનો ભાગ કાળો; સહેજ લીલી છાયા. પાંખો ઘેરી ભુરી, પણ અંદર સફેદ પટ્ટો; પુંછડી લાંબી ને છેડે સફેદ; પેટનો ભાગ સફેદ. આફ્રિકા અને હિંદુસ્તાનમાં માલુમ

પડે છે. ઇડાં લેલાંના માળામાં જીનથી ઑગસ્ટ સુધીમાં મુકે છે, જેનું માપ  $\cdot ૯૪ \times \cdot ૭૩$  ઇંચ હોય છે.

**દીટોડી:** ૧૩ ઇંચ લાંબી; માથું, ડોક અને છાતી કાળી; આંખથી પેટ સુધી સફેદ પટ્ટો; બરડો અને પાંખો લીલાશ ઉપર ભુરી; પાંખમાં સફેદ પટ્ટો; આંખ, કપાળ ને ચાંચ રાતાં; પગ લાંબા અને પીળા. મેસે-પોટેમિયાથી તે સીલોન સુધી એ માલુમ પડે છે. ઇડાં મુકવાની ઋતુ મેથી જીન છે. માળો નમીન ઉપર હોય છે અને ઇડાંની સંખ્યા ચાર હોય છે, જેનું માપ  $૧ \cdot ૬૫ \times ૧ \cdot ૨$  ઇંચ હોય છે.

**કાળોકોશી:** ૧૩ ઇંચ લાંબો, જેની અંદર બંને બાજુ વળેલી ૬ ઇંચની પુંછડી. તે હિંદુસ્તાનમાં માલુમ પડે છે. રંગ તદ્દન કાળો ચક્ર-ચક્રો ઇડાં મુકવાની ઋતુ એપ્રિલથી ઑગસ્ટ. ઇડાંની સંખ્યા ત્રણથી પાંચ, જેનું માપ  $૧ \cdot ૦૫ \times \cdot ૭૫$  ઇંચ.

**કલકલીઓ:** ત્રણ જાત: સફેદ છાતીવાળો, પટ્ટાવાળો અને વાદળી.

સફેદ છાતીવાળો: ૧૧ ઇંચ લાંબો; બરડો તથા પાંખો વાદળી; ડોક ને છાતી સફેદ; લાંબી ચાંચ રંગે ઘેરી રાતી. એશિયામાઇનેસથી તે બર્મા સુધી માલુમ પડે છે. ઇડાં મેથી જીન સુધી મુકે છે, જેની સંખ્યા ૪ થી ૭ અને માપ  $૧ \cdot ૧૫ \times ૧ \cdot ૦૫$  ઇંચ. હોય છે. માળો દરમાં હોય છે.

**નાનો નીલકંઠ:** ૯ ઇંચ લાંબો; પુંછડીનાં વચલાં પીછાં બે ઇંચ વધુ લાંબાં; બરડો ને પાંખો લીલી; હડપચી અને ડોક વાદળી. ચાંચ કાળી તથા પાતળી વળેલી લાંબી અને આંખ રાતી. ઈજિપ્તથી તે હિંદુસ્તાન સુધી તે માલુમ પડે છે. ઇડાં માર્ચથી જીન સુધીમાં મુકે છે, જેની સંખ્યા ૩ થી ૫ હોય છે અને માપ  $\cdot ૭૫ \times \cdot ૭$  ઇંચ હોય છે. માળો દરમાં હોય છે.

